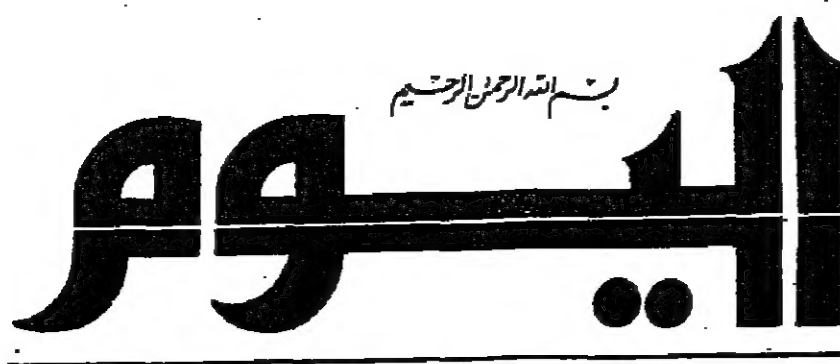


بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

□ الاحد ٨ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ - ٣٠ ديسمبر ١٩٨٤م العدد ٤٢٧٨ □
AL-YAUM Dammam SUN. 30 DEC. 1984 NO. 4278
٢٤ صفحة

وزير التعليم العالي يؤكد :

جلالة الملك حريص على توفير أجواء التحصيل لأبنائه الطلاب داخل وخارج المملكة



الرياض ـ واس ـ

صرح وزير التعليم العالي حسن بن عبدالله آل الشيخ ان الرعاية الكريمة التي يوليها جلالة الوالد الغالي فهد بن عبدالعزيز لابنائه الطلاب داخل المملكة وخارجها لا تخفى على احد وانه حريص كل الحرص بدافع من حبه لابنائه على توفير الاجواء الصالحة لهم حتى يتفرغوا لرسالتهم العلمية بعيدين عن كل معوق او شاغل ليعودوا باذن الله بعد انتهاء مراحلهم التعليمية للاسهام في خدمة دينهم ومليكهم ووطنهم مزودين بالخبرة والمعرفة يعمر الاخلاص قلوبهم ، ويسود الوفاء والفهم وكلهم عزم وتصميم على مواصلة المسيرة الخيرة في بناء الانسان السعودي المسلم .. الذي عرف الناس عنه الصدق والوفاء والاخلاص والرغبة في العمل لاعلاء رسالة الله في ارض وبناء هذا الوطن الغالي على كل مسلم .

وكان معاليه يعلق بذلك على صدور قرار مجلس الوزراء برئاسة جلالته حفظه الله بتنظيم علاج المبتعثين السعوديين وابنائهم وزوجاتهم ووالديهم الامر الذي احدث افضل الاثر في نفوسهم واولياء امورهم ورفع معاليه لمقام جلالة الملك باسم كل طالب علم الشكر والعرفان تحقيقا للرغبات الكثيرة التي تلقاها . وتحدثنا بنعمة الله على وطننا الحبيب بقيادته المؤمنة الحكيمة .

في افتتاح الدورة ٢٦ للمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي .. رئيس المالديف يؤكد :

سياسة المملكة تجاه العالم الإسلامي هي الطريق الأمثل والنبراس الأفضل للوصول إلى الأهداف المنشودة

مكة المكرمة ـ مكتب اليوم ـ محمد مصطفى دوكي ـ

عبر فخامة رئيس جمهورية المالديف مامون عبدالقيوم عن شكره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وحكومة جلالته وشعبه الكريم لما وجده من حسن استقبال وكرم ضيافة وما تقدمه المملكة لرابطة العالم الاسلامي وغيرها من المؤسسات الاسلامية من دعم مادي ومعنوي خدمة لدين الله الحق وتحقيقا لاهداف المسلمين المنشودة في ارجاء المعمورة ..

وقال ان السياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومة المملكة بقيادة جلالة الملك فهد تجاه العالم الاسلامي والاوساط الاسلامية ودعمها المستمر ، المادي والمعنوي والسياسي في معالجة قضايا الشعوب الاسلامية لهي الطريق الامثل والنبراس الافضل للوصول لاهدافنا المنشودة وتطلعاتنا الطموحة .

جاء ذلك في كلمة القاها صباح امس في افتتاح الدورة السادسة والعشرين للمجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي امام الحاضرين نيابة عن سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس .

واستطرد فخامة الرئيس مامون في كلمته قائلا : ان رابطة العالم الاسلامي تضم فطاحل العلماء المسلمين والمفكرين من جميع ارجاء المعمورة وهم يمثلون جمعيات وشعوبا اسلامية عليهم لذن مسئوليات عظيمة تحتم عليهم توحيد جهودهم من اجل الوصول الى الاهداف المنشودة وفي مقدمتها قضية القدس وفلسطين وافغانستان وارتيريا والاقليات المسلمة في كل من بورما والصين الشعبية وشرق اوروبا وغيرها وكذلك العمل على ايقاف الحرب المأساوية الدائرة بين الدولتين الاسلاميتين العراق وايران ، كما اضاف قائلا : اننا في امس الحاجة لتوحيد صفوفنا وجهودنا لمواجهة الاخطار التي تهدد كيان الامة الاسلامية وتتطلب هذه المرحلة الخطيرة صحوة اسلامية في جميع المجالات ولا بد من تضافر جهود المسلمين للعمل على القضاء على هذه المشاكل ونصرة اخوانهم المظلومين في شتى بقاع الارض من السيطرة والقهر .

وتطرق فخامته في كلمته الى ان بلاده المالديف منذ ان تولى رئاستها سنة ١٩٧٨م وهي تلعب دورا ملموسا في جميع الميادين التي تهم المسلمين وتخدم قضاياهم وتهدف الى خدمة هذه الرابطة وهناك امثلة كثيرة وتدل على اهتمام حكومة المالديف بالمسلمين على جميع المستويات المحلية والدولية ومن ابرزها المشاركة الفعلية في نصرة الشعب الفلسطيني ونصرة القدس واعادة الاراضي العربية الى اصحابها الشرعيين وقد افتتح مكتب في العاصمة المالديفية منذ عامين على مستوى السفارة للقيام بالمهمة وهذا المكتب يتمتع بجميع الحصانات الدبلوماسية حتى يستطيع ان يقوم بواجب الدعوة الاسلامية وان المركز الاسلامي الذي افتتح في الشهر الماضي بفضل الله هو اكبر مشروع اسلامي وهذا المركز يضم مسجدا ضخما يسع لحوالي خمسة الاف مصلي ومكتبة اسلامية وقاعدة للمحاضرات وتدريس العلوم الدينية والعربية وهذا المشروع تم بفضل الله وبفضل مساعدة كبيرة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسلطنة بروناي وماليزيا والكويت والامارات العربية ومصر وباكستان وتبذل اقصى جهدنا لجعل هذا المركز منطلقا للدعوة الاسلامية .

واضاف في ختام كلمته ان الشعب المالديفي المسلم لا يدخر وسعا في تحقيق اهداف هذه الرابطة ويقوم بمسئولية كاملة لكونه جزءاً يتجزأ من الامة الاسلامية الكبيرة مهما تباعدت المسافات .

وبعد ذلك القى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف كلمة رحب فيها بالاعضاء الحاضرين وتطرق فيها الى المراحل التي جرت فيها الرابطة واوضح انها قدمت خدمات جليلة مشكورة وخطت خطوات حثيثة في سبيل تحقيق الاهداف النبيلة التي انشئت من اجلها حتى اصبحت هيئة اسلامية عالمية لها اهميتها ومكانتها في انظار المسلمين .

وقال معاليه في كلمته ان التحديات السافرة التي يواجهها الاسلام في كل مجال تتطلب منا التيقظ والتنبه لادراك ما يحاك لتشويه سمعة المسلمين ومنهجهم القويم ومن هنا فان من الواجب علينا تقويم اعمالنا بين فترة واخرى للتعرف على العقبات التي تبرز من خلال انشطتنا بكل تجرد وموضوعية ولا يلام المرء بعد الاجتهاد .

واضاف قائلا ان الامة الاسلامية تواجه هذه الاونة مزيدا من القضايا والفتن والمحن التي لن تعوق باذن الله تقدمها وازدهارها وتمثل عقبة في سبيل وحدتها وتضامنها وفهم افرادها لتعاليم دينهم فهماً صحيحاً ومن ثم تطبيقها بكل دقة في حياتهم الفردية والجماعية فما زال الاعداء والصهاينة يواصلون احتلالهم لفلسطين المحتلة وبعض اجزاء اخرى من الارض العربية المجاورة وما زالوا يمارسون غطرستهم واضطهادهم ضد الاخوة من سكان تلك المنطقة كما ان الروس بالتعاون مع عملائهم الملحدين من الافغان يمضون في احتلالهم لافغانستان المسلمة وتصفية سكانها وطمس عقيدتهم الاسلامية .

واختتم كلمته بان رفع شكره وتقديره لمقام صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وحكومة المملكة الرشيدة على دعمهم المتواصل لرابطة العالم الاسلامي الذي مكنها من تقديم المساعدات المالية والادبية والمعنوية

(البقية ص٢٢)

تقديرا للمساهمة السعودية المستمرة في خدمة الإسلام

اعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي يشكرون جلالة الملك وسمو ولي العهد

مكة المكرمة/محمد مصطفى دوكي/واس ..

اعرب اعضاء المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ولحكومة المملكة على دعم نشاط الدعوة الاسلامية في العالم وما تبذله المملكة من جهود خيرة ومساع حميدة .

جاء ذلك في برقية رفعها الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف نيابة عن اعضاء المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي الذي يعقد دورته السادسة والعشرين فيما يلي نصها ـ

صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى. خادم الحرمين الشريفين ايده الله بنصره وتوفيقه،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

يشرفني ويسعدني ان ارفع لمقام جلالتكم باسمي وباسم الاخوة اعضاء المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي المشاركين في الدورة السادسة والعشرين المنعقدة الان بجوار البيت العتيق اجل ايات التقدير والشكر للجهود الخيرة والمساعي الحميدة التي تبذلها المملكة العربية السعودية بقيادة جلالتكم الحكيمة لدعم نشاط الدعوة الاسلامية في العالم وخصوصا فيما تقدمه المملكة للرابطة والمنظمات او المؤسسات الاسلامية، كما يحيي المجلس موقف المملكة المشرف من مساعدة القضايا الاسلامية والتصدي للاخطار التي تواجه العالم الاسلامي وفي مقدمتها الخطر الصهيوني الذي يهدد العقيدة والمقدسات الاسلامية، كما يشيد المجلس بخطواتكم المباركة بالنسبة لقضية القدس اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وسعيكم الى جمع كلمة المسلمين وما يبذله جلالتكم وحكومتكم الرشيدة من مجهودات فعالة

(البقية ص٢٢)

الرئيس العراقي يستقبل سمو نائب وزير الدفاع والطيران

بغداد ـ واس :

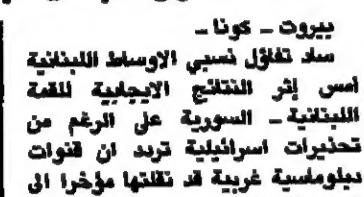
استقبل فخامة الرئيس العراقي صدام حسين امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران .

ودار خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية .

كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران بمقر اقامته في بغداد مساء امس وزير الدولة العراقي للشئون العسكرية الفريق اول ركن عبدالجبار شنشل .

(البقية ص٢٢)

تفاؤل سياسي وهدوء أمني في محاور لبنان بعد قمة دمشق



بيروت ـ كونا ـ

ساد تفاؤل نسبي الاوساط اللبنانية امس إثر النتائج الايجابية للقمة اللبنانية ـ السورية على الرغم من تحذيرات اسرائيلية تردد ان قنوات دبلوماسية غربية قد نقلتها مؤخرا الى الحكم اللبناني .

ويبدو ان الاسبوع المقبل سيشهد ميلاحثات « جدية » بين الاطراف المحلية لتطبيق العناوين الكبرى لنتائج القمة اللبنانية ـ السورية التي اختتمت اعمالها امس الاول بعودة الرئيس اللبناني الى بيروت بعد يومين من اجتماعات متواصلة مع الرئيس السوري حافظ الاسد .

والعناوين الكبرى هي : فتح مجمل الطرق الدولية بما فيها الطريق الساحلية التي تربط بين شمالي البلاد عند جسر المدفون بمشارف الجنوب المحتل عند جسر الاولي اضافة الى فتح الطريق الدولية التي تصل بيروت بدمشق عبر المناطق الجبلية التي تشهد حاليا اشتباكات بين وحدات من الجيش اللبناني من ناحية والحزب التقدمي الاشتراكي من ناحية ثانية مع العودة الى معالجة ملف الاصلاح الذي كانت

(البقية ص٢٢)

متفجرات في حوزة امرأة لبنانية بمطار بيروت

بيروت/الوكالات :

اعلن في بيروت امس ان رجال الامن في المطار قد عثروا على عبوة بلاستيكية متفجرة في حوزة امراة لبنانية كانت تعتزم مغادرة بيروت على متن احدى طائرات الخطوط الجوية اللبنانية .

وذكر ان العبوة التي زنتها ٢٥ كيلوغراما قد عثر عليها في حقيبة المراة اثناء اجراءات التفتيش .

كما عثرت سلطات الامن بالمطار الى جانب العبوة على اداتي تفجير الا انهما غير متصلتين باية متفجرات .

اغتيال فهد القواسمة في عمان

عمان ـ واس :

توفي فهد القواسمة عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية متاثراً بجراحه عقب الاعتداء عليه باطلاق النار من رشاش اوتوماتيكي قرب منزله في عمان بعد ظهر امس .

وقد نقل القواسمة فورا الاعتداء عليه الى مستشفى حيث التحرير الفلسطيني في العاصمة الاردنية الا انه لفظ انفاسه الاخيرة في الثانية والنصف من بعد ظهر امس .

وقد اصيب في حادث الاعتداء صحفي اردني وزوجته كانا متواجدين قرب المكان حال حدوث الحادث .

وكان القواسمه قد عين عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في الدورة الاخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني التي عقدت في نوفمبر الماضي في عمان حيث اسندت اليه رئاسة لجنة شئون الوطن المحتل والقواسمه الذي بلغ من العمر الخمسين كان يحمل مؤهلاً علمياً عالياً في مجال الزراعة وهو اب لثلاثة اولاد وبنتين . وكان رئيساً لبلدية الخليل الا ان سلطات الاحتلال الصهيونية ابعدته عام ١٩٨٠ ضمن عدد من القيادات الفلسطينية المناهضة للاحتلال .

وقد ادان الملك حسين عاهل الاردن حادث اغتيال المهندس فهد القواسمه وقال العاهل الاردني ان امتنا ستواصل تقديم الشهداء غير عابئة بما تلاقيه من تامر على الوحدة والمصلحة العامة .

واضاف يقول خلال حفل افتتاح المؤتمر السنوي للوعاظ والمرشدين في عمان مساء امس ان يد الغدر والعمالة التي امتدت الى فهد القواسمه جاءت لتنفيذ ما عجزت عنه قوات الاحتلال ازاء القواسمه عام ١٩٨٠م عندما ابعدته من الضفة الغربية المحتلة .

وقال ان مثل هذه الاعمال الغادرة لا تستهدف الا النيل من وحدة هذا الشعب وكرامته ومن المنتظر ان يصل الى عمان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير وعدد من قادة المنظمة للمشاركة في تشييع جثمان

(البقية ص٢٢)

لجنتان وزاريتان من « أوبك » برئاسة يماني والعتيبة لمراقبة إنتاج وأسعار دول المنظمة





جنيف ـ الوكالات :

اعلن وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبة الليلة الماضية ان وزراء منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبيك » توصلوا الى حل مؤقت لمشكلة الفروقات .

وقال في تصريح نقلته وكالة انباء الامارات ان الاتفاق يقضي بان تتم زيادة اسعار النفوط الثقيلة بمعدل خمسين سنتاً امريكياً لتصل الى ٢٦,٥ دولاراً للبرميل الواحد ورفع اسعار النفوط الثقيلة المتوسطة ٢٥ سنتاً لتصل الى ٢٧,٦٥ دولاراً. للبرميل الواحد وتخفيض اسعار النفوط الخفيفة الممتازة بمعدلات تصل الى ٢٥ سنتاً للبرميل الواحد .

وذكر العتيبه انه تقرر تشكيل لجنة على مستوى عال تضم وزراء البترول في كل من قطر والكويت ونيجيريا وليبيا والجزائر لوضع حل نهائي وعادل لمسالة الفروقات وتضييق الفجوة بين اسعار النفوط الثقيلة والخفيفه والتي تبلغ ٤,٥ دولار .

وسيصدر بيان ختامي في نهاية اجتماعات الوزراء .

وذكرت مصادر المؤتمر ان المجلس الوزاري سيجتمع في وقت لاحق من العام القادم اذ يؤدي الحل المؤقت لمسالة الفروقات الى رفع الضغط على اسعار النفوط الخفيفة .

ويذكر ان الوزراء قد قرروا في الاسبوع الماضي عقد اجتماع طاريء لهم في مارس القادم .

ومما يذكر ان وزراء نفط الاوبك كانوا قد قرروا تشكيل لجنتين وزاريتين من الدول الاعضاء احداهما تنفيذية والأخرى للرقابة .

وذكر الدكتور سوبرتو وزير النفط الاندونيسي في حديث افضى به للصحفيين الليلة قبل الماضية ان اللجنة الاولى تتالف من خمسة اعضاء ويراسها معالي احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية وتضم في عضويتها كلا من وزراء نفط دولة الامارات العربية المتحدة وفنزويلا ونيجيريا واندونيسيا وان مهمة هذه اللجنة اعداد الاحكام والتعليمات الخاصة بالرقابة .. ونقل مقترحاتها الى المجلس الوزاري للاوبيك للمصادقة عليها واقرارها .

وقال ان اللجنة الاخرى والخاصة بالرقابة والتي يراسها الدكتور مانع سعيد العتيبه وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة وعضوية كل من الجزائر وليبيا وايران والاكوادور ستقوم بالتفتيش والرقابة على الاسعار والانتاج لدى الدول الاعضاء وترفع تقارير ذلك الى اللجنة التنفيذية ..

وقد استانف المجلس الوزاري لمنظمة الاقطار المصدرة للبترول « اوبك » اجتماعاته قبل ظهر امس بفندق انتركونتيننتال برئاسة الدكتور سوبرتو وزير الطاقة والمعادن الاندونيسي ورئيس الدورة الحالية للمجلس الوزاري .

واستكمل المجلس الوزاري خلال هذه الجلسة مناقشة بقية الموضوعات ومن بينها موضوع فروقات الاسعار ..

وفي نبأ اخر قام الشيخ عبدالعزيز ابن خليفة ال ثاني وزير المالية والبترول بدولة قطر بزيارة لمعالي احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية صباح امس بجناحه بفندق انتركونتننتال بجنيف ..

وادلى سعادة الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني بتصريح لوكالة الانباء القطرية قال فيه بانه ناقش مع يماني عددا من الامور النفطية ذات الاهتمام المشترك بين البلدين الشقيقين ومنظمة اوبيك بشكل عام .

ووصف سعادة وزير المالية والبترول

(البقية ص٢٢)

ريغان : سنقدم للسوفيات مقترحات فعلية في المفاوضات المرتقبة



لوس انجلوس ـ ا ف ب ـ

صرح الرئيس الاميركي رونالد ريجان لصحيفة « يوميوري شيمبون » اليابانية بان الولايات المتحدة ستقدم « مقترحات فعلية » الى الاتحاد السوفياتي في مطلع يناير « كانون ثان » القادم في جنيف بيد انه يتعين التخفيف بشيء من الواقعية من التفاؤل بشأن هذه المفاوضات .

واوضح ريغان « الذي وزع البيت الابيض نص حديثه في لوس انجلوس » ان يومين من المباحثات ليسا كافيين لتسوية المشاكل المعقدة التي نواجهها » .

واضاف الرئيس ريغان ان الولايات المتحدة تامل في ان تشكل المباحثات المقرر اجراؤها يومي ٧ و٨ يناير القادم بين وزيري الخارجية الاميركي جورج شولتز والسوفياتي اندريه غروميكو « نقطة انطلاق بناءة تعقبها مفاوضات مفصلة .

واوضح ريغان ان جورج شولتز سيطرح خلال هذا اللقاء مقترحات ملموسة بشان مجمل مسائل الحد من الاسلحة دون ان يقدم اية تفاصيل بشان هذه المقترحات .

وفي هذا السياق صرح المتحدث باسم البيت الابيض امس الاول الجمعة بان الاعداد لهذه المباحثات على المستوى الوزاري قد اكتمل تقريبا وان ريغان سيدرس خلال عطلة نهاية الاسبوع الحالي الخيارات المقدمة من اعضاء ادارته .

واوضح ان ريغان قد يجتمع في هذا الصدد مع جورج شولتز وكاسبار واينبرغر وزير الدفاع وروبرت مكفرلين مستشاره لشئون الامن القومي الذين سيلحقوا به في بالم سبرينج « كاليفورنيا » حيث سيمضي اربعة ايام اعتبارا من امس السبت .

واضاف ريغان ردا على اسئلة « يوميوري شيمبون » ، ان الولايات المتحدة قررت التفاوض « بجدية وبصورة بناءة » وهي تامل ان يبدي الاتحاد السوفياتي « روحاً بناءة مماثلة » .

(البقية ص٢٢)

حزب المؤتمر الهندي يحقق فوزاً تاريخياً في الانتخابات البرلمانية

نيودلهي ـ الوكالات :

اعلن راجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي انه سيشكل الحكومة الجديدة خلال اليومين القادمين .

جاء ذلك في اول تصريحات يدلي بها غاندي امس بعد ان تاكد حصول حزب « المؤتمر » الحاكم على اغلبية اكثر من ثلثي اعضاء مجلس النواب في الانتخابات العامة بالهند .

وقال غاندي ان المهمة الاولى لحكومته الجديدة ستكون تحقيق المزيد من الدعم لوحدة البلاد والحفاظ على التناسق الطائفي والعدالة بين مختلف الطوائف الهندية .

واكد غاندي في تصريحاته التي نقلتها وكالة « يونايتد نيوز » الهندية ان السياسة الخارجية لحكومته ستظل كما هي قائمة على الاحتفاظ بعلاقات صداقة وود مع جيران الهند وباقي دول العالم .

واشارت اخر النتائج التي تم اعلانها حتى الان الى فوز حزب المؤتمر بـ ٣٤٥ مقعداً من اصل ٤٢٧ تم اعلان نتائجها .

واكدت وكالة انباء « برس ترست » ان حزب المؤتمر سيسجل في النهاية نصراً تاريخياً لم يسبق ان تحقق في الهند حتى بات مؤكداً ان يتجاوز عدد المقاعد التي سيحصل عليها ذلك الرقم القياسي الذي كان قد سجله جواهر لال نهرو رئيس وزراء الهند عام ٥٧ حين حصل على ٢٥٧ مقعداً باسم حزب المؤتمر ايضاً .

وتشير الوكالة الى ان احزاب المعارضة الثلاثة الرئيسية في البلاد لم تحصل حتى الان الا على ١٢ مقعداً .

وكان راديو عموم الهند قد ذكر صباح امس ان الحزب الحاكم يتقدم نحو انتصار ساحق في الانتخابات العامة وان ستة وزراء مركزيين قد احتفظوا بمقاعدهم

من اقوال جلالة الملك فهد

ان المملكة العربية السعودية تؤكد مجدداً ايمانها الثابت بأن السلام والأمن والاستقرار لن يستتب في منطقة الشرق الأوسط وفي العالم أجمع مالم يتم التوصل الى الحل العادل والشامل للقضية الفلسطينية والمتمثل في استعادة الشعب الفلسطيني لكامل حقوقه المشروعة وفي مقدمتها حقه التام في انشاء دولته على أرضه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد وكذلك مالم يتم الانسحاب الاسرائيلي الكامل وغير المشروط من جميع الأراضي العربية المحتلة بما في ذلك القدس الشريف .

المناسبة : كلمة جلالة الملك لدى هيئة الامم المتحدة بمناسبة يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق أخضر يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين عاش المليك للعلم والوطن

تنفيذاً لأمر جلالة الملك

سمو الأمير سلمان يوقع عقداً لانشاء مقر لمنظمة التحرير الفلسطينية بحي السفارات بالرياض

الرياض - واس :

صرح الدكتور محمد بن عبدالعزيز آل الشيخ رئيس مركز المشاريع والتخطيط لمدينة الرياض بالتصريح التالي :

استمراراً لدعم حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم لمنظمة التحرير الفلسطينية والتي سبق وان قررت حكومة جلالته تخصيص قطعة ارض بحي السفارات لانشاء مقرها الدائم بالمملكة . وتنفيذاً لأمر جلالة الملك القاضي بانشاء مقر المنظمة الدائم على نفقة حكومة جلالته والآن وبعد اكتمال التصاميم الخاصة بالمقر فقد وقع صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض

● سمو الامير سلمان امير منطقة الرياض

ورئيس اللجنة التنفيذية العليا عقداً في ١٤٠٥/٤/٣هـ مع احدى الشركات السعودية لتنفيذ هذا المشروع بالاضافة الى مبان حكومية أخرى .. كما وقع سموه عقداً آخر للاشراف على تنفيذ مقر المنظمة وتلك المباني الحكومية .

بالاضافة الى ذلك وقع سموه عقداً لتنفيذ نظام التحكم بشبكة الري بحي السفارات وعقداً آخر للاشراف على تنفيذ مجمع الخدمات الحكومية بحي السفارات .

السكيبي لـ « اليوم » :

أكثر من ٦٠٠ مليون ريال لتنفيذ عدد من المشروعات التطويرية في منطقة الدمام

المشروعات تشمل متنزه الدمام وكورنيش الشرقية وسوقاً مركزية للخضروات

الدمام/فيحان الدعجاني :

تقوم بلدية منطقة الدمام حاليا بتنفيذ عدد كبير من المشروعات التطويرية في مجالات السفلتة والانارة وانشاء المتنزهات العامة والتشجير واقامة المجسمات الجمالية .

وقال رئيس بلدية منطقة الدمام السيد زايد السكيبي في تصريح لـ « اليوم » ان من أهم المشاريع التي يجري تنفيذها حاليا مشاريع السفلتة والارصفة والانارة والتي بلغت تكاليفها الاجمالية ١١٥ مليون ريال ويشمل المشروع سفلتة وارصفة وانارة شوارع مخططات (١٢٥ . ٢٢٥ . ١٤١ . ١٨٢ . ١٠٧ . ٢٦١ . ١١٧ . ٩٥ . ١٥٤ . ٢٠٣ . ٧١ . ٥٥ . ٨٢ . ٣٧ . ٧٧ . ١٦٢ . ٢١٦ . ١٣٤ . ٧٨) .

واضاف انه يجري تنفيذ متنزه بالدمام يعتبر من اكبر المتنزهات المقامة في المملكة حيث



□ زايد السكيبي □ رئيس بلدية منطقة الدمام

يقام على مساحة مليون متر مربع وتبلغ تكاليفه ١٠٠ مليون ريال ويشتمل على زراعة المساحات الخضراء والتشجير والانارة واكشاك لبيع المرطبات ومظلات ومقاعد للزوار وملاعب للاطفال ودورات للمياه .

واشار السكيبي في تصريحه الى انه يجري انشاء وتنظيم حدائق بالدمام بتكاليف اجمالية ١٤,٤٨١,٦٥٩ ريالا وتشمل انشاء ثلاث حدائق بالدمام موزعة على الاحياء السكنية في المدينة بحيث روعي في تصميمها ان تاخذ اشكالا جمالية متطورة تجعلها متنفسا لاهالي الاحياء السكنية .

كما تقوم البلدية بانشاء سوق مركزي للخضروات بالدمام بتكاليف اجمالية تصل الى ٤٥ مليون ريال ويشتمل المشروع على اقامة مظلات وساحات لبيع الخضار مصممة على احدث طراز وكذلك خزان عال للمياه ومواقف للسيارات ومبنى للخدمات البلدية وسوق صغير للبيع بالتجزئة .

واوضح بانه يجري حاليا تنفيذ مشروع سياحي ضخم متمثلا في كورنيش المنطقة الشرقية والذي تبلغ تكاليفه الاجمالية ٢٤٥ مليون ريال وينقسم الى فرعين فرع الدمام - فرع الخبر ويبلغ طوله ٢٥ كيلومترا .

ويتضمن المشروع القيام باعمال السفلتة والانارة والمسطحات الخضراء ويتم بالتنسيق مع بلدية جدة بحيث يستفاد من تجربتها في تنفيذ مشروع كورنيش جدة كي يخرج المشروع الى حيز الوجود كواجهة حقيقية لمدينتي الدمام والخبر .

ويجري في الوقت نفسه عمل دراسات الخط الدائري لمدينة الدمام بتكلفة قدرها اكثر من ٤,٥ مليون ريال وسيتم بواسطته ربط خط الكورنيش بطريق ابوحدرية محيطا بالجزء الجنوبي من المدينة .

كما يجري تنفيذ مشروع مبنى البلدية والذي تبلغ تكاليفه ٤٥ مليون ريال بالاضافة الى مشروعات تطويرية اخرى من حيث تحسين المدينة من خلال مشروعات الانارة والزراعة والنظافة والحدائق وانشاء المجسمات الجمالية .

ومن جهة ثانية فقد تحدث السكيبي عن مشروعات مدينة الخبر حيث قال انه يجري في الوقت نفسه تنفيذ مشروعات تطويرية مماثلة في مدينة الخبر حيث من اهم المشروعات مشروع حديقة الميدان والتي تشغل الارض المثلثة بواسطة مدينة الخبر الواقعة على شارع الظهران وشارع الملك عبدالعزيز بمساحة اجمالية تبلغ ٧٢,٠٠٠م٢ وتشتمل الحديقة على مسطحات خضراء وتشجير وتتوسطها نافورة ذات شكل جمالي متميز وتضم الحديقة ملاعب اطفال واماكن مخصصة للجلوس والاستراحة وممرات وكباري علوية للمشاة لربط عناصر الحديقة الاساسية مع بعضها البعض هذا بالاضافة الى كافتيريا ومواقف للسيارات ودورات المياه .. وقد بلغت تكاليف المشروع ١٤,٩٨٩,٨٣٣ ريالا .

كما يجري تجهيز الدراسات التنفيذية النهائية لانشاء متنزه علم كبير امام الواجهة البحرية لمدينة الخبر ويشمل المشروع دراسة متنزه علم كبير بطول الواجهة البحرية بمساحة تقدر بـ ٢٦٠ الف متر مربع ويتضمن برنامج المشروع قاعة للحفلات وكافتيريا عامة وبركة سباحة ومناطق مخصصة لالعاب الاطفال وحديقة للاسماك والحيوانات البحرية وبحيرة اصطناعية ومسطحات خضراء وحديقة للزهور ومرسى للقوارب ومبان للخدمات العامة ومناظر جمالية اخرى .

واشار السكيبي الى ان مشاريع السفلتة والانارة والارصفة تحظى باهتمام كبير حيث بلغت تكاليف هذه المشروعات ٢٧ مليون ريال وتشتمل المشروعات الاتية :

الثقبة - المنطقة المحصورة بين شارع الظهران والشارع الرابع وبين شارع الرياض وشارع رابغ .

والمنطقة المحصورة بين الشارع الرابع وشارع ١٥ وبين شارع ضبا وشارع ابها .

العقربية : المنطقة المحصورة بين شارع اليرموك وشارع ٢٢ وبين شارع الامير حمود وشارع عنيزة والمثلث المحصور بين شارع اليرموك وشارع ١٦ وشارع عنيزة .

الخبر الغربية : المنطقة المحصورة بين شارع الامير حمود وشارع الملك عبدالعزيز وبين شارع الظهران وشارع رقم ٤ .

والمنطقة المحصورة بين شارع الامير عبدالمحسن وشارع الامير احمد من تقاطع شارع رقم ١٦ وحتى شارع رقم ٢٤ .

البايونية : المنطقة المحصورة بين شارع العزيزية والرياض وبين شارع رقم ١٥ وشارع رقم ٢٥ .

والمنطقة المحصورة بين شارع رقم ٢٥ وشارع رقم ٣٠ من تقاطع شارع العزيزية الى تقاطع الخبر .

من اخبار المدن

الرياض - عبدالعزيز الخميس

قام مركز الاعداد المهني بالرياض الاسبوع الماضي بتنظيم ندوة لمتدربي القسم الصناعي بالمركز عن « التبرع بالدم » حيث تحدث الدكتور محمود قمر في محاضرة عن هذا الموضوع وأكد أهميته واهمية توفر الدم في المستشفيات للحالات الطارئة والتي غالبا ما تكون في أمس الحاجة الى الدم .

واوضح في محاضرته الكثير من الفوائد الصحية التي تعود على المتبرع حيث ان هذا يساهم في تنشيط الجسم وخلاياه .

وبعد المحاضرة توالت الأسئلة والاستفسارات من المدربين والمتدربين .. بعد ذلك تم تسجيل أسماء الراغبين في التبرع بالدم من منسوبي المركز .

وتجدر الاشارة ان محاضرة أخرى سوف تتم لمنسوبي القسم التجاري بالمركز .. ويجيء هذا ضمن خطة المركز في عقد ندوات عن الثقافة والتوعية .

خميس مشيط - سعيد سرحان

قام عدد من طلاب الثانوية التجارية بابها وبعض المشرفين بزيارة لمقر الادارة العامة لكهرباء الجنوب حيث استمعوا الى شرح واف عن تطور وانجازات كهرباء الجنوب .

ثم قاموا بزيارة لادارة الحاسب الآلي واطلعوا على كيفية تشغيل وبرمجة المعلومات بين الادارة العامة والمناطق والوحدات التابعة للشركة وبعد ذلك قاموا بزيارة لمحطة كهرباء عسير المركزية وتعرفوا على كيفية تشغيل وصيانة المحطة وتوزيع الطاقة الكهربائية بالمنطقة .

الرس - خالد الخليفه :

اهاب سعادة أمير مدينة الرس السيد منصور عساف الحسين بكافة المواطنين والمقيمين لتقديم المعونات المادية والعينية .

جاء ذلك في نشرة مطولة وزعت مؤخرا تحدث فيها سعادته عن ما يتعرض له اخواننا المسلمون في افريقيا من حملات تبشيرية تستهدف دينهم في ظل الظروف السيئة التي يمرون بها .. كما بين الفضل الذي يناله مقدمو المعونات وواجبنا تجاه اخواننا في محنتهم .. وقال اننا نستقبل التبرعات المادية عن طريق البنوك الموجودة في الرس اما الأشياء العينية فيتصل بشأنها بامارة الرس .

وكانت امارة الرس قد شكلت عدة لجان لجمع التبرعات ويأتي ذلك مؤازرة لأشقائنا في الله وتطبيقا لأوامر ديننا الحنيف الداعية الى التعاون في الخير .

أكثر من مليون ريال مصروفات جمعية مضر الخيرية حتى منتصف الشهر الماضي

كتب - علي الخواهر :

بلغ اجمالي مصروفات جمعية مضر الخيرية للخدمات الاجتماعية بالقديح من بداية العام المالي الحالي وحتى منتصف شهر ربيع الاول الماضي مليونا و ٢٧٧ الفا و ٢٣٢ ريالا كما بلغ مجموع ايرادات الجمعية خلال نفس الفترة مليونا و ٧٠٢ الفا و ٨٦١ ريالا .

صرح بذلك نائب رئيس الجمعية السيد شرف السعيدي وقال بان المصروفات شملت المساعدات الدائمة والتي بلغت ٢٥٣٥٠٠ ريال واستفادت منها ٨٣ اسرة والمساعدات المدرسية وقدرها ١٠٩٥٠٠ ريال واستفاد منها ١١٩ طالبا وطالبة ومعونة رمضان ومقدارها ١٢٤٤٢٠ ريالا واستفادت منها ٨٣ اسرة ايضا ومشروع المطبخ المثالي وبلغت مصروفاته ١٠٦٥٠ ريالا وشمل ٢٣ اسرة ودفع ايجار بعض المنازل بقيمة ٩٠٠٠ ريال وشمل اسرتين بالاضافة الى المساعدات الصحية والتي بلغت ٣٠٠٠٠ ريال واستفادت منها خمس اسر والمساعدات الطارئة وبلغت ٨٥٦٦٠ ريالا واستفادت منها ١٣ اسرة وبرامج تحسين المساكن والتي استفادت منها اربع اسر وبلغت مصروفاتها ٤٤٣٩٨ ريالا والمرافق العامة والتي تمثلت في صيانة المقبرة والمغتسل وبلغت مصروفاتها ٣٥ الف ريال ومصروفات المستوصف التابع للجمعية والتي بلغت ٧٠ الف ريال اما بالنسبة لايرادات الجمعية فأوضح السعيدي بانها شملت اشتراكات الاعضاء وقد بلغت ٢٠٦٩١٩ ريالا والاعانات والتبرعات وبلغت مليونا و ١٧٤ الفا و ٦٩٨ ريالا وايرادات الروضة ومقدارها ٣٠٠٣١٠ ريالات وقد استفاد من برنامج الروضة هذا العام ٦٤٠ طفلا وطفلة وايرادات منوعة اخرى بلغت ٢١٢٣٤ ريالا واشار نائب رئيس جمعية مضر الخيرية الى ان الجمعية قامت في نهاية الاسبوع الماضي بصرف المساعدات الدائمة على المحتاجين وذلك عن شهري محرم وصفر الماضيين وقد بلغت ٨٦ الف ريال وشملت ٨٣ اسرة كما قامت بتوزيع المساعدات المدرسية على الطلبة والطالبات وقد بلغت قيمة هذه المساعدات ٢٨ الف ريال واستفاد منها ١١٩ طالبا وطالبة وتقوم الجمعية حاليا ببناء سور المستوصف الصحي التابع لها بالاضافة الى انشاء غرفة للكهرباء وتبلغ تكلفة ذلك ١٤٠ الف ريال .

بدء الاستعدادات لاسبوع الشجرة بعنيزة

عنيزة - سليمان النهابي :

تجرى حاليا الاستعدادات لتنفيذ اسبوع الشجرة بمنطقة عنيزة حيث عقد الاجتماع الاول بمقر مديرية الزراعة والمياه بمنطقة عنيزة بين ممثلي الجهات ذات العلاقة في غرة شهر ربيع الثاني .

اوضح ذلك لـ « اليوم » المهندس عبدالعزيز محمد القويع مدير الزراعة والمياه بمنطقة عنيزة واضاف قائلا انه سيتم في منتصف هذا الشهر عقد الاجتماع الثاني والنهائي بين ممثلي الجهات الحكومية حيث يتم فيه توزيع المهام والمسئوليات بين المشاركين .

واوضح المهندس القويع بان اسبوع الشجرة سيبدأ يوم ١٤٠٥/٥/١٢هـ وسينتهي في يوم ١٤٠٥/٥/٢٣هـ

انعقاد الجلسة الخامسة للمجلس العلمي لجامعة الملك فيصل

الاحساء - سعيد الدريس :

تراس سعادة الدكتور عبدالوهاب عمر السماعيل امين عام جامعة الملك فيصل ووكيل الجامعة للشئون الاكاديمية بالنيابة الجلسة الخامسة للمجلس العلمي للجامعة المنعقدة بمقر الجامعة بالاحساء صباح الاربعاء الماضي وقد بحث المجلس في تلك الجلسة عددا من الموضوعات المطروحة في جدول الاعمال من بينها بعض مشاريع البحوث العلمية والتطبيقية المقدمة من بعض كليات الجامعة كما بحث طلبين من طلبات ترقيات اعضاء هيئة التدريس ، وموضوعا عن تقوية طلاب الدراسات العليا في اللغة الانجليزية قبل الابتعاث ومشروعين لنشر كتابين علميين قام بتاليفهما استاذان من اعضاء هيئة التدريس بالاضافة الى الموضوعات الاخرى المدرجة في جدول الاعمال .

وقد حضر الاجتماع من اعضاء المجلس سعادة الدكتور محمد عبدالله الغامدي وكيل جامعة ام القرى ، وسعادة الدكتور زهير احمد السباعي وسعادة الدكتور منصور محمد ابالحسين بالاضافة الى ممثلي كليات الجامعة بالمجلس العلمي .

تنفيذ عدد من النشاطات الطلابية بادارة تعليم حائل

حائل - صالح المشهور :

يقيم قسم النشاط المدرسي « التربية المسرحية » المسابقة المسرحية السنوية بمنطقة حائل التعليمية ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢٨هـ ويشترك في هذه المسابقة ما يزيد عن ٥٠ مدرسة على مستوى المدينة والقرى .

وسيقوم بتقييم هذه العروض من القاء وأناشيد وفنون شعبية ومسرحية لجنة مكونة من عدد من الموجهين يتم بعدها اختيار الفائز من كل مرحلة ليقوم بالعرض على مسرح ادارة التعليم في حفل ختامي يوم ١٤٠٥/٦/١٦هـ حيث يقوم بتحكيم المسابقة النهائية على مستوى مناطق المملكة لجنة من وزارة المعارف وتؤكد الوزارة على اهتمامها بهذا النشاط وتعمل على دعمه وتطويره حتى تساهم في تنشئة جيل له من القيم الدينية والاجتماعية والثقافية المرتبطة بأصالة التقاليد العربية .

كما يساهم هذا النشاط في تسهيل توصيل المعلومات المتعلقة بالمناهج الدراسية لأذهان الطلاب وتنمية حاسة النقد لديهم والتذوق الجماعي من خلال تعاملهم مع النص المسرحي والديكور والاضاءة وللاعداد هم على أسس علمية وثقافية سليمة منبعها الثقة بالنفس والقدرة على التعبير والتعامل مع المجتمع من خلال المسرحيات الوطنية .

صرح بذلك لـ « اليوم » السيد جار الله الجميل مدير ادارة النشاط المدرسي بادارة التعليم بحائل هذا وسيقيم قسم النشاط الاجتماعي بادارة التعليم بحائل معسكر اليوم الكامل للمرحلة الابتدائية لهذا العام وذلك يوم الخميس الموافق ١٤٠٥/٤/٢٦هـ وسيكون مقر المعسكر في المدرسة الفيصلية بحائل ويشترك فيه اكثر من ٥٠ طالبا .

د. عطار يزور سلطنة عمان

الرياض - واس :

توجه الى مسقط امس محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور عبدالوهاب عبدالسلام عطار في زيارة لسلطنة عمان بدعوة من وزير العمل والشئون الاجتماعية العماني مستهيل بن احمد المعشني .

وسيحضر الدكتور عطار خلال زيارته حفل افتتاح كلية عمان الفنية الصناعية بمسقط ..





جريدة اليوم — المركز الرئيسي : الدمام

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام : حمد المبارك — مدير عام الإدارة : مساعد الخريصي ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير : خليل الفزيع ت : ٨٤٣١٨٤٢ — مدير التحرير : عتيق الخماس ت : ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير : شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير : سكرتير التحرير : ٨٤٣٣١٤١ — سكرتير الشئون المحلية : ٨٤٢٨٥٢٢ — سكرتير الشئون السياسية : ٨٤٢٨٦١٦ — سكرتير الشئون الثقافية : ٨٤٢٨٤٠٣ — القسم الرياضي : ٨٤٢١٣٣١ — اليوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير : ٨٤٢٣٣٣٠ - ٨٤٢٣٣٣٣ - ٨٤٢٣٣٣٤

تلفونات الإدارة : العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات : ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون المالية : ٨٣٣٥٩٤٢ — التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية : ٨٣٤٦٧٢٦ — سنترال الإدارة : ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨

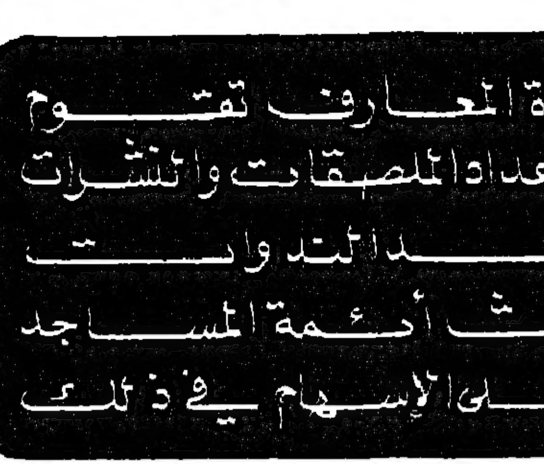
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٣٩٩٠٦ - ٨٣٤٠٩٧٧

المملكة تشارك دول العالم العربي في احتفال باليوم العربي لمحو الأمية

الريـاض ـ واس :
تشارك المملكة دول العالم العربي باليوم العربي لمحو الأمية والذي يصادف يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر ربيع الثاني الحالي الموافق للثامن من شهر يناير القادم ١٩٨٥م بهدف تنشيط عمليات بث الوعي بين الأميين وتبصيرهم باضرار الجهل وخطورة الأمية على الفرد والمجتمع وحث المواطنين والمواطنات على الاسهام في الجهود المبذولة للتصدي لمشكلة الأمية .

وتقوم ادارات التعليم للبنين والبنات بمختلف مناطق المملكة والحرس الوطني والوزارات والهيئات والمؤسسات ذات العلاقة بالمشاركة الفعالة في ابراز جهود المملكة في هذه المناسبة وذلك عن طريق اعداد الملصقات والنشرات والبرامج التي تبصر الأمي بما يخفى عليه من الآثار الخطيرة التي تنجم عنها وتشعره بضرورة التخلص منها بالاضافة الى ايضاح ما تبذله المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين في هذا المجال من جهود كبيرة للقضاء على الأمية .



وتقوم المملكة بدور أساسي في مجال مكافحة الأمية ضمن المجموعة العربية حيث تشارك بشكل ايجابي في القضاء عليها وتساهم مساهمة فعالة من خلال الاشتراك في المناسبات العربية والدولية وفي المؤتمرات والحلقات التي تقام على مختلف المستويات ولا يقتصر دور المملكة في مجال تعليم الكبار ومحو الأمية على فتح المدارس الليلية فقط بل امتدت نشاطات وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والحرس الوطني والجهات الحكومية ذات العلاقة الى وضع خطة لايجاد الأسس الضرورية التي تسهم في القضاء على الأمية .

وقد اكد معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر على جميع ادارات التعليم بمضاعفة الجهد للقيام بالنشاطات اللازمة لهذه المناسبة بالتعاون مع الجهات المعنية كاعداد الملصقات والنشرات وعقد الندوات وحث ائمة المساجد على الاسهام في ذلك .. كما اكد معاليه على ضرورة استثمار هذه المناسبة لابراز الجهود التي تقوم بها الوزارة لنشر الوعي بين المواطنين وتعريفهم باضرار الجهل ودعوة من فاتهم ركب العلم في صباهم الى اغتنام الفرص التي هيأتها الدولة للتخلص من الأمية ومواصلة التعليم .

● د. عبدالعزيز الخويطر
وزير المعارف

وقفة

فهد محمد النحاس

قضايا تربوية « ١٦ »

قلنا الاسبوع الماضي :
تتعدد أسباب ضعف المستوى الدراسي لدى بعض الطلبة في مدارسنا المختلفة وتتنوع حسب كل مرحلة ومستوى ومن مدرسة الى أخرى وتتغير ايضاً من شخص لآخر وحسب سنوات أو مراحل عمره ولكن هنالك أسباباً قد تعم جميع المراحل الدراسية وتكون اشمل في بعض مراحل العمر او يتوفر لها المناخ المناسب لتنمو في بعض المدارس او بعض البيوت ولكون هذه الأسباب كثيرة ومتعددة لا يمكن بحثها في هذه العجالة لذا سنقسمها الى قسمين الاول يقع على البيت والثاني تتسبب فيه المدرسة .. وفي هذه الوقفة سنحاول استعراض كل منهما وفيما يخص البيت يمكن اجماله في النقاط التالية :

● جهل الوالدين بطريقة التربية وكذلك قلة معلوماتهما او تعليمهما مما تنعكس آثاره على ابنائهما .
● الزواج باكثر من واحدة والطلاق والمشاكل اليومية بين الوالدين والأخوة مما يشتت انتباه الطالب ويجعله فريسة سهلة للجنوح والاخفاق لعدم وجود الرقيب الفعلي على تصرفاته خارج المنزل مما يتسبب في ضعفه ورسوبه .
● فقدان الأسرة للأب أو ولي الامر وتفكك الأسرة بعدم وجود الروابط الأسرية واهمال النواحي الاجتماعية بين افرادها مما يجعل كل فرد يتصرف على هواه .
● الاهمال أو عدم تنظيم ساعات المذاكرة اليومية او عدم تهيئة الجو والمكان المناسبين لذلك وذلك لانشغال الأب باعماله وتجارته وعدم تخصيص وقت ولو قصير للاجتماع بابنائه لارشادهم .
● تعدد وسائل الترفيه داخل البيت وخارجه مما يصرف بعض الطلبة عن المذاكرة وبتشجيع من البيت على ذلك .
● انشغال الطالب في اللعب وعدم المتابعة من الوالدين .
● تكليف الطالب بمسئوليات اسرية واحياناً يكون هو المسئول المباشر عن الأسرة مما يؤدي الى عدم التوفيق بين الدراسة وتلبية احتياجات البيت .
● عدم تعاون البيت والمدرسة وفقدان الاتصال بينهما مما يعيق عملية العلاج او رفع مستوى الطالب الضعيف .
● الإصرار من الوالدين على توجيه ابنائهما للتعليم الذي يوافق رغبات الوالدين دون اهتمام بميول ابنائهما ورغباتهما بالالتحاق في المدارس المهنية .

أما فيما يخص المدرسة فيمكن اجماله في بعض النقاط التالية :

● ازدحام المعلومات وكبر المنهج المدرسي وضيق الوقت المحدد لإنهائه ومطالبة الجهات المعنية بإنهائه في الوقت المحدد مما لا يعطي المدرس ولا المدرسة الوقت الكافي لايصال المعلومات بالشكل الجيد أو من التأكد من وصولها فعلاً للطالب وتعتمد معظم المدارس على الكم وليس الكيف .
● جدول المدرس الاسبوعي المزدحم بعدد الحصص وقلة فترات الراحة فيما بينها وكثرة عدد الطلبة داخل كل فصل والمهام اللامنهجية الأخرى لا تساعد المدرس على متابعة طلبته متابعة جيدة ولا تمنحه الفرصة للتأكد من مستويات طلبته جميعاً ومدى استيعابهم للدرس المعطى لهم .
● الضوابط المدرسية لها دور كبير في الرفع من مستوى الطلبة وفي تدني مستوياتهم ومدى الصلاحيات الممنوحة لها أو الظروف والامكانيات المتاحة لها والتي تتوقف ايضاً على مدى حزم ومتابعة هذه الضوابط وتطبيق المدرسة لأنظمتها وتعليماتها ومدى تقبل ولي امر الطالب لها ومصادقة الجهات المعنية عليها .
● الجو المدرسي غير المهيأ للتحصيل العلمي والاجتماعي إما لعدم توفر الوسائل المعينة او الساحات المساعدة او طريقة المبنى الرئيسي أو قلة وندرة الخدمات العامة داخل المدرسة مما يعطي انعكاساً غير موافق لما تقوم به وتحث عليه المدرسة .
● نظام الامتحانات المعمول به حالياً « اللائحة » حيث يمتحن الطالب في نصف الكتاب في النصف الأول مما يساعده على اهماله في النصف الثاني ولا يساعد ذلك على تكرار المعلومات في النصف الأخير .. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فامتحان آخر العام يكون من شروط نجاح الطالب فيه حصوله على ٢٥٪ من الدرجة مما يجعل الطالب يستهين بالامتحان ويعتقد ان باستطاعته الحصول على هذا القدر اليسير من الدرجات فتأتي النتيجة مخالفة لتوقعاته وفشله .

وطريقة وضع درجات اعمال السنة واعتمادها على التقدير الشخصي من المدرس وليست على الناحية العلمية البحتة وسوء استخدام بعض المدرسين لها يؤدي الى نجاح بعض الطلبة غير المؤهلين للنجاح ويستمر الضعف وتستمر المشكلة .

وفي احاديثنا القادمة سنحاول استعراض كل نقطة من هذه النقاط او هذه الأسباب بشيء من الوضوح والشمول فقد نساهم مع الآخرين فيما يفيد العملية التربوية .. فالى الحديث القادم .

محاضرة عن توطيد العلاقات الانسانية بين رجل الأمن والمواطن بشرطة الدمام

الدمام ـ سليمان العمير :
امتداداً لفعاليات شرطة منطقة الدمام في اكثر من مجال القى السيد صالح جاسم الدوسري استاذ التوجيه والارشاد النفسي المساعد بكلية التربية في جامعة الملك فيصل بالاحساء محاضرة في مبنى شرطة الدمام الواقع في حي البادية والمحاضرة جاءت بعنوان « نماذج سلوكية لتوطيد العلاقات الانسانية بين رجل الأمن والمواطن » ..

وقد اشار الدوسري في محاضرته القيمة الى ان بناء علاقات انسانية ناجحة بين رجل الامن والمواطن يعود الى ضرورة اكتساب رجل الأمن صداقة وثقة المواطنين وهذا يتحقق بالتزامه بالسلوك الطيب والأخلاق الحميدة والتضامن في أداء عمله لتقديم خدمات جليلة للجمهور .. وعدد استاذ التوجيه والارشاد النفسي بجامعة الملك فيصل بالاحساء الشروط الواجب توفرها لقيام العلاقات الطيبة بين الشرطة والمواطنين كما نوه الى العوامل التي تساعد في ايجاد علاقة ناجحة بين رجل الامن والمواطن وهي :

ـ الاختيار السليم لرجل الأمن ـ التدريب ـ الاشراف ـ حسن أداء العمل ـ المظهر ـ السلوك الشخصي لرجل الأمن ـ المحادثة وطريقة الحديث ـ المجاملة ـ خلق العلاقات مع الجمهور .

كما اكد السيد صالح الدوسري في محاضرته ان العنصر الأساسي في العلاقات الانسانية هو مشاكل الاتصال بين رجل الأمن والمواطن وان العلاقة بين الطرفين تعتمد اعتماداً كبيراً على مدى نجاح رجل الأمن في تطبيق مبادىء وأسس العلاقات الانسانية في اتصاله مع المواطن !!

من جهة ثانية اشاد المقدم حميد عرابي مدير شرطة الدمام بمحاضرة السيد الدوسري مؤكداً انها كانت ايجابية وناجحة .. وذكر المقدم حميد ان المحاضرة القادمة سوف يلقيها الدكتور محمود عبدالرحمن مدير العلاج المركز بمستشفى الدمام المركزي وذلك يوم ١٤٠٥/٤/١٧هـ من هذا الشهر في مبنى شرطة الدمام وسوف يكون عنوان المحاضرة « امراض القلب والاسعافات الأولية » .

واختتم مدير شرطة الدمام حديثه لـ « اليوم » بالاشادة بدور وفعالية اللواء عبدالله العثمان مدير شرطة المنطقة الشرقية الذي يقف ويدعم ويساند كل خطوة بناءة هدفها الصالح العام للوطن والمواطن وقال المقدم حميد عرابي نحن هنا في شرطة الدمام نقدر بكثير الاعتزاز جهود ودعم اللواء العثمان لجميع القطاعات العسكرية وتوجيهاته لنا بالاكثار من مثل هذه الندوات والمحاضرات المفيدة للجميع .

● السيد صالح الدوسري وهو يحاضر بمبنى شرطة الدمام

وزير التعليم العالي يرأس اجتماع جامعة البترول بالرياض



● حسن آل الشيخ
وزير التعليم العالي

الريـاض ـ واس :
يعقد مجلس جامعة البترول والمعادن بالظهران .. مساء اليوم اجتماعا برئاسة معالي وزير التعليم العالي حسن بن عبدالله آل الشيخ .

وذلك في مكتب معاليه بالوزارة وسيتم خلال هذا الاجتماع الذي سيحضره اعضاء مجلس الجامعة مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بالنواحي الأكاديمية والادارية والمالية بالجامعة .

تركيب ثلاثة أجهزة كمبيوتر جديدة بمنطقة تبوك للاتصالات

تبوك ـ مكتب اليوم ـ محمد سلامه الذبياني :
صرح لـ « اليوم » مدير منطقة تبوك للاتصالات السعودية المهندس زياد عبداللطيف أبوزناده انه ضمن خطة وزارة البرق والبريد والهاتف في تطوير كافة خدمات الاتصالات وفق احدث طرق التكنولوجيا الحديثة تم تركيب ثلاثة اجهزة كمبيوتر جديدة في منطقة تبوك للاتصالات السعودية في المجالات التالية : الاول في تحصيل الفواتير وموصل مباشرة الى المركز الرئيسي في الرياض والثاني بتحديد اعطال المشتركين والثالث لتحديد ضغط الهواء في كوابل الشبكة الرئيسية وهناك دراسة جديدة لايجاد كمبيوتر جديد اداري ومالي ويحوي كافة الاعمال الادارية والمالية وشئون الموظفين والمستودعات وذلك لتسهيل الرجوع والبحث عن اي موضوع كان في أقل وقت وجهد ممكن .

كما أضاف بأنه قد وصلت الفواتير ٤٢٢ ويتم توزيعها الآن على الساده المشتركين وأهاب في المبادرة بتسديد المبالغ المستحقة عليهم منعا لانفصال الحرارة عن هواتفهم حيث سيتم الفصل المؤقت في ١٤٠٥/٥/٥هـ والالغاء النهائي في ٧ جمادي الثانية ١٤٠٥هـ .

تنفيذ عدد من مشاريع السفلتة والرصف والانارة بمنطقة الطائف

الطائف ـ منصور سعد القرني :
تم مؤخرا في بلدية الطائف تسليم اكثر من ثلاثين موقعا لعدد من الشركات والمؤسسات الوطنية لتنفيذ مشاريع بلدية فيها كالسفلتة والانارة والرصف وازالة الصخور اوضح ذلك لـ « اليوم » الدكتور حسن حجره رئيس بلدية الطائف وقال انه وفق العقود التي تم ابرامها مع هذه الشركات والمؤسسات ستتم خلال الاربعة شهور القادمة اعمال السفلتة والرصف والانارة وازالة الصخور لعدد من شوارع وميادين وحدائق مدينة الطائف على النحو التالي :

ـ رصف وانارة الميدان الواقع امام مقر الجوازات بالقمرية .
ـ سفلتة الشوارع المحيطة بالمسجد بحي السداد مع عمل العبارة اللازمة والموضحة بالمخطط المرفق « مخطط الامير عبدالله بن عبدالرحمن » .
ـ سفلتة شارعين بحي الشرقية قبل قراج البلدية مع الانارة .
ـ سفلتة عدد من الشوارع الفرعية من الشوارع الرئيسية الاتية « حسان بن ثابت ، خالد بن الوليد ، السداد ، وادي وج » .
ـ انارة ورصف الحدائق التي لم تتم انارتها ورصفها حتى الآن .
ـ اكمال شارع سيد الشهداء وربطه بالشوارع المسفلتة .
ـ ازالة الصخور في امتداد شارع خالد بن الوليد وشمال مجمع البنات بالقمرية مع سفلتتها وبعض الشوارع المحيطة .
ـ سفلتة الطريق الواقع بحي معشي في منتصف الميدان الواقع بين شارع الجيش وطريق مكة المكرمة ..
ـ ازالة الصخور وسفلتة شارع بني ساعده بحي السداد غرب مصلى الريف .
ـ سفلتة وانارة ميدان القمرية .
ـ سفلتة الشارع المحيط بالحديقة والمسجد وربطها بالشارع المسفلت بمنطقة نخب الواقعة خلف المسلخ الالي للبلدية .
انارة شارع السعادة باليمانية .
ـ انارة الشوارع الاتية « شارع كعب بن زهير ، شارع ابو زيد الهلالي بالمثناه ، شارع معيد بن خالد العدواني ، شارع جوهر الصقلي » .
ـ انارة الشوارع الواقعة خلف مستوصف معشي حسب تسليم المواقع .
ـ سفلتة الشارع المحيط بالحديقة والمسجد بحي ام الحراد الجنوبي وربطها بطريق الشفا الرئيسي .

واختتم الدكتور حسن حجره تصريحه لـ « اليوم » بقوله انه يجري العمل في هذه المواقع وعشرات المواقع الاخرى التي يفترض ان ينتهي العمل فيها قبل حلول موسم صيف هذا العام لتستقبل مدينة الطائف ضيوفها المصطافين من داخل المملكة وخارجها بحلة جديدة من حلل الخير والعطاء التي تضفي عليها جمال الصورة التي ارادها لها جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين .

أمطار غزيرة على مدينة الزلفي

الزلفي ـ ناصر الخنيني :
هطلت أمطار غزيرة على مدينة الزلفي وما حولها مساء يوم الاربعاء واستمر هطول المطر الى صباح يوم الخميس وقد ارتوت الارض وامتلأت الشعاب وقد سال وادي مرخ الذي يصب في روضة السبله وعلى أثر هذه الأمطار تعطلت حركة السير من الساعة الحادية عشرة صباح يوم الجمعة الى الساعة العاشرة من ليلة السبت وذلك على طريق الكويت الارطاوية الزلفي القصيم وذلك بسبب تعطل كوبري مرخ حيث يجري اصلاحه .

وقد جرف الوادي سيارة حينما أراد صاحبها ان يعبر الوادي كذلك تعطلت فيه سيارة « سكس » وقام مرور الزلفي والمطافيء بسحب السيارة وانقاذ صاحبها . حيث ان مرور الزلفي أوقف الحركة ومنع أصحاب السيارات من العبور وذلك محافظة على سلامة أرواحهم حتى انخفض معدل الماء .

مشاركات فعالة للمعهد الصناعي بالدمام في المناسبات المختلفة

الدمام/علي الخواهر ..
صرح لـ « اليوم » مصدر مسئول بالمعهد الثانوي الصناعي بالدمام بانه ضمن نشاطات المعهد المشاركة في المناسبات المختلفة التي تقام على مستوى المنطقة الشرقية حيث شارك المعهد في اسبوع العناية بالمساجد الذي اختتم مؤخراً، وقد قام طلاب المعهد خلال هذا الاسبوع بتنظيف مسجد المعهد ومساجد مخطط ٨ في مدينة الدمام .

كما قاموا بتزويد المساجد المذكورة بالحوامل والدواليب لوضع المصاحف واضاف المصدر بان المعهد شارك كذلك في المسابقة الثقافية العامة التي نظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية بين الهيئات والادارات الحكومية بالمنطقة وقد فاز الفريق الثقافي بالمعهد على فريق معهد الادارة والغرفة التجارية. كما حصل على الكأس والمركز الاول بعد فوز فريقه على فريق جامعة الملك فيصل، كما شارك المعهد في برنامج الرياضة للجميع الذي نظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة بين المؤسسات والهيئات والمصالح الحكومية حيث فاز المعهد في تنس الطاولة .

وضمن برامج الزيارات التي ينظمها المعهد لطلاب المدارس المتوسطة بالمنطقة اوضح المصدر المسئول بالمعهد بقوله : بان المعهد قد استقبل مؤخرا وفدا من طلاب مدرسة الامين المتوسطة ومدرسة الادريسي المتوسطة ومدرسة عين جالوت المتوسطة بالدمام .

وقد شارك في هذه الزيارة ٩٤ طالبا ومشرفا من المدارس المذكورة كما نظم المعهد زيارة لجامعة البترول والمعادن حيث شارك فيها ٣٥ طالبا من السنة النهائية بالمعهد وقد استهدفت تلك الزيارة الاطلاع على مرافق ومنشآت الجامعة وتأتي ضمن البرامج الترفيهية والاستطلاعية لمعالم ومرافق المنطقة الشرقية .

٤٥١ متدربا في جميع اقسام مركز التدريب المهني بالقطيف

القطيف/علي الخواهر ..
بلغ عدد المتدربين في الدورات الصباحية والمسائية لجميع اقسام مركز التدريب المهني بالقطيف والبالغة ثمانية اقسام ٤٥١ متدربا .

ذكر ذلك لـ « اليوم » مدير المركز حسين علي عبدالعال واوضح بانه بالنسبة للدورات الصباحية وعددها اثنتا عشرة دورة فقد بلغ عدد المتدربين فيها ٢٥٨ متدربا منهم ٤٥ متدربا في الدورتين الثامنة والتاسعة بقسم النجارة و٤٤ متدربا في الدورتين الثامنة والتاسعة بقسم الكهرباء و٤٨ متدربا في الدورتين السابعة والثامنة بقسم السيارات و٣٥ متدربا في الدورتين التاسعة والعاشرة بقسم اللحام و٢٥ متدربا في الدورة الخامسة بقسم السباكة و٢٣ متدربا في الدورة الاولى بقسم التبريد والتكييف و١٨ متدربا في الدورة الاولى بقسم السمكرة والدهان و٢٠ متدربا في الدورة الاولى بقسم الراديو والتلفزيون.

أخبار المجتمع

● غادرنا الى الرياض السيد فهد زامل الحازمي مساعد الرئيس العام للشئون المالية الادارية بالسكة الحديد وذلك للمشاركة في ندوة اجهزة الرقابة المالية والادارية وعلاقتها بالاجهزة الحكومية التي تقام بمعهد الادارة بالرياض خلال الفترة من ٧ ـ ١٠ من الشهر الحالي .

فهد الحازمي

● الاستاذ عبدالله محمد البابطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية غادرنا الى الرياض مساء امس وذلك لمقابلة وزير الشئون البلدية والقروية لبحث المشروعات الجديدة والمشروعات الجاري تنفيذها بمدن وقرى وهجر الشرقية. كما يستعرض ميزانية المصلحة الجديدة للعام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ .

عبدالله البابطين

● الدكتور سعد الماضي المشرف العام على الشئون الصحية بحفر الباطن وصل الى الدمام والتقى مع المسئولين بالمديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية وذلك لبحث احتياجات المستوصفات والمستشفيات بحفر الباطن .

عبدالرحمن الدائم

● الزميل خضير نايف البراق مدير مكتب مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام قادما من دولة الكويت الشقيقة حيث كان في مهمة خاصة دامت عدة ايام .

● السيد عبدالرحمن عبدالدائم مدير الخدمات الجوية بالطيران المدني تمت مؤخرا ترقيته الى المرتبة الثانية عشرة.

● السيد زايد فهد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام غادرنا امس الى الرياض في مهمة رسمية تستغرق عدة ايام .

خضير البراق

لتصريحاته بشأن القضية الفلسطينية

صحف المعارضة الايطالية تشن هجوما على وزير دفاع ايطاليا

روما/كونا :

انتقدت صحف المعارضة الايطالية بشدة امس مباحثات وزير الدفاع الايطالي جيوفاني سبادوليني مع المسئولين في الكيان المحتل في فلسطين المحتلة واتهمت الوزير بانه يحاول الان التعتيم على وجهة نظر رئيس الوزراء بيتينو كراكسي الخاصة بازمة الشرق الاوسط.

وقالت صحيفة المانيفستو ان سبادوليني صرح في تل ابيب انه لم يبحث مع رابين او غيره قضية منظمة التحرير ولكن الحقيقة كما ذكرت الصحيفة تقول عكس ذلك تماما فقد بحث سبادوليني مع الاسرائيليين وبعمق العلاقات بين منظمة التحرير وايطاليا ومطالبتهم بوجود مبادرة اوروبية لمنطقة الشرق الاوسط فور تسلم ايطاليا رئاسة المجموعة الاوروبية الشهر القادم بالتعاون مع الولايات المتحدة على اسس الاعتراف بحق اسرائيل في الوجود ولان امنها مع الضمانات الضرورية لحكم ذاتي للجالية الفلسطينية.

واضافت : كما نرى فان سبادوليني يركز على اتفاق اوروبا مع الولايات المتحدة في هذا الشان للتقليل عمليا من حجم استقلالية القرار الايطالي في هذا الخصوص وهو يتحدث ومازال عن جالية فلسطينية.

وتهكمت قائلة : وفقرة الجالية هذه سوف تحدث تقدما كبيرا براي سبادوليني في وضع الفلسطينيين داخل الاراضي المحتلة ..

واختتمت : نود ان نعرف من رئاسة الوزراء الايطالية اذا كانت رسالة كراكسي لبيريز التي حملها سبادوليني تتضمن نفس افكار وزير الدفاع وان كان كذلك فنجد انفسنا عمليا امام خطوة ايطالية للوضع بشان الشرق الاوسط قياسا مع اجتماعات كراكسي في تونس.

وتناولت صحيفة لونيتا نفس الموضوع وقالت ان وزير الدفاع الايطالي وزعيم الحزب الجمهوري سبادوليني ايد بشكل تام وجهة نظر اسرائيل بشان مشكلة الشرق الاوسط وهذا كان في الحسبان منذ سفره ..

واضافت ان الذي شجع الوزير وجهة نظر بيريز القائلة بضرورة التفاوض المباشر بين اسرائيل والاردن واسقاط كافة مقترحات السلام الاخرى ووصفها بانها غير مفيدة ووصف سبادوليني الفلسطينيين بانهم جالية ، وطرح الزعيم الجمهوري بذلك كافة اطروحات كامب ديفيد التي تمنح الفلسطينيين حكما ذاتيا محدودا تتصدق به اسرائيل حسب هذه الاتفاقيات.

واختتمت قائلة : وسارع سبادوليني للاعلان عن استعداده لزيادة عدد افراد قوات الامم المتحدة في لبنان ومع ذلك ادى الوضع المتدهور في هذا البلد الى ارغام سبادوليني على الغاء زيارته لقيادة قوات الامم المتحدة في الناقورة.

اليابان تبحث مع كندا تزويدها بالغاز

طوكيو - كونا :

ذكر في طوكيو امس ان ثلاث شركات كهرباء رئيسية يابانية وشركتي غاز قررتا استئناف محادثات مع شركاء في مجموعة كندية لتطوير الغاز الطبيعي المسال لليابان.

وقال مسئول ياباني ان مشكلة الاسعار ستكون في قائمة المحادثات التي ستستأنف في الشهر المقبل.

واضاف بأنه اذا لم يتم حل جميع المشاكل مع نهاية شهر مارس القادم فان المشروع سيلغى.

ويدعو المشروع الشركات الكندية التي تتزعمها شركة بيترو الكندية للغاز الطبيعي المسيل الى تزويد اليابان بـ ٢،٥ مليون طن سنويا اعتبارا من عام ١٩٨٨ القادم.

اسبانيا تتشكك في انضمامها للسوق الاوروبية

مدريد/ق ن ا :

عبر فيرناندو موران وزير الخارجية الاسباني عن شكوكه بامكانية انضمام اسبانيا لعضوية السوق الاوروبية المشتركة كما هو مقرر في الاول من يناير عام ١٩٨٦.

وكان الوزير الاسباني يتحدث امام اللجنة البرلمانية المكلفة بمتابعة مفاوضات الانضمام الى السوق الاوروبية.

واعرب موران عن امله بان ترفع اليونان تحفظاتها على انضمام اسبانيا قبل ١٩ مارس القادم.

رئيس الوزراء الياباني يبدأ زيارة رسمية لأمريكا الثلاثاء المقبل

طوكيو/كونا ..

يغادر رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني طوكيو يوم الثلاثاء المقبل متوجها الى الولايات المتحدة لعقد قمة ثنائية مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان هي الثالثة بينهما خلال العامين الماضيين.

وتعلق اوساط سياسية في طوكيو توقعات كبيرة على لقاء الزعيمين اللذين تتطابق وجهة نظرهما حول المواضيع فيما عدا قضية الشرق الاوسط.

وتثير اوساط دبلوماسية عربية في طوكيو الى انه رغم تأييد رئيس الوزراء الياباني لمبادرة الرئيس ريجان المتعلقة بالشرق الاوسط الا ان الزعيمين يختلفان حول العلاقة مع منظمة التحرير الفلسطينية وحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.

وتحتفظ الحكومة اليابانية بعلاقات جيدة مع منظمة التحرير الفلسطينية وتساند حق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته المستقلة.

واعلنت مصادر دبلوماسية بانه مالم يطرأ تغيير كامل على موقف الرئيس الامريكي من قضية الشرق الاوسط فانه لا ينتظر تحقيق اي تقدم بين الرئيسين حول هذه القضية.

وتعتبر هذه الاوساط بان اليابان في موقف قوي يمكنها من الضغط على الرئيس الامريكي وادارته والحكومات الاوروبية من اجل قبول الحقيقة الواضحة وهي انه بدون مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في اي محادثات سلام لن يكون هناك اي فرصة للسلام او استقرار او امن في منطقة الشرق الاوسط.

وتضيف هذه المصادر بأن اليابان يمكنها تأدية خدمة كبيرة للسلام ولمصالحها ايضا اذا استطاعت اقناع حليفتها الولايات المتحدة بعدالة القضية الفلسطينية.

وحذر سياسي ياباني كبير من ان ازمة الشرق الاوسط يمكن ان تندلع في اي لحظة مالم يتم ايجاد حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية.



● ريجان ●

واضاف ان الوقت قد حان لكي تستغل اليابان علاقاتها الدولية الجيدة مع الولايات المتحدة واصدقائها الاوروبيين من اجل وضع نهاية لالام الشعب الفلسطيني.

واشار الى ان اي خطوة عقلانية من جانب واشنطن سوف تسهم في ازالة التوتر لامن المنطقة وخلق جو سلمي يمكن جميع الاطراف المعنية في المنطقة الى جانب القوتين العظميين من المشاركة على قدم المساواة في عملية السلام.

وتتوقع مصادر دبلوماسية في طوكيو ان يتفق الزعيمان الامريكي والياباني على جملة من القضايا العالمية مع تركيز الجانب الامريكي على الانفتاح الياباني الاخير على الاتحاد السوفيتي والمعسكر الشرقي.

غير ان القمة اليابانية الامريكية لن تخلو من مناقشة القضايا الحساسة وخاصة فيما يتعلق بمواضيع التجارة والدفاع.

ويؤكد مسؤول ياباني في طوكيو بان رئيس الوزراء ناكاسوني ذاهب الى واشنطن لمناقشة جميع المشاكل الثنائية بين البلدين بصراحة وانفتاح كاملين.

وكانت الولايات المتحدة قد حاولت خلال العام الماضي ممارسة جميع انواع الضغوط على اليابان من اجل اجبارها على اتخاذ مزيد من الاجراءات المتعلقة بتفتح اسواقها امام المنتجات الامريكية اضافة الى زيادة ميزانية الدفاع.



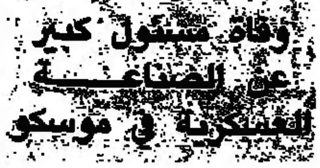


● ناكاسوني ●

واضاف المسئول اننا نتفهم تماما الصعوبات التي تعترض الولايات المتحدة وخاصة في القضايا التجارية والاقتصادية الا اننا لا نستطيع شيئا في هذا المجال.

وقال بان رئيس الوزراء الياباني سوف يشير الى دلائل تقدم الاقتصاد الامريكي وقوة الدولار كاشارات الى تحسن هذا الاقتصاد.

وكشف في طوكيو امس عن ان المساعدات الخارجية اليابانية سوف ترتفع بنسبة عشرة بالمائة خلال السنة المالية ١٩٨٥ لتصل الى ٣ر٢ بليون دولار.



وفاة مسئول كبير عن الصناعة العسكرية في موسكو

موسكو - ا.ف.ب :

ذكرت صحيفة « برافدا » السوفيتية امس « السبت » ان الجنرال ايفجويني زيباباخين « عالم الطبيعة السوفيتي مات يوم الخميس الماضي عن ٦٨ عاما ».

ويرى مصدر دبلوماسي ان الجنرال زيباباخين كان يشغل منصبا هاما في قطاع الصناعة العسكرية السوفيتية مستندا الى اسلوب تابين الصحيفة الناطقة بلسان الحزب السوفيتي الحاكم وقد ذيل هذا التابين بتوقيع جريجوري رومانوف عضو المكتب السياسي وسكرتير اللجنة المركزية المسئول عن صناعة التسلح وبعض كبار المسئولين في الجيش ومن بينهم الماريشال سيرجي سوكولوف وزير الدفاع الجديد.

وتشير الموسوعة السوفيتية الكبرى الى ان الجنرال زيباباخين كان عضوا في اكاديمية العلوم بالاتحاد السوفيتي « وخبيرا في القوة المائية والمتفجرات ».

وتركزت اهم اعماله حول الطاقة والغاز وموجات الصدمات . وقد حصل على ديبلوم الأكاديمية العسكرية في الهندسة الفضائية ».

وزير حرب العدو يرفض مقترحات بسحب قوات الاحتلال من الجنوب اللبناني

الكويت - كونا -

رفض وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين في تصريحات نقلها راديو العدو الاسرائيلي امس اقتراحات من وزراء في حزب العمل الاسرائيلي حول سحب القوات الاسرائيلية المحتلة من لبنان من جانب واحد وقال انه « لا يشارك راي من يقول ذلك ».

واضاف في مقابلة مع التلفزيون الصهيوني انه لا يمكن التحدث عن قرار اسرائيلي بالانسحاب من لبنان من جانب واحد قبل معرفة الموقف اللبناني الرسمي في السابع والعاشر من يناير المقبل حيث تستانف المفاوضات العسكرية بين لبنان واسرائيل برعاية الامم المتحدة.

وقال انه ينبغي قبل كل شيء استنفاذ الجهود السياسية على الرغم من تهديدات اسرائيلية بالانسحاب من مفاوضات راس الناقورة الحدودية.

ورفضت اسرائيل في ٢٠ ديسمبر الجاري خطة امنية لبنانية من عشر نقاط تعيد الامن الى جنوب لبنان عند انسحاب القوات الاسرائيلية منه.

وزعم رابين ان التصلب اللبناني لا يفسح المجال للحل السياسي ولا يترك مجالات امام اسرائيل الا ان تستخلص ما وصفه بالنتائج واتخاذ القرارات المناسبة لصيانة امن سكانها وحدودها.

وقال انه سوف يقدم الى رئيس الحكومة الاسرائيلية شمعون بيريز توصية حول الانسحاب الاسرائيلي وان هذه التوصية للحكومة وليست لاجهزة الاعلام دون ان يعطي اية تفصيلات عنها.

وتخوف رابين من استمرار عمليات المقاومة اللبنانية في الجنوب اللبناني وقال ان اسرائيل لا تريد ان تجد نفسها في حرب عائمة مع السكان في الجنوب.

وقال ان على قوات الامم المتحدة القيام بدور هام لتسوية الازمة اللبنانية.

□ اسحق رابين □

من ناحية اخرى قال وزير الخارجية الصهيوني اسحاق شامير ان انسحاب اسرائيل من جانب واحد دون وضع ترتيبات امنية في الجنوب اللبناني سوف يلحق ضررا خطيرا بامن اسرائيل.

واضاف انه اذا تم الانسحاب من جانب واحد فان الفدائيين سيعاودون هجماتهم على المستوطنات الاسرائيلية وان اسرائيل ستضطر لغزو لبنان مجددا.

ونقل راديو اسرائيل عن مصادر رسمية لم يحددها قولها ان اسرائيل قد تبحث خطة الانسحاب من جانب واحد اذا تعهدت الولايات المتحدة بالوساطة ورفع مستوى الوساطة الامريكية.

وزار مساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد مورفي لبنان واسرائيل في ٢٠ ديسمبر الجاري واجرى محادثات مع المسئولين في الحكومتين استهدفت تامين استمرارية المحادثات العسكرية بين بيروت وتل ابيب والعمل على انقاذها من الانهيار بعد ان وصلت الى طريق مسدود.

الجيش الأرمني يهدد بخطف طائرة فرنسية ويفجر عبوتين ناسفتين في مؤسسات فرنسية ببيروت

بيروت - كونا :

أعلن « الجيش الأرمني السري » أمس مسئوليته عن انفجارين اصابا الليلة قبل الماضية مؤسسات فرنسية في ضواحي شرق بيروت وهدد بأنه سيخطف طائرة فرنسية في وقت قريب.

واضاف بيان وزع على وسائل الاعلام في بيروت باسم منظمة تطلق على نفسها « الجيش الأرمني السري » ان عبوة ناسفة انفجرت قرب مبنى فرانس بنك في منطقة صربا . واقتصرت الاضرار على الماديات.

كما انفجرت عبوة ناسفة بمحاذاة مكاتب شركة « ايرفرانس » في منطقة الزلقا وحطمت محتويات المكاتب وبعض السيارات السياحية التي كانت متوقفة قرب مكان الانفجار.

ويذكر ان مواطنين ارمن من التابعية اللبنانية قد اعتقلوا في اوقات سابقة في فرنسا لارتكابهم محاولات اغتيال وتفجيرات ضد مؤسسات تركية في فرنسا ويحاول « الجيش الأرمني السري » الضغط لاطلاق سراحهم.

وتسيطر القوات اللبنانية - الكتائبية على المنطقتين اللتين وقع فيهما الانفجاران.

مسئول لبناني يطلع على التحقيقات مع لبنانيين معتقلين في روما

بيروت - كونا :

اوفد لبنان مسئولا امنيا رفيع المستوى الى ايطاليا للاطلاع على سير التحقيق مع لبنانيين محتجزين في روما بتهم اعداد تفجيرات ومحاولات اغتيال دبلوماسيين غربيين.

ونسبت صحيفة السفير امس الى مصادر امنية قولها ان مدير عام الامن العام الدكتور جميل نعمة قد غادر الى روما خلال اليومين الماضيين بتكليف رسمي.

ومضت تقول ان الدكتور نعمة مكلف بالاطلاع على سير التحقيق الذي تجريه الأجهزة الامنية الايطالية مع لبنانيين اعتقلتهم مؤخرا ووجهت لهم اتهامات باعداد تفجيرات ضد بعثات دبلوماسية ومحاولات اغتيال دبلوماسيين غربيين في عدد من المدن الأوروبية.

وكانت السلطات الايطالية قد القت القبض على اللبنانية جوزفين عبده بمركيس واتهمتها بالانتماء الى منظمة « الالوية الثورية اللبنانية » وباغتيال دبلوماسي اخر في باريس.

الاعدام لـ ٤ اعضاء في تنظيم متطرف بتركيا

انقرة - الخدب :

علم امس « السبت » من مصدر قضائي ان محكمة الازمير العسكرية « جنوب شرقي البلاد » اصدرت حكما بالاعدام على اربعة اعضاء من منظمة متطرفة.

وقد مثل ١٥٢ شخصا في هذه القضية الجماعية . فقد صدر حكم بالسجن مع الأشغال الشاقة المؤبدة على ستة اشخاص يتراوح مدته بين عامين وعشرين عاما ومن ثمانية الى عشر سنوات على ١١ شخصا .. كما صدر حكم بالسجن على ٤٦ شخصا لمدة تتراوح بين ٥ و١٠ سنوات وعلى ٣٧ شخصا بالسجن لمدة تتراوح من ٣ الى ٥ سنوات .. وقد افرج عن ٤٤ شخصا من بين المتهمين ولم يفصل في حالة الخمسة اشخاص الاخرين.

وقد وجه الى المتهمين تهمة تكوين منظمة اجرامية مسلحة والقتل والسطو المسلح.

٢٢ هنديا يطالبون بـ ٨٠ مليار دولار تعويضا من شركة كاربايد

نيويورك/ا ف ب

طلب مكتب امريكي للمحاماة رسميا امس الاول في نيويورك بمبلغ قياسي قدره ٨٠ مليار دولار كتعويضات من شركة المنتجات الكيميائية (يونيون كاربايد) وذلك باسم ٢٢ مواطنا هنديا من ضحايا كارثة بوبال.

وذكر المحامي ديفيد فيلد الذي رفع هذه الدعوى القضائية الجديدة امام احدى المحاكم الفيدرالية ان الشركة التي تنتج في الهند المبيد الذي تسبب احد مكوناته في الثالث من ديسمبر الحالي في وفاة اكثر من الفي شخص اثبتت اهمالا واستهتارا وعدم اتخاذ للاحتياطات اللازمة.

وطلب من الشركة دفع مبلغ ٣٠ مليار دولار لموكليه من اجل الاصابات التي لحقت بهم ومبلغ ٥٠ مليار دولار كتعويضات.

واوضح فيلد ان مكتبه تلقى اتصالا من مواطن هندي يقيم في الولايات المتحدة من ضحايا الغاز السام الذي تسرب في بوبال وقال نحن لا نصطاد في الماء العكر.. مشيرا الى العديد من زملاء المهنة الذين شرعوا الى الهند لتقديم خدماتهم لاسر الضحايا.

واعترف المحامي مع ذلك بان موكليه وقعوا على صيغة تعهدوا بمقتضاها بدفع ثلث المبلغ الذي ستحكم لهم به المحكمة الى محاميهم.

وتجدر الاشارة الى ان دعاوي قضائية اخرى عديدة اقيمت في الولايات المتحدة ضد شركة يونيون كاربايد فقد قدمت شكوى تطالب بدفع مبلغ ٥٠ مليار دولار كتعويضات في شيكاغو ودعوى اخرى تطالب بمبلغ ١٥ مليارا في انستيتيوت (فيرجينيا الغربية) حيث يوجد مقر الشركة.

كوريا تسحب سفيرها في باريس

سيول/واس .

ذكر في سيول امس الاول ان حكومة كوريا الجنوبية قررت استدعاء سفيرها لدى فرنسا وتاجيل زيارة وزيرة التجارة الخارجية الفرنسي اديت كريسون المقررة في الرابع عشر من شهر يناير القادم.

وقال المسئولون بوزارة الخارجية الكورية انه تم اتخاذ هذا القرار ردا على قرار فرنسا في وقت سابق من شهر ديسمبر الجاري بالسماح برفع درجة البعثة التجارية لكوريا الشمالية لديها الى مرتبة مفوضية عامة الذي يعتبر وصفا دبلوماسيا.

ويذكر ان كوريا الجنوبية تطالب الدول الغربية بعدم اقامة علاقات دبلوماسية مع كوريا الشمالية مالم تقم الصين الشعبية والاتحاد السوفيتي بالاعتراف رسميا بكوريا الجنوبية.

الأهالي يتصدون للبوليس لمنعه من تجنيد أبنائهم في نيكاراجوا

ماناجوا - ا.ف.ب :

علم أمس الأول في ماناجوا ان مئات من الآباء في منطقة ماجاروت على بعد ٤٨ كيلومترا شمالي العاصمة تصدوا بالهراوات للبوليس الساندينى لمنعه من تجنيد ابنائهم.

وأشارت مصادر غير رسمية الى ان البوليس اخرج « بالقوة » ٣٠٠ شاب يبلغون السادسة عشرة من منازلهم.

واستحال معرفة عدد الذين جندوا بالقوة من الذين نجحوا في الفرار بسبب الاضطراب الذي اثاره الأهالي الذين تصدوا لرجال البوليس خلال هذه العملية.

وقد حدث خلال عام ١٩٨٤ مواجهات بين السكان والبوليس لنفس الاسباب في مناطق عديدة داخل البلاد . وقد تقرر في عام ١٩٨٣ ان تصبح الخدمة العسكرية اجبارية على الشباب في نيكاراجوا من سن ١٦ الى ٢٣ حيث يجندون للخدمة لمدة عامين.

وبعد تسعين يوما من التدريبات المكثفة يرسل الشباب المجندون الى الجبهات الجنوبية والشمالية للبلاد حيث يوجد ما يقرب من ثمانية الاف من رجال حرب العصابات المناهضين لجبهة ساندينستا يحاولون قلب نظام ماناجوا.

وقد أعلن القومندان اورتيجا وزير الدفاع في نيكاراجوا في بداية الاسبوع تكثيف عمليات التجنيد العسكري « لتوجيه ضربة استراتيجية » للمعارضة المسلحة.

وأشارت مصادر غير رسمية الى ان عمليات التجنيد التي تجري مع نهاية العام كانت نتيجة الاعلان عن ترقب وقوع هجوم يشنه عشرة آلاف من مناهضي جبهة ساندينستا خلال شهر يناير أو فبراير القادم.

وصرح مصدر ساندينى ان الجيش الساندينى مني خلال عام ١٩٨٤ بألف قتيل وعدد غير محدد من الجرحى بينما تكبدت مجموعات المعارضة من القوات الديمقراطية النيكاراجوية « الشمال » والحلف الثوري الديمقراطي « الجنوب » ثلاثة آلاف قتيل وألف جريح.

رئيس الوزراء المصري يجدد تأييد بلاده لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط

القاهرة ـ الوكالات ـ

جدد رئيس الوزراء المصري كمال حسن علي على تاييد بلاده لفكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط مشيرا الى ان ذلك لا يعني استبعاد الدور الامريكي في المنطقة وقال ان للولايات المتحدة دورا رئيسيا يتعين ان تضطلع به لحل القضية الفلسطينية.

وحول مشكلة طابا اكد كمال حسن علي ان وجود وحدة من القوة المتعددة الجنسيات في منطقة طابا لا يشكل خرقا للسيادة المصرية ويعني بالطبع ان هذه مصرية.

واوضح رئيس وزراء مصر في حديث نشرته امس صحيفة (اخبار اليوم) الاسبوعية المصرية ان المراد من مرابطة هذه الوحدة في طابا هو الحيلولة دون ان تتمركز قوة الشرطة الاسرائيلية هناك وتفرض امرا واقعا.. كما ان هذا الاجراء يحد من امكانية فرض اسرائيل لسياسة الامر الواقع الى حين البدء في التباحث حول طابا.

وفي نفس الوقت حذر كمال حسن علي اسرائيل من انها اذا بدأت بالفعل في انشاء مستوطنات جديدة فان هذا من شانه ان يمثل اتجاها للحكومة الاسرائيلية يغاير تماما ويناقض حسن النوايا الذي لابد من ارسائه من قبل اسرائيل كشرط مسبق واساسي لتحسين العلاقات معها.

وحول العلاقات المصرية العربية اكد كمال حسن علي ان الاجماع لا يمكن ان يكون مبررا لاستمرار القطيعة مع مصر واشار الى انه لم يكن هناك اجماع اصلا في قمة بغداد يوم ان قاطعت الدول العربية مصر.

واكد كمال حسن علي في حديثه ان مصر تقف مع العراق الذي يتطلع الى تسوية الحرب مع ايران سلميا.

وطالب المسئول المصري الجانب الايراني بايقاف هذه الحرب التي تشكل خسارة للجميع مشيرا الى ان مصر تعمل من خلال المنظمات الدولية في التحرك حيال هذه القضية وعن علاقات بلاده مع الدول الكبرى قال انها طبيعية مع الاتحاد السوفيتي وقوية مع الولايات المتحدة الامريكية.

● كمال حسن علي ●

وفد اردني يزور دمشق

عمان ـ ق ن ا ـ

ذكرت صحيفة (صوت الشعب) الاردنية امس ان وفدا اردنيا يمثل وزارة الطاقة والثروة المعدنية سيتوجه خلال اليومين القادمين الى دمشق لاجراء اتصالات مع المختصين في مجال المعلومات المتعلقة بالتنقيب عن النفط.

وتاتي مهمة الوفد ضمن الاتصالات الاردنية مع الدول العربية في مجال التعاون الفني للتنقيب عن النفط والغاز حيث دلت عمليات التنقيب عن البترول والغاز في الاردن عن نتائج مشجعة.

واشارت الصحيفة الى ان الاردن بدا منذ عامين في تنفيذ برنامج وطني للتنقيب عن البترول والغاز في الاراضي الاردنية.

المعروف ان الاردن يستعين في مجال التنقيب عن النفط بخبرات من رومانيا ويوغسلافيا بالاضافة الى الخبرة الفنية من الدول العربية.

اللوبي الصهيوني يستعد لبدء حملة لزيادة المساعدات العسكرية والاقتصادية الامريكية لإسرائيل

واشنطن ـ ق ن ا :

يستعد اللوبي الصهيوني في واشنطن حالياً لبدء حملة منظمة من اجل زيادة المساعدات الاقتصادية والعسكرية الامريكية للكيان الإسرائيلي تمهيداً لعرض هذا الموضوع على الكونجرس في اوائل العام القادم.

واشارت مصادر مطلعة في واشنطن الى ان اللوبي الاسرائيلي ينتظر الى حين ان يتضح موقف الحكومة الاسرائيلية من هذا الموضوع.

ويشير تقرير اعده مراسل وكالة الانباء القطرية في واشنطن الى ان ادارة الرئيس ريجان رفضت في الاسبوع الماضي طلباً اسرائيليا بزيادة المساعدات الاقتصادية الامريكية زيادة كبيرة.. واشترطت ربط اي زيادة في هذه المساعدات بموافقة الحكومة الاسرائيلية على اجراءات جادة للاصلاح الاقتصادي.

وتؤكد هذه المصادر ان اسرائيل ستضطر في النهاية الى اللجوء لاصدقائها في الكونجرس لزيادة المعونات الاقتصادية والعسكرية حتى تتجنب الشروط التي وضعتها الادارة.. ولكن الحكومة الاسرائيلية ستحاول في الوقت الحالي الحصول على اكبر قدر ممكن من التنازلات والمساومة مع المسئولين في الادارة الامريكية على زيادة هذه المساعدات قبل ان تتخطى الادارة وتتوجه الى الكونجرس مباشرة.

ويتوقع المراقبون السياسيون في واشنطن ان تتخذ الحكومة الاسرائيلية هذا القرار الصعب سواء شاءت ام ابت.. لانه سيكون من المستحيل عليها تطبيق المزيد من اجراءات التقشف الاقتصادي التي تشترطها الادارة الامريكية.

ويقول احد المسئولين في «لجنة الشئون الامريكية» الاسرائيلية وهي اكبر منظمة من منظمات اللوبي الاسرائيلي ان هذه المواجهة مع الادارة الامريكية ستكون مفروضة علينا.. وان اسرائيل ستعتذر عن الاستجابة لمطالب الادارة الامريكية وستلجأ الى اصدقائها في الكونجرس لمساعدتها في زيادة المساعدات الامريكية.

ويقول رون كاثيل المتحدث الصحفي باسم الاتحاد القومي للامريكيين العرب ان اسرائيل ستطلق العنان للوبي الاسرائيلي في الوقت المناسب ليقوم بهذه المهمة بالنيابة عنها.. وحتى تتخذ اسرائيل هذا القرار السياسي يستعد اللوبي الاسرائيلي للقيام بهذه المهمة.. ودراسة الوسائل الممكنة لتنفيذها.

ومن هذه الوسائل.. في راي رون كاثيل.. الضغط على الوجوه الجديدة في الكونجرس ولا سيما رؤساء اللجان الاساسية.. حتى يستجيبوا لرغبات اسرائيل.

ويعتقد المسئول بالمنظمة العربية الامريكية ان اللوبي الاسرائيلي سيركز بشكل خاص على النائب ديفيد اوبي الرئيس الجديد للجنة العمليات الخارجية المتفرعة عن لجنة المخصصات بمجلس النواب الذي يعتبر من النواب المعتدلين الذين يطالبون بطرح المعونة الامريكية لاسرائيل للنقاش العام بعيداً عن جو السرية والكتمان الذي فرضته اسرائيل على الكونجرس.

ويتولى النائب ديفيد اوبي هذا المنصب رسمياً في الشهر القادم خلفاً للنائب كلارينس لونج الذي هزم في انتخابات الكونجرس في شهر نوفمبر الماضي.. والذي كان المسئول الاول عن زيادة المساعدات الامريكية لاسرائيل في الفترة الماضية.

ويقول رون كاثيل في اشارة للمسئولين باللوبي الاسرائيلي انهم مشغولون في هذه الساعة ونحن نتكلم الان في بحث وسائل التاثير على ديفيد اوبي ورفاقه.

وتمثل لجنة العمليات الخارجية بمجلس النواب اهمية خاصة للوبي الاسرائيلي لانها اللجنة الاولى التي تبت في مشروع المساعدات الخارجية الذي تقترحه الادارة الامريكية يحال بعدها المشروع الى لجنة الشئون الخارجية بالمجلس.

ثم الى المجلس بكامل هيئاته.. ثم يبدأ مجلس الشيوخ عملية مماثلة بعد ذلك تعكس ما اجمع عليه النواب في مجلسهم.

ولكن المسئولين في اللوبي الاسرائيلي ينتظرون تعليمات واضحة من الحكومة الاسرائيلية لبدء هذه الحملة.

وتؤكد المحصلة النهائية للمباحثات التي جرت في واشنطن خلال الاسبوع الماضي حول برنامج المساعدات الاقتصادية والعسكرية الامريكية لاسرائيل ان ادارة الرئيس ريجان رفضت طلب اسرائيل الحصول على معونة اقتصادية اضافية عاجلة قيمتها ٨٠٠ مليون دولار لمواجهة مشاكلها الاقتصادية الملحة.

وقد رفض جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي الطلب الذي تقدم به الوفد الاسرائيلي بالحصول على هذا المبلغ الذي يضاف على برنامج المساعدات الامريكية لاسرائيل عن عام ١٩٨٥.

مسئول فلسطيني :

عمان ضد الحل المنفرد ولا توجد مبادرات أردنية

القاهرة ـ تونس ـ ق ن ا ـ

اكد جمال الصوراني امين سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية انه لا توجد مبادرات اردنية بل هناك تصور اردني لا يختلف عن التصور الفلسطيني بخصوص الوضع في منطقة الشرق الاوسط.

وقال في حديث نشرته امس صحيفة الجمهورية القاهرية ان الاردن مع حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني ومع ان منظمة التحرير هي ممثله الشرعي الوحيد ومع المؤتمر الدولي وضد الحل المنفرد.

وحول الوضع على الساحة الفلسطينية قال الصوراني انه ليس هناك ما يمنع من عقد دورة جديدة للمجلس الوطني الفلسطيني.. اذا كان هناك ضرورة حيث ان النظام الاساسي ينص على عقد دورات عادية للمجلس مرة كل عام ودورات استثنائية ايضا عند الضرورة.

وبالنسبة لعلاقات المنظمة مع سوريا قال انه لا يوجد حوار مباشر ولكن هناك دولا اخرى تقوم بذلك وعلى راسها الاتحاد السوفيتي والجزائر واليمن الجنوبية واضاف انه ليس لدى المنظمة مانع اطلاقا لايفاد مبعوثين فلسطينيين الى دمشق.

وفيما يتعلق بالعلاقات المصرية الفلسطينية اشاد امين سر اللجنة التنفيذية بالموقف المصري من القضية الفلسطينية ووصفه بانه في تطور مستمر.

وقال ان المنظمة تدرس نقل مقرها من تونس الى دولة عربية مجاورة لفلسطين قد تكون القاهرة او عمان وقال اننا سنناقش كل شيء مع القاهرة بما فيه نقل مقر المنظمة بقلب مفتوح.

على صعيد اخر بعث ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برسالة الى روبرت موجابي رئيس وزراء زيمبابوي تتعلق باخر التطورات على الساحة الفلسطينية.

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان سليمان الهرفي مبعوث عرفات قام بتسليم الرسالة الى سيمون موزندا نائب رئيس وزراء زيمبابوي خلال اجتماعهما في هراري الليلة قبل الماضية كما اطلعه المبعوث الفلسطيني على قرارات الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني التي عقدت مؤخرا في العاصمة الاردنية عمان.

من ناحية اخرى اجتمع في تونس فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية مع بيير البودو المبعوث الخاص لرئيس جمهورية بوركينا فاسو ـ فولتا العليا سابقا ـ توماس ستكارا الذي يزور تونس حاليا حيث سلمه دعوة رسمية من رئيس بوركينافاسو الى ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة لزيارة جمهورية بوركينافاسو وقد شرح القدومي لمبعوث رئيس بوركينافاسو تطورات القضية الفلسطينية منذ الغزو الاسرائيلي للبنان في سنة ١٩٨٢ حتى الان.

كما اجتمع فاروق القدومي مع سام نجوما رئيس منظمة تحرير جنوب غربي افريقيا ـ سوابو ـ الذي يزور تونس حاليا حيث تم بحث الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط وتطورات القضية الفلسطينية والعلاقات الثنائية بين المنظمتين ونضالهما المشترك ضد الصهيونية والعنصرية.

نداء جديد لايران والعراق لايقاف الحرب

موسكو ـ كونا ـ

دعا اتحاد النقابات العالمي ولجنة اتصالات الشغيلة الايرانيين العراق وايران الى ايقاف النزاع الدموي المسلح بينهما الذي يلحق الضرر بشعبي البلدين ولا يخدم سوى مصالح الصهيونية.

جاء هذا في البيان الذي نقلته وكالة تاس من براغ عن نتائج الجلسة المشتركة لسكرتارية اتحاد النقابات العالمي ولجنة اتصالات الشغيلة الايرانيين حيث اكد البيان على ان الجانبين ناقشا ابان اللقاء الوضع الخطر الذي تعاني منه النقابات الايرانية نظرا لاشتداد الاعمال التعسفية ضد القوى الديموقراطية وكذلك قضية الحرب العراقية ـ الايرانية.

كلمة اليوم

التضامن الاسلامي

تواجه الأمة الإسلامية اخطارا شرسة وعنيفة وتقف وراء هذه الاخطار وتساندها دول كبرى تحرص على ان تظل كلمة المسلمين مشتتة لتسهل السيطرة عليهم واستغلال ثرواتهم الطبيعية وتسخير مواقفهم السياسية لخدمة اغراض تلك الدول واهدافها.

ولكن التضامن الإسلامي الذي بدأت جذوره تتوغل في ارض واقع المسلمين جعل الكثير من الدول تعيد مراجعة حساباتها وتلجأ الى استراتيجية جديدة للتوغل في جسم الأمة الإسلامية تتمثل في الغزو الفكري والترويج للمبادىء الهدامة وتسخير العلم الحديث لبث سموم الفساد والتشكيك في مكاسب الدين الإسلامي الحنيف. وهذه التحديات السافرة التي يواجهها الإسلام هي بحاجة الى تضامن اكثر بين المسلمين.

وانعقاد المجلس التاسيسي لرابطة العالم الإسلامي الذي افتتح دورة اعماله الجديدة يوم امس ياتي ضمن جهود التضامن الإسلامي فهو في طليعة المنظمات الإسلامية التي تضع الأمة الإسلامية عليها امالا عريضة لانقاذ المسلمين من الكثير من المحن التي يمرون بها وخاصة في القدس وافغانستان وارتيريا والاقليات المسلمة في بورما والصين الشعبية وشرق اوربا وغيرها، وكذلك الحرب المأساوية الدائرة بين الدولتين الإسلاميتين العراق وايران.

إن هذه التحديات لا تضعف الأمة الإسلامية بل تزيدها قوة وتكسبها صلابة لمواجهة التحدي بالتحدي. وإن هذه التحديات لن تنال من الإسلام، لانه قوي بمبادئه وقوي بتعاليمه التي تضمن لمن يتبعه الخير والنصر.

وامام المجلس التاسيسي لرابطة العالم الإسلامي في دورته الجديدة الكثير من المتغيرات على الساحة الإسلامية والدولية. لذا فان هذا المجلس وهو يضم صفوة مفكري العالم الإسلامي، مطالب بالنظر الى هذه المستجدات بعين الواقع والتعامل معها بنفس الصلابة التي يتمتع بها الإسلام وبنفس القوة التي هي من صفات هذا الدين الحنيف.

وقد كانت المملكة ولاتزال في كل مواقفها وبقيادة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين تعمل كل ما من شانه رفعة الإسلام والمسلمين وهو موقف اولى ان يتبع وان يكون قدوة لكل حكومات الدول الإسلامية.

حتى يتحقق النصر للمسلمين.. كل المسلمين. فالتضامن الإسلامي هو طريقنا الى النصر.

اليوم

اسبوع مرور مجلس التعاون يبدأ من ١٦ الى ٢٢ مارس المقبل

الدوحة ـ ق ن ا :
تقرر اقامة اسبوع مرور مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالدول الاعضاء في الفترة من ١٦ الى ٢٢ مارس المقبل وذلك بدلا من ٢٨ ابريل بناء على توصيات مدراء مرور دول مجلس التعاون في اجتماعهم الذي عقد مؤخرا في دولة الكويت .

وقد أصدر المقدم محمد عبدالعزيز الخاطر مدير شرطة المرور قرارا بتشكيل لجنة برئاسة نائب مدير شرطة المرور وعضوية عدد من ضباط المرور للاعداد والتنسيق لاقامة هذا الاسبوع في دولة قطر واعداد البرامج والخطط اللازمة للتعاون مع الجهات المعنية والمؤسسات والشركات الاهلية والشعبية لانجاح هذا الاسبوع .

وتهدف اقامة مثل هذا الاسبوع الى توثيق الصلات وزيادة التعاون بين الجمهور واجهزة المرور والتوعية بقوانين ونظم وقواعد المرور المعمول بها في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

كما يهدف اسبوع المرور الخليجي الى اطلاع الجمهور على الجهود التي تبذلها ادارات المرور لرفع كفاءة خدماتها باستخدام احدث الوسائل والاجهزة الحديثة ومنها على سبيل المثال الكمبيوتر والميكروفيلم والتدريب المستمر للعاملين لرفع كفاءة خدماتهم وادائهم في خدمة الجمهور وسرعة اتخاذ الاجراءات وتسهيلها .

ويشارك في هذا الاسبوع عدد من الضباط وضباط الصف بدول مجلس التعاون المعنيين بالمرور للاطلاع على نظم وقواعد وقوانين المرور في دول المجلس حيث يشارك وفد من ضباط شرطة مرور قطر في اسبوع المرور في دول المجلس لتبادل الخبرات .

وسوف يتضمن اسبوع المرور اقامة معارض وندوات مرورية ونظرا لما يكتسبه اسبوع مرور مجلس التعاون من اهمية ولدور التوعية به ولاهدافه فقد تم اقامة مكتب خاص بالتوعية المرورية بشرطة المرور مهمته زيادة التوعية المرورية للمواطنين ورجال المرور والرد على تساؤلاتهم وتلقي شكاواهم ومقترحاتهم بشأن تطويرها واستبيان احتياجاتهم من ادارة المرور ..

١٥٠ شركة في المعرض الخليجي الاول بالشارقة

الشارقة ـ ق ن ا :
عقدت اللجنة العليا لتنظيم المعرض الخليجي الاول اجتماعات قبل يومين بالشارقة لبحث الخطوات النهائية الخاصة باقامة المعرض الذي سيفتتح يوم ١٦ يناير المقبل بمركز المعارض الدولية بامارة الشارقة وتشارك فيه نحو ١٥٠ شركة خليجية .

وصرح السيد محمد الملا الامين العام لاتحاد الغرف الخليجية وعضو اللجنة ان المعرض يهدف بشكل اساسي الى التعريف بالصناعات الخليجية واقامة تعاون بين رجال الاعمال في دول المنطقة لدعم عمليات التبادل التجاري والتكنولوجي وايجاد ابعاد جديدة للمشروعات المشتركة والاستثمارات المختلفة .

وكان السيد محمد الملا قد وصل الى دولة الامارات العربية المتحدة قادما من الدمام لحضور اجتماع اللجنة اضافة الى البحث مع المسؤولين باتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات الى الترتيبات الخاصة للاجتماع الحادى عشر لمجلس اتحاد الغرف العربية الخليجية الذي سيعقد بالشارقة ايضا يومي ١٦ و ١٧ يناير المقبل في اطار افتتاح المعرض الخليجي .

وذكرت مصادر اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي ان مجلس اتحاد الغرف الخليجية سيبحث العديد من القضايا والموضوعات الهامة التي تمس القطاع الخاص في منطقة الخليج في ضوء الاوضاع الاقتصادية الراهنة اضافة الى بحث كل ما يتعلق بالتنسيق وتوحيد الخطوات بشأن ازالة كافة الاثار التي تتعرض لها صناعة البتروكيماويات في الدول الخليجية كذلك بحث موضوع كذلك بحث موضوع المطالبة بفرصة مسألة التفاوض الجماعي مع المجموعة الاقتصادية الاوروبية وفقا لمبدأ المعاملة بالمثل وسبل مواجهة النسبة التي تقوم بها بعض الشركات ووسائل الاعلان الاجنبية كذلك مناقشة دراسة حول تأسيس شركة خليجية لخدمات ما بعد الصيد لتسويق وتجفيف الاسماك بالتعاون مع البنك الاسلامي للتنمية والاتحاد العربي لمنتجي الاسماك ومشروع اخر حول انشاء مركز التنسيق والتدقيق بالاثار .

أمير البحرين يستقبل مسئولين بوزارة الاسكان الكويتية

المنامة ـ واخ :
استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه امير دولة البحرين هنا صباح أمس المهندس ابراهيم الشاهين مدير الهيئة العامة للاسكان [illegible] للاسكان بدولة الكويت والسيد خالد الصالح الوكيل المساعد بوزارة الاسكان الكويتية .

وحضر المقابلة سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفه ولي العهد ورئيس الوزراء بالنيابة والشيخ محمد بن مبارك آل خليفه وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفه آل خليفه وزير الداخلية والشيخ خالد بن عبدالله آل خليفه وزير الاسكان والدكتور عبداللطيف كانو وكيل الوزارة .

وصرح المهندس ابراهيم الشاهين عقب المقابلة بأن زيارته للبحرين تأتي في اطار اللقاءات المستمرة بين المسئولين في وزارة الاسكان في كلا البلدين وذلك في اطار التعاون والتنسيق وتبادل الخبرات بينهما في هذا المجال ..

مشيراً الى انه سيجري مباحثات مع المسئولين بوزارة الاسكان بدولة البحرين في هذا المجال .

وكان المسئولان بوزارة الاسكان بدولة الكويت قد وصلا الى المنامة يوم أمس الاول في زيارة للبحرين تستغرق ثلاثة أيام .

الشيخ زايد يتسلم رسالة من العقيد علي صالح

ابوظبي ـ ق ن ا :
تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من العقيد على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات .

كما تضمنت الرسالة سير العمل والخطوات التي تم اتخاذها في مشروع سد مأرب الذي يقام حاليا على نفقة سمو الشيخ زايد الخاصة بتكلفة تبلغ ٧٥ مليون دولار .

وسلم الرسالة المقدم عبدالله حسين البشيري رئيس اركان القوات المسلحة اليمنية خلال استقبال سمو الشيخ زايد له هنا قبل ظهر امس .

وكان المبعوث اليمني قد وصل الى ابوظبي في وقت سابق اليوم في زيارة لدولة الامارات تستغرق عدة ايام ..

رئيس دائرة القضاء الشرعي بالامارات يجتمع مع الوفد الاسلامي الالماني

ابوظبي/و ا خ :
اجتمع الشيخ عبدالعزيز المبارك رئيس دائرة القضاء الشرعي بدولة الامارات العربية المتحدة هنا امس مع الوفد الاسلامي الالماني برئاسة الدكتور احمد الخليفه مدير المركز الاسلامي في ميونيخ الذي يزور الامارات حاليا .

وتم خلال الاجتماع عرض النشاطات التي يقوم بها المركز في العديد من المجالات الاسلامية والتي تشمل نشر الدعوة وتعليم ابناء الجاليات الاسلامية في المانيا واغاثة الطلاب الذين يدرسون في المانيا من غير القادرين بالاضافة الى الاشراف على عملية الذبح الحلال للحوم التي تصدر من المانيا الى الدول العربية الاسلامية .

وصرح مدير المركز الاسلامي في ميونيخ بان وسائل نشر الدعوة الاسلامية التي يوم لها المركز حققت نتائج ايجابية بالنسبة للالمان الذين اعتنقوا الاسلام بالنسبة لابناء الجاليات الاسلامية وذلك في مجال حمايتهم من الانحرافات وحثهم على التمسك بالتعاليم الاسلامية .

كما شرح الدكتور الخليفه لرئيس دائرة القضاء الشرعي دور المركز في مساعدة الطلبة الذين يدرسون في المانيا الغربية .

المدرس يبحث في دبي ترتيبات اقامة اسبوع الامارات في لندن

دبي ـ ق.ن.ا :
وصل السيد عبدالكريم المدرس الأمين العام والرئيس التنفيذي لغرفة التجارة العربية البريطانية المشتركة الى دبي صباح أمس في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق اسبوعا .

ويلتقي السيد المدرس خلال هذه الزيارة مع المسئولين باتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات لمناقشة ترتيبات اقامة اسبوع الامارات في لندن خلال النصف الأول من العام القادم تنفيذا لبروتوكول التعاون الموقع بين الجانبين في العام الماضي والذي ينص على تنظيم ندوة اقتصادية عن الامارات ضمن الاسبوع لتعريف المجتمع البريطاني وخاصة قطاع رجال الأعمال بمنجزات الامارات في المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية .

الامارات تشارك في لقاء علمي بباريس

ابوظبي/ و ا خ :
تشارك دولة الامارات العربية المتحدة في اللقاء العلمي الذي يعقد في باريس خلال الفترة من ٧ الى ١٢ يناير (كانون الثاني) القادم وتنظمه مجموعة العمل للاجهزة العليا للرقابة والمحاسبة في الدول العربية بالتعاون مع محكمة المحاسبة الفرنسية وادارة التعاون الاقتصادي والمالي بفرنسا .

ويرأس وفد دولة الامارات في هذا اللقاء السيد ماجد محمد الخزرجي رئيس ديوان المحاسبة بالنيابة وعضوية الدكتور طارق الساطي مستشار ديوان المحاسبة والسيد عبيد سيف الطاير المدير في ديوان المحاسبة .

اتصالات لأجل ساهمة شركات عالمية في المشروع الخليجي المشترك لصناعة الاطارات

الدوحة ـ واخ :
تقوم منظمة الخليج للاستشارات الصناعية حاليا باجراء الاتصالات اللازمة مع الشركات العالمية المتخصصة في انتاج الاطارات بغرض البحث في امكانية مساهمتها في المشروع الخليجي المشترك لانتاج الاطارات وتقديم التكنولوجيا اللازمة له اضافة الى الاشتراك مع المنظمة في اعداد دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية التفصيلية للمشروع .

ومن المقرر ان تعقد اللجنة التأسيسية للمشروع المؤلفة من بعض مستثمري القطاع الخاص الخليجي اجتماعا « بالمنامة » بالبحرين في مطلع العام القادم تعرض فيه نتائج هذه الاتصالات والعروض المقدمة من قبل الشركات العالمية .

واشارت نشرة المنظمة الشهرية الى ان المنظمة قد اعدت دراسة الجدوى الاولية لمشروع مشترك لصناعة الاطارات يقوم بتنفيذه القطاع الخاص الخليجي وقد اظهرت المؤشرات الاولية للدراسة جدوى هذا المشروع اقتصاديا بطاقة انتاجية قدرها ٤ ملايين اطار سنويا وبمردود اقتصادي جيد .

والملاحظ ان اهمية هذا المشروع تكمن في حالة اخراجه الى حيز التنفيذ في انه سيساهم في توفير نسبة من احتياجات منطقة الخليج العربية من الاطارات بمختلف الاحجام ـ اضافة الى انه سيعطي دفعة للتنمية الصناعية بالمنطقة ـ علما بان هناك امكانية استخدام مواد اولية تدخل في هذه الصناعة يمكن تصنيعها من النفط المتوفر في المنطقة .

نظام جديد للعمل في الجمعيات التعاونية المدرسية بالامارات

ابوظبي ـ وام :
انتهت الادارة العامة للخدمة الاجتماعية التربوية بوزارة التربية والتعليم من وضع نظام العمل الجديد والموحد بالجمعيات التعاونية المدرسية الذي يهدف الى تنظيم عمليات التسجيل والمراجعة وتحديد اسلوب العمل بالجمعيات وتوحيدها لاجراءات الاشراف والمتابعة والنظم المحاسبية على مستوى الدولة .

وصرحت الدكتورة عائشة السيار وكيل الوزارة المساعد للادارة العامة للخدمة الاجتماعية التربوية ان الجمعية التعاونية المدرسية هي عبارة عن مشروع يمتلكه الطلاب الذين ينتفعون بخدماته كما انهم يقومون جميعا بالاشراف عليه .

وتهدف الجمعية الى تامين ما يحتاجه الطلاب داخل المدرسة من السلع الجيدة وباسعار في حدود وتدريب الطلبة على احترام العمل التجاري الشريف وكذلك تعويد الطلبة على ادراك معنى التعاون كمفهوم وسلوك اسلامي وتشجيعهم على الادخار .

كما تهدف الجمعية الى اتاحة الفرصة امام الطلبة للقيام بالانشطة التي تكسبهم القدرة على الاعتماد على النفس ونشر الوعي التعاوني في المجتمع المدرسي واكساب الطلبة المهارات في تنظيم العمليات الحسابية وتدريبهم على عمليات البيع والشراء ..





فيفا .. نقلة حضارية جريئة

طرق داخلية وزراعية تخترق الجبل من جميع الجهات

حل مشكلة المياه نهائيا بالجبل

التنمية الزراعية هي محور خطط التطوير

مشروع لموانع الصواعق ينفذ خلال العام

□ صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز رئيس هيئة تطوير فيفا □

□ ابراهيم محمد الثاني مدير عام الهيئة □

كتب ــ مندوب اليوم

النهضة الشاملة التي تعيشها بلادنا في كافة مجالات الحياة تدعو إلى الفخر والاعتزاز وتدعو إلى المزيد من العمل من أجل رقي ورفاهية الانسان السعودي في كل مكان ..

وحكومتنا الرشيدة أيدها الله لم تهتم بالمدن الرئيسية فقط وإنما وضعت الاهتمام بالمناطق النائية وتنميتها وتطويرها في المقام الأول .. ونحن أمام تجربة فريدة للتنمية والتطوير في جزء عزيز من بلادنا وهو منطقة فيفا التي كان مجرد الوصول إليها يعتبر مهمة صعبة وشاقة ..

وهذه ليست هي المرة الاولى التي تزور فيها [اليوم] هذه المنطقة الناهضة فقد ذهب إليها أكثر من مندوب للجريدة وعادوا باستطلاعات وتحقيقات حية نشرناها في حينها ..

واليوم نكرر التجربة ليس من قبيل التكرار وانما رصدا لما تم تنفيذه من أعمال ومشروعات تشاد في هذه المنطقة وهي كثيرة ومفيدة انتقلت معها المنطقة الى عصر جديد من النمو والبناء .. وتوفرت فوق جبالها كافة الخدمات التي يحتاج اليها الانسان في تلك المنطقة التي تقع في شمال شرق مدينة جيزان وتبعد عنها مسافة مائة وعشرين كيلومترا وهي منطقة جبلية صعبة التضاريس تقع بين وادي ضمد ووادي عيبان وتتكون من عدة جبال ، وهي جبل آل مغامر وجبل آل ظلمة ، وجبل آل شراحيل ، وجبل العمريين ، وجبل الدفرة ، وجبل آل عبدل ، وجبل آل ثويع وجبل آل مشنية وجبل آل بالحكم وجبل أهل مدر ..

ــوقد تم انشاء هيئة لتطوير المنطقة برئاسة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز ومعالي وكيل وزارة الداخلية نائبا لرئيس مجلس الادارة وعضوية كل من أصحاب السعادة ، وكيل وزارة المالية لشئون الميزانية ووكيل وزارة الزراعة ووكيل وزارة المواصلات ووكيل وزارة الشئون البلدية والقروية ووكيل امارة جازان ومدير عام هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفا .

بدأت الهيئة اعمالها عام ١٣٩٨هـ باعداد دراسة شاملة لجبال فيفا وتم وضع برنامج متكامل للتنمية اشتمل على تطوير الزراعة وشق الطرق وتأمين الطاقة الكهربائية والخدمات السلكية واللاسلكية وانشاء المستشفيات والمستوصفات الطبية ، كما فتحت أبواب المدارس وتم توفير المياه للمواطنين .

وكان لاختيار احد ابناء الوطن المخلصين من ذوي الخبرة والكفاءة وهو السيد ابراهيم محمد الثاني كمدير عام للهيئة أثره على تنفيذ برامج التنمية الطموحة اذ ارتبط بالمنطقة منذ أن كان موضوع تنميتها وتطويرها حلما يراود ابناءها في أوائل العقد الماضي وحتى أصبح ماكان يتمناه أبناء فيفا واقعا حضاريا ملموسا .

ولقد التقت [اليوم] بالسيد ابراهيم محمد الثاني بمكتبه بجبال فيفا حيث تحدث لنا عن منجزات الهيئة في السنوات القليلة الماضية ، بدأنا الحوار مع سعادته عن ماتم انجازه في مجال الطرق .؟

فأجاب قائلا ان الطرق هي مفتاح التنمية والعمود الفقري لتطوير أي منطقة لاسيما اذا كانت منطقة جبلية شاهقة الارتفاع حيث يبلغ ارتفاع جبال فيفا ١٨٠٠ مترا فوق سطح البحر ، لذا فقد تم تنفيذ طريق أسفلت بين بلدة العيدابي وسفوح الجبل بطول سبعة عشر كيلو مترا ثم جرى تنفيذ طرق زراعية قصيرة بواسطة شركات وطنية بطول أربعين كيلومترا تخترق الجبل من جميع الجهات ، كما سيبدأ قريبا انشاء طريقين في جبل فيفا ، كما قامت الهيئة بشق طرق أخرى بواسطة معداتها وقامت بمسح وتوسيع وصيانة طرق أخرى كان المواطنون قد بدأوا فيها بطرقهم الخاصة .

وهكذا تم ربط الجبل بالخط الرئيسي في العيدابي بتكلفة إجمالية قدرها ١٥ مليونا و٧٤٥ الف ريال ، وهكذا ارتبطت المنطقة بباقي انحاء المملكة ومنطقة جيزان حيث أصبح المواطن يصل الى جيزان في ساعتين بينما كان في الماضي يحتاج الى اكثر من ثماني ساعات للوصول ، ومن أهم نتائج إقامة هذه الطرق الهامة ازدهار وانتعاش الحركة التجارية في الجبل وانخفاض الاسعار بشكل ملموس ، حيث كان يباع كيس الارز مثلا في سوق النفعية بـ ١٧٠ ريال اما اليوم فيباع بـ ١٠٥ ريالات كذلك يباع الآن كيس الأسمنت بثمانية عشر ريالا بعد ان كان يباع بخمسين ريالا في الماضي ويباع برميل الديزل بثلاثين ريالا بعد ان كان ثمنه ٣٦٠ ريالا ، ومن مميزات انشاء الطرق في فيفا هو تقصير المسافات وتوفير الوقت مثلا خط نيد الضالع عيبان يسهل على المواطنين شراء حاجاتهم من سوق عيبان الاسبوعي ، كما ان خط نيد الضالع الجبل من الناحية الغربية وهو امتداد للخط السابق ساهم في تسهيل تنقلات المواطنين وخاصة في التجمعات السكانية كما اختصر الطريق من الجبل الى جيزان حيث أصبح بالامكان النزول من الجبل الى جيزان مباشرة كذلك جنب المواطنين خطورة السيول .

ويسؤالنا عن خدمات المياه التي تقدمها الهيئة للمواطنين .؟

أجاب ، سعادته قائلا ان الذين يعرفون فيفا يتذكرون انه قبل عشر سنوات كانت المنطقة تعاني بشكل شديد من نقص المياه وكان على الاهالي السير مشيا على الأقدام من قمم الجبال للحصول على المياه من الوديان والتي يتوقف وجود الماء فيها على الامطار ويأخذ ذلك منهم ساعات طويلة في رحلة شاقة بين النزول والصعود ، أما الآن فقد تم حفر ٣ آبار ، وسيتم حفر ثمانية آبار بالتعاون مع وزارة الزراعة والمياه وبانتشار السيارات فقد امكن ايصال المياه الى اعلى المواقع بجبال فيفا .

وكما قامت الهيئة والبلدية بوضع مجموعة من خزانات المياه على مسار الطريق وأصبحت تملأ بواسطة وايتات الهيئة .

والهيئة تدرس في الوقت الحاضر مع وزارة الزراعة والمياه مشروع حفر مزيد من الآبار ومد شبكة لايصال مياه تلك الآبار الى خزانات كبيرة في التجمعات السكانية بالجبل وقد تم البدء في اعداد مواصفات هذا المشروع الذي سيبدأ قريبا .

وعن مدى توفر الخدمات الصحية في جبال فيفا ،

أجاب الاستاذ ابراهيم محمد الثاني ، بأنه قد افتتحت الهيئة وحدة علاجية بها صيدلية كما يوجد لدى الشئون الصحية مستوصفات في موقعين مختلفين في الجبل كما تم تجهيز مستشفى عام لمنطقة فيفا يتسع لحوالي خمسين سريرا يشمل على أغلب التخصصات ، وتكلفة مستشفى فيفا العام هي مائة وخمسين مليون ريال .

كما يوجد مشروع لمركز اسعاف ومستوصف للهلال الاحمر .

وسألنا سعادة مدير عام هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفا عن الخدمات الأخرى التي تقدمها الهيئة للمواطنين .

فأجاب قائلا :

على الرغم من أن عدد سكان الجبل لايتجاوز عشرين الف نسمة فيوجد اثنان وعشرون مدرسة للبنين مابين ابتدائية ومتوسطة وثانوية ومدارس تحفيظ القرآن كما يوجد معهد علمي تابع لجامعة الأمام محمد بن سعود الاسلامية .

أما بالنسبة لتعليم البنات فبمجرد شق الطرق في الجبل والذي كان عقبة أمام فتح المدارس لصعوبة المواصلات للمدرسات وايصال الاثاث المدرسي بمجرد توفير الطرق تبنت الهيئة مع رئاسة تعليم البنات هذا المرفق وتم خلال وقت قصير افتتاح عشر مدارس ابتدائية للبنات .

كما اضاف سعادته بأنه قد تم انشاء بلدية بفيفا بتنسيق من الهيئة ووزارة الشئون البلدية والقروية وهي تقوم بخدماتها المعتاده بالاضافة الى خدمات خاصة تفرضها ظروف الجبل كالمساعدة في إيصال المياه للمواطنين وعمليات المسح الزراعي للمزارع والمباني تمهيدا لاثبات الملكية ..

وعن خدمات الكهرباء ، استطرد مدير عام الهيئة بان من أهم برامج الهيئة اقامة مشروع الكهرباء بالمنطقة ولأن هذا المشروع كبير ويحتاج الى كوادر متخصصة فقد جرى التنسيق مع المؤسسة العامة للكهرباء لتتولى الاخيرة تنفيذه وقد قام معالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء بتوقيع العقد مع احدى المؤسسات الوطنية لتنفيذ مشروع شبكات توزيع الكهرباء بمنطقة فيفا بجيزان بمبلغ اجمالي قدره ١١٣٠٧٦٠٠٠ ريال « مائة وثلاثة عشر مليونا وستة وسبعون الف ريال » ويشتمل هذا المشروع على :ـ

خطوط جهد ٣٨ ١ك ــ فولت بطول ٣٥١ كيلومترا ، خطوط جهد منخفض « ٢٢٠ فولت بطول ٤٧١ كيلو مترا ، محولات كهربائية ١٣١٨/٢٢ و.ك فولت وعددها ٣٩٧ محولا ، توصيلات المنازل لعدد ٧٠٩٠ منزلا .

ويغطي هذا المشروع تقريبا مساحة ٣٥٠ كيلومترا مربعا ويخدم أكثر من ٧٠٠٠ منزل في مناطق فيفا وبني مالك وبلغازى .

وفي مجال خدمات البريد والبرق والهاتف فقد أنشأت وزارة البريد والبرق والهاتف مكتبا للبريد وهي بصدد انشاء مكتب للبرقيات ، أما بالنسبة لخدمات الهاتف فحيث أن برامج الوزارة لهذا المرفق لترتيب زمني حسب خطتها العامة وقد جرى التنسيق معهم ونفذنا في الهيئة برنامجا للاتصالات الهاتفية يخدم الدوائر الحكومية مباشرة ويقيم الخدمات للمواطنين عن طريق الكبينة وقد تم التعاقد مع إحدى الشركات السعودية لتنفيذ المشروع على حساب الهيئة وقد بدأ الاتصال الهاتفي المباشر بين فيفا والعالم الخارجي في المرحلة التجريبية وتم تقديم الخدمة للمراكز الحكومية بالمنطقة كما توفرت لنا قنوات التلكس وأجهزة تقوية الاستقبال التلفزيوني .

وسألنا الاستاذ ابراهيم الثاني عن التنمية الزراعية لمنطقة فيفا فأجاب سعادته قائلا :

تمثل الزراعة قطب الرحى بالنسبة للهيئة اذ ترتكز حولها خطط التطوير فالتنمية المطلوبة للجبل هي في الاساس تنمية زراعية لأن حياة السكان تعتمد على تلك ، لذلك فقد انشأت الهيئة محطة للتجارب الزراعية يعمل بها عدد كبير من الاخصائيين والمهندسين الزراعيين في مختلف التخصصات وهي تشتمل على مايلي :ــ

١ ــ مختبر زراعي للمياه والتربة والحشرات ويشرف عليه مهندس يحمل شهادة الدكتوراه في الوقاية .

٢ ــ محطة أرصاد جوية لتسجيل المعلومات الضرورية للزراعة كدرجات الحرارة والرطوبة وكميات الامطار والرياح .

٣ ــ المشاتل لاستنبات البذور وملاحظة الشتلات واجراء التجارب على انواع الاسمدة والمبيدات .

٤ ــ مركز الارشاد والتدريب .

٥ ــ المزارع النموذجية وتحتوي على الاشجار والنباتات المقترح زراعتها في الجبل وتوجد مزرعتان في موقعين مختلفين في الجبل واحدة بها المقر الرئيسي على ارتفاع ١٠٠٠ متر ، والأخرى في التفيعة على ارتفاع ١٦٠٠ متر .

واستطرد الاستاذ ابراهيم الثاني قائلا :ــ

ولبلوغ الهدف الرئيسي للمحطة تم تخطيط برنامج ذي شقين :ــ

اولا : استكشافي بحثي يعتمد على التجارب .

والثاني : ارشادي تنموى يهتم بتوفير إحتياجات المزارعين من شتلات الاشجار المناسبة والاسمدة والتدريب والاعانات المالية التشجيعية .

الاولى : تهتم بمعرفة أنواع اشجار الفاكهة الملائمة .

الثانية : تختص باصطفاء الاصناف الأكثر ملاءمة من نفس النوع وانواع الفاكهة الموجودة بالمحطة هي :ــ

الموز ــ والعنب ــ والتفاح ــ والكمثرى ــ والتين ــ والخوخ ــ والبرقوق ــ واللوز ــ والمشمش ــ والحمضيات ــ والباباى ــ والمانجو ــ وقد تم رصد الحشرات التي تعرضت لها تلك الاشجار ، واهمها نبابة ثمار التين ، ونبابة البحر الابيض ، والحشرات القشرية الحمراء وثاقبات أوراق الموالح وخنفساء المقات والديدان الثعبانية والديدان الحلزونية ، وقد جرى معاملتها بالمبيدات اللازمة وتم القضاء على امراض النباتات سواء بالنسبة للموز او الحمضيات أو العنب .

كما جرى تجربة العديد من النظريات الزراعية فيما يتعلق بتحميل اشجار على أخرى أو وضع شتلتين في حفرة واحدة« طريقة برازيلية » وفي مشتل الهيئة يتم استنبات كميات كبيرة من بنور البن كما يتم استنبات الباباى والمانجو والجوافة وبالنظر لأن الزراعة في الجبل تعتمد على الامطار فهناك تركيز على هذه الناحية ويوجد نوعان من الزراعة في المحطة نوع يعتمد على الرى وآخر بدون رى اكتفاء بمياه الامطار .

والآن أصبح واضحا بان انواع الاشجار الملائمة هي البن والموز والباباى والبرتقال ولأن الهيئة حريصة على تنفيذ برنامج البدائل الزراعية فقد تم تأمين ــمائتين وثلاثين الف شتلة من الخارج منها مائة الف شتلة بن وخمسة وسبعون الف شتلة موز والباقي نوعيات مختلفة وسبعين الف شتلة من بنور البن تم احضارها من اليمن وبعض المناطق السعودية .

وهذه الكميات تخضع لعلمية مراقبة النمو والتكيف مع البيئة ، أما الشق الثاني من برنامج المحطة فهو الارشاد والتدريب وتوفير الاحتياجات والشتلات والاسمدة ومسح المزارع وتحديد كميات الاشجار التي تتسع لها ونوع تلك الاشجار حسب طبيعة المنطقة وقد تم تجهيز مركز التدريب والارشاد ويشرف عليه دكتور اخصائي في الارشاد الزراعي ، وتم اعداد نشرات زراعية ترشد الى الزراعة السليمة وتشجع المواطنين على تفهم اهداف الهيئة والتجاوب معها ، كما تم تسجيل ٣٠ فيلما ارشاديا اشتملت على فيلم عن زراعة البن وآخر عن زراعة الموز ، كما تم انجاز عدد من اللوحات الارشادية بالصور لمراحل نمو البن والموز والباباى من الغرس الى الاثمار بالاضافة للزيارات الارشادية للمزارعين والتي يشارك فيها مهندسو المحطة والاخصائيون .

كما قرر مجلس الادارة صرف اعانة مالية مقدارها خمسون ريالا عن كل شجرة يزرعها المواطن والتي تقدمها له الهيئة مجانا مع الاسمدة وباشراف مهندس الهيئة وارشاده اثناء عملية الغرس وبعدها وعند اثمار تلك الشجرة يصرف له اعانة مالية أخرى مقدارها مائة ريال .

ان هذا التشجيع دفع الكثيرين الى التقدم للهيئة بطلب هذه المساعدات وقد تم صرف مبلغ ٢.٨٧٧.٨٥ ريالا في الفترة من ١٤٠٢/٧/١هـ حتى« ١٤٠٥/٢/٣٠هـ» وسوف يكون من نشاط المختصين في المحطة اعداد برامج تلفزيونية لتوجيه وارشاد المزارعين تبث مباشرة ضمن ارسال محلي وذلك بالاضافة الى جولات ميدانية من جانبهم على المزارعين لاقناعهم بالانضمام لبرنامج الهيئة ، وبجانب جهود الهيئة وبتنسيق معها يقوم فرع البنك الزراعي بفيفا الذي افتتح عام ١٤٠٢هـ بمساندة عملية التنمية الزراعية حيث يقوم بتقديم القروض للمزارعين في مجالات عديدة أهمها :ــ

١ ــ شراء التراكتورات والحراثات ذاتية الحركة .

٢ ــ بناء خزانات المياه بمناطق المدرجات الزراعية لتخزين مياه الامطار واستخدامها في الرى خلال فترة الجفاف

٣ ــ تسويرا لحيازات الزراعية لحماية المزروعات

(البقية ص٢٢)



افريقيا .. الطفل المريض للمجتمع الدولي

اديس ابابا - أ.ف.ب :

المجاعة والمرض والموت .. كلمات ثلاث جعلت من القارة الافريقية عام ١٩٨٤ «الطفل المريض للمجتمع الدولي» حسب التعبير الذي استخدمه أمس الأول «الجمعة» مسئول كبير في الامم المتحدة في أديس ابابا.

ويرى أديبايو اديدجي السكرتير التنفيذي للجنة الاقتصادية لافريقيا أن هذا العام تميز بتدهور «لم يسبق له مثيل» للموقف الاقتصادي للقارة ويمكن ان يتجاوز ما حدث في أزمة الثلاثينات.

وصرح خلال مؤتمره الصحفي التقليدي في نهاية العام في حضور الدبلوماسيين وممثلي المنظمات الدولية بأنه تميز بالجفاف والتصحر والمجاعة والأمراض والوفيات والتنقلات الجماعية للسكان.

وذكر اديدجي ايضاً ان الاعانة التي منحتها الأمم المتحدة وبلغت ٧٣ مليون دولار من أجل تجديد وتوسيع مباني اللجنة الاقتصادية لافريقيا في أديس ابابا لم تكن دون مبرر حتى لو كانت افريقيا تجتاز حاليا ازمة شديدة الخطورة.

وحينما سئل عما كانت هذه الأعمال تعد أولوية أجاب بأن هذا السؤال يجب طرحه على أعضاء الأمم المتحدة الذين وافقوا على الاعانة.

وذكر ان المباني الحالية قدمتها الحكومة الاثيوبية الى الأمم المتحدة لدى انشاء اللجنة الاقتصادية لافريقيا عام ١٩٥٨ وان المجتمع الدولي لم ينفق بالتالي شيئا من أجل مقر اللجنة.

وقال أديدجي انه نظرا لأن الدول الأعضاء في اللجنة الاقتصادية لافريقيا ارتفع عددها من ٣٠ الى ٥١ فان المباني أصبحت ضيقة جدا. وقد وافقت لجنة ميزانية الجمعية العامة للأمم المتحدة على اقتراح توسيع مقر اللجنة ولكن عدداً كبيراً من الدول الغربية «وخاصة الولايات المتحدة» انتقد مؤخراً هذا القرار.

ومن جهة أخرى صرح السكرتير التنفيذي بأن الجفاف والمجاعة كانا فقط مظهرين «من بين مظاهر أخرى مقلقة» للأزمة التي قد تستمر في افريقيا بصورة أشد عام ١٩٨٥ والاعوام التالية.

والى جانب الصعوبات الناشئة عن الجفاف الذي اجتاح ٢٧ دولة في القارة ذكر اديدجي البيئة الاقتصادية الدولية غير الملائمة والزيادة الشديدة في الديون الخارجية لافريقيا. وقد قدم بيانا شديد القتامة عن الموقف ولاحظ انها المرة الأولى التي يحدث فيها قحط غذائي بمثل هذه الخطورة في هذا العدد من الدول الافريقية معاً خلال عام واحد.

وأكد ان الاحتياجات الغذائية ارتفعت من ٣,٣ مليون طن عام ١٩٨٤ الى ستة مليون حسب التقدير لعام ١٩٨٥.

وأكد أيضاً سكرتير اللجنة الاقتصادية لافريقيا الاحتياجات الماسة للقارة بصدد النقل والتخزين وفي مجالات الصحة والطاقة والمياه والمشكلات المرتبطة بتنقل السكان واعادة اسكانهم.

وقال «وهو يشير الى ان المساعدة الخارجية خلال العام المنصرم كانت تتعلق أساساً بالجانب الغذائي» ان المساعدة الدولية ضرورية أيضاً لمواجهة الاحتياجات الأخرى لافريقيا.

ومن جهة أخرى كشف اديدجي النقاب عن النتائج الضئيلة لافريقيا في المجال الزراعي حيث لم يسجل الانتاج عام ١٩٨٤ في أفضل حالاته أي زيادة ان لم يكن نقصا. وذكر انه في عام ١٩٨٢ كانت نسبة النمو ٣,٤٪ و٤٪ عام ١٩٨٣ في قارة تبلغ نسبة الزيادة السكانية فيها ٢,٥٪ سنويا.

وقال أديدجي انه فيما يتعلق بالسوق الدولية استمرت اسعار المواد الأولية الافريقية في الانخفاض وذكر انه يتوقع انخفاضاً للانتاج يصل الى ١,٢٪ في القطاع الصناعي عام ١٩٨٤.

وذكر ان حفنة من الدول مثل الكونغو والكاميرون ومصر ومالاوي يمكنها ان تشهد نمواً أكثر من ٤٪ عام ١٩٨٤م.

ويتوقع السكرتير التنفيذي انخفاضات في الانتاج أكثر خطورة عام ١٩٨٥ فيما يتعلق بالبن والكاكاو والقطن والشاي بسبب استمرار الجفاف واكد ان بعض الدول مثل رواندا وبوروندي واثيوبيا وكينيا يتعين عليها ان تواجه نقصا شديدا في العملات الأجنبية.

انجاز ١٤٠ مشروعا للنقل والمواصلات خلال الثلاث سنوات الماضية في العراق

بغداد - واخ :

اعلن هنا امس عن انجاز مشاريع للنقل والمواصلات في العراق خلال السنوات الثلاثة الماضية وهذا العام بلغت كلفتها ٧٠٥ ملايين دينار اي ما يعادل مليارين وخمسة عشر مليون دولار ..

وقال السيد عبدالجبار عبدالرحيم وزير النقل والمواصلات العراقي في تقرير قدمه الى المجلس الوطني ونشر هنا امس ان المشاريع التي بلغ عددها ١٤٠ مشروعا شملت حقول النقل البري والنقل بالسكك الحديدية والنقل المائي والموانيء والنقل الجوي والانواء الجوية والبريد والبرق والهاتف.

واشار الى ان الوزارة استطاعت عن طريق التنفيذ المباشر بواسطة كوادر عراقية للمشاريع الخاصة بالسكك الحديدية توفير ١٠٥ ملايين دينار وكذلك توفير مليون دينار عن طريق ادامة اجسام وهياكل الطائرات محليا ..

٤٥ بليون دولار حجم الديون الخارجية للارجنتين

واشنطن - كونا :

اعلن هنا الليلة قبل الماضية ان صندوق النقد الدولي قد توصل الى اتفاقية لتقديم برنامج مساعدات انقاذ مالية للارجنتين يهدف الى تخفيف عبء ديونها الخارجية التي تبلغ ٤٥ بليون دولار واعادة جدولة الفوائد المترتبة على هذه الديون.

وقال مسئول في صندوق النقد الدولي ان المجلس التنفيذي للصندوق الذي يتخذ من واشنطن مقرا له وافق على برنامج الاصلاح الاقتصادي والمالي الذي وضع لمعالجة الأزمة الاقتصادية في الارجنتين بعد مفاوضات مضنية طويلة بين ٣٢٠ بنكا مقرضا والصندوق وعدد من الدول.

وستحصل الارجنتين التي تعتبر ثالث بلد نام بعد البرازيل والمكسيك في حجم ديونها على قروض مالية جديدة قدرها ٤,٢٠ بليون دولار من مجموعة البنوك الخاصة وتمديد فترة سداد ١٦,٥ بليون دولار من ديونها الى فترة اقصاها ١٢ عاما.

كما ستعطي الاتفاقية الارجنتين موافقة تحت الطلب لفتح خط لتمويل بمبلغ ١,٦٩٤ بليون دولار لمدة ١٥ شهرا.

وبالمقابل فقد وافقت الارجنتين على برنامج اصلاح وتقشف اقتصادي واعادة جدولة ديونها الخارجية كما فعلت البرازيل والمكسيك.

ويترتب على الارجنتين ان تدفع حتى نهاية هذا العام ٨٥٠ مليون دولار فوائد على ديونها وذلك باستعمال قرض تمويل مرحلي من الولايات المتحدة بمبلغ ٥٠٠ مليون دولار و٢٥ مليون دولار من كل من المكسيك وفنزويلا وكولومبيا والبرازيل.

وسيدفع لهذه الدول الاربع من القسط الأول من تسهيلات صندوق النقد الدولي للارجنتين.

وكانت وزارة الخزانة الامريكية اول من كشف النقاب عن تفاصيل الاتفاقية حينما قالت ان الولايات المتحدة منحت الارجنتين قرض تمويل مرحلي بمبلغ ٥٠٠ مليون دولار.

وذكرت الوزارة انه سيعاد تسديد القرض الامريكي من خلال الاموال التي ستحصل عليها الارجنتين من صندوق النقد الدولي في بداية العام القادم.

ويذكر ان صندوق النقد الدولي توصل الى اتفاق مساعدات وقروض مالية للمكسيك في وقت متاخر من عام ١٩٨٢ ومع البرازيل في ١٩٨٢م.

الصندوق العربي للانماء الاقتصادي يبحث موضوع تقديم مساعدات للسودان

ابوظبي - كونا :

علمت وكالة الانباء الكويتية هنا امس ان اجتماعات ستعقد بمقر الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بالكويت في منتصف شهر يناير المقبل بغرض التشاور بين مؤسسات التنمية العربية الثمانية بالوطن العربي حول اتخاذ اجراءات لتقديم مساعدات من هذه المؤسسات الى السودان.

وسيدعى الى هذا الاجتماع ممثلون عن الحكومة السودانية الى جانب صناديق ومؤسسات التنمية العربية الاقليمية وهي الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ومقره الكويت والمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا ومقره الخرطوم والبنك الاسلامي للتنمية الدولية ومقره جدة وصندوق اوبيك للتنمية الدولية ومقره فيينا وصندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية والصندوق السعودي للتنمية والصندوق العراقي للتنمية الخارجية.

ويأتي هذا الاجتماع بتوصية من أمانة التنسيق بين مؤسسات التنمية العربية الوطنية والاقليمية والتي انعقدت مؤخرا في ابوظبي وشارك فيها ممثلون عن المؤسسات الثمانية.

وكانت تقارير قد عرضت خلال هذا الاجتماع الذي خصص جانبا منه لاستعراض الوضع الخاص بعمليات هذه الصناديق بالسودان.

واوضح تقرير للصندوق العربي حول الوضع الخاص بعمليات الصناديق والمؤسسات الانمائية العربية بالسودان ان اغلبها قد أوقف السحب من القروض الملتزم بها وتوقفت عن النظر في طلبات تمويل المشاريع الجديدة وذلك انسجاما مع اللوائح والانظمة التي تحكم هذه المؤسسات ..

واشار التقرير الى ان حكومة السودان بادرت مؤخرا بتسديد جزء من التزاماتها تجاه الصندوق العربي وهو موقف يعبر عن رغبة الحكومة السودانية وجديتها في معالجة الامر ..

ورأى الصندوق العربي ان هذا الموقف قد يستلزم مبادرة مقابلة من جانبه وعرض الامر على مجلس ادارته الذي اوصى بعرضه على مؤسسة مجموعة التنسيق للتشاور والاتفاق على مقترحات محددة تسترشد بها الصناديق والمؤسسات المعنية لاتخاذ موقف مناسب في هذا الصدد.

وافادت صناديق التنمية القطرية والاقليمية المشاركة ان الحكومة السودانية قد دفعت لهم ايضا جزءا من التزاماتها تجاه مؤسساتهم وانه على الرغم من تواضع المبلغ المدفوع الا انه اعتبر بادرة طيبة ومشجعة وهو ما دعا بعض هذه الصناديق كالصندوق الكويتي الى اعتزام ارسال بعثة للسودان لمتابعة بعض المشاريع التي واجهت صعوبة في التنفيذ هناك ..

واوضح البنك الاسلامي انه استلم من حين لاخر دفعات متواضعة من مستحقات البنك على السودان وانه ينظر حاليا في امكانية استخدام جزء من المستحقات المتاخرة السداد كحصص للبنك الاسلامي في بعض المشاريع او الشركات في السودان وذكر البنك الاسلامي ومقره جدة انه قد اتخذ قرارا بتخصيص عشرة ملايين دولار امريكي من الحساب الخاص لمساعدة الحكومة السودانية لمواجهة الظروف المترتبة على الجفاف.

واوضح تقرير حديث عن العمليات التمويلية لمؤسسات التنمية العربية والاقليمية ان نصيب السودان من هذه العمليات منذ قيام هذه المؤسسات واولها الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية في ٣١ ديسمبر عام ١٩٦٢ وحتى منتصف العام الجاري ١٩٨٤ قد بلغ ٥٨ مشروعا قيمتها ٨٢٦ مليوناً و ٢٥٠ الف دولار امريكي وبنسبة ٤,٢ بالمائة من مجموع قيمة جميع عمليات تمويل هذه المؤسسات والبالغ ١٩ مليارا و مليوناًمليون و ٨١٠ الاف دولار والموزع على ٩٩ بلدا ناميا في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية.

معونة من اجهزة الاغاثة الامريكية لأثيوبيا

نيويورك - ا ف ب :

تقوم اجهزة الاغاثة الكاثوليكية الامريكية بتزويد اثيوبيا بمعونة غذائية في عام ١٩٨٥ تتيح تغذية ٢٥ في المائة من ضحايا الجفاف فضلا عن منحها مبلغ ١٥ مليون دولار لبرنامج التنمية الزراعية.

واشار روبرت كول مسئول برنامج المعونة لاثيوبيا وافريقيا الى ان الاغاثة الكاثوليكية الى جانب المعونة المقدمة من منظمات اخرى ستتيح تزويد اثيوبيا في العام القادم بنحو ٢٠٠ الف طن من الاغذية.

وقال كول خلال مؤتمر صحفي انعقد في نيويورك ان ذلك يكفي لتغذية ١,٦ مليون شخص اي نحو ٢٥ في المائة من السكان الذين اصابهم الجفاف على حد قوله.

واضاف لورنس بيزولو مدير هذه المنظمة من جانبه ان الاغاثة الكاثوليكية تعتزم ان تقدم كذلك البذور والماشيه والالات لاثيوبيا.

وقد تلقت اجهزة الاغاثة الكاثوليكية التي تشرف على المعونة التي تمنحها الكنيسة الكاثوليكية الامريكية الى الخارج باكملها مبلغا قدره ٢٥ مليون دولار لمعاونة اثيوبيا.



● نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية لـ "اليوم"

بعد ٥ سنوات يفتتح المطار وتبدأ الحركة الجوية

المطار الجديد إستفاد من تجارب مطاري الملك عبد العزيز والملك خالد

□ سعيد يوسف امين
نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية

مساحة المطار أكثر من ٧٠٠ كيلومتر مربع بتكاليف ١١ بليون ريال ويعمل به ١٤ ألف عامل

تحقيق
فالح الصغير
تصوير — برهان

و(اليوم) كانت اول جريدة تدخل موقع المطار وتعايش الحدث من بدايته وكما قال نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية سعيد يوسف امين بأن الجريدة قد حققت السبق نظرا لأن المطار يعد حدثا هاما وهو مشروع عملاق ويمكن القول أنه المطار النموذجي ذلك انه تم تفادي بعض الأخطاء التي وقعت في مطاري الملك عبد العزيز بجدة والملك خالد بالرياض وان الكثير من الدروس المستفادة في تنفيذ المطارين المذكورين اخذت في الاعتبار حيث قامت الجهات المختصة كل فيما يخصه سواء ما يتعلق بالتصميم او التخطيط أو مراقبة الانشاء واود التشغيل والصيانة وجميع الملاحظات تمت مراجعتها في تكوين مطار المنطقة الشرقية الجديد.وادخلت التعديلات المطلوبة .

ويضيف الاستاذ امين بان المطار هو هدية من هدايا جلالة الملك الى شعب المملكة الوفي والامل أن يكون المطار من المطارات التي نعتز بها كثيرا .

مراحل انشاء المطار

□ يذكر نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية سعيد يوسف امين في حديثه لـ (اليوم) ان المطار مقسم الى عدة مراحل منها المرحلة الاولى وهي التي تخدم عام ١٤١٥هـ وسيتم الانتهاء من هذه المرحلة في عام ١٤٠٩هـ حيث يفتتح المطار وتبدأ الحركة الجوية وهذه اهم مرحلة .

مساحة المطار

□ هل يمكن معرفة مساحة المطار الكلية ؟

● من خلال متابعة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وتوجيهاته المستمرة فقد تم حجز اكبر مساحة ممكنة من الارض لأننا لا نعرف ماذا سيحدث خلال الحقبة القادمة في مجال الطيران خاصة في استخدام الطائرات او تلوث الهواء وكانت التعليمات أن نحجز الأرض التي تعنينا الي ٥٠ او ربما لـ ١٠٠ سنة قادمة ولذلك تم اختيار الموقع التي تصل مساحته الأرضية الى اكثر من ٧٠٠ كيلو متر مربع لكن المساحة المقام عليها المطار لا تتعدى ١٠ كيلو متر حيث تقام عليها المنشآت الدائمة الخاصة بالعمليات الجوية .

١١ بليون ريال للمطار

□ كم تبلغ تكاليف المطار ؟

○ ○ تبلغ تكاليف المطار ١١ بليون ريال ولكن ستكون اقل لأن تكاليف الانشاءات والمناقصات اخذت تنخفض والدليل أن المناقصات التي طرحت تدل على ذلك وان السوق مشجع للقيام ببعض المشاريع .

□ هل واجهتم صعوبات في بداية تنفيذ المطار ؟

● ● نحن في البداية ومن واقع تجاربنا السابقة ومن الاعداد والدراسات التي وضعت فيها تعطينا الثقة الكافية ان نقوم بتنفيذ المشروع حسب الوقت المحدد بالبرنامج وحسب ما وجه به الامير سلطان حيث كان المشروع من المقرر له أن يتم بعد ٧ سنوات أي في عام ١٤١١هـ وتوجيهات سموه فان المشروع سيتم في ٥ سنوات وبناء على ذلك أعددنا الدراسات واستطعنا تقليل المدة المقررة .

اختيار الموقع

□ كيف تم اختياركم لموقع المطار ؟

● ● الاختيار يتم على عدة مراحل .

اولا : صلاحية الموقع للطيران .
ثانيا : صلاحية الموقع للاستخدام في المجال الجوي ؟
ثالثا : أهمية موقعه للكثافة السكانية .

فموقع المطار بين الجبيل والدمام والخبر والظهران ورأس تنورة والمناطق الأخرى وحاولنا ان يكون الموقع متوسط تقريبا بين هذه المدن ليخدم الكثافة السكانية ويكون مرتبطا بشبكة من الطرق السريعة وربما في المستقبل يتم ربطه بشبكة من السكة الحديد .. ويعتبر موقع المطار اقليميا للمواصلات الكلية ..

واذكر انه عندما بدأت الانشاءات في مطار الملك خالد الدولي بالرياض كان الناس يعتبرونه بعيدا عن المدينة أما الآن فبعد انشاء الطرق والاتساع العمراني أصبح الناس يقولون انه في وسط المدينة .

استراتيجية الطيران المدني

□ بصفتكم نائبا لرئيس الطيران المدني هل في النية انشاء مطارات داخلية أخرى ؟

● ● هناك مسودة للخطة الاستراتيجية تم عرضها الى صاحب السمو الامير فهد بن عبد الله وهي دراسة مبنية لاستراتيجية الطيران المدني وستعرض بعد الانتهاء منها على صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز .

وهذه الاستراتيجية مبنية على ما هو الاحتياج لـ ٢٥ سنة قادمة فالدراسات الأولية اشارت الى اضافة بعض المطارات .

أما المطارات الدولية الثلاثة فهي تخدم الكثافة السكانية لجميع المناطق ومرتبطة بمطارات داخلية وهناك حركة يومية وعلاوة على ذلك فان مطار تبوك يستخدم كمطار دولي وليس هناك ضرورة لانشاء مطار كبير اضافة الى ان مطار المدينة المنورة يستخدم كمطار دولي واي مطارات اخرى بحجمها الحالي تستخدم كمطار دولي وهذا يعود للاتفاقيات الثنائية بين المملكة والدول الأخرى وخاضعة لاتفاقيات بين شركات الطيران .

١٤ الف عامل في المطار

□ كمطار كبير بهذا الحجم كم يبلغ عدد العمال فيه ؟

● ● الموجود في موقع العمل حاليا حوالي ١٧٠٠ عامل والمتوقع ان يصل في الذروة القصوى الى ١٤ الف عامل ويبلغ حجم مبنى الركاب حوالي ٣٢٠ الف متر مربع .

فريق العمل السعودي

□ لاشك أن للكفاءات السعودية مجال في هذا المشروع العملاق هل يمكن معرفة مدى مشاركتهم في ذلك ؟

● ● المشاركة السعودية جيدة نسبة الى ما تم في مطار الملك عبد العزيز ومطار الملك خالد سواء في مراحل ما قبل التصميم او التصميم او مراحل مراقبة الانشاء ولدينا برامج للسعودة مهمة جدا ونحاول ان نضع ما يقارب من ٣٠ الى ٥٠ مهندس مدني في العامين القادمين وهناك من ٢٠ الى ٣٠ مهندس يتدربون في شركات خارج المملكة والمتوقع ان يصل عدد المهندسين الذين يستفيدون من هذا المشروع اكثر من ٢٠٠ مهندس سعودي وهذا في حد ذاته يعد نجاحا لفريق العمل السعودي الذي أثبت جدارته في المشاريع السابقة .

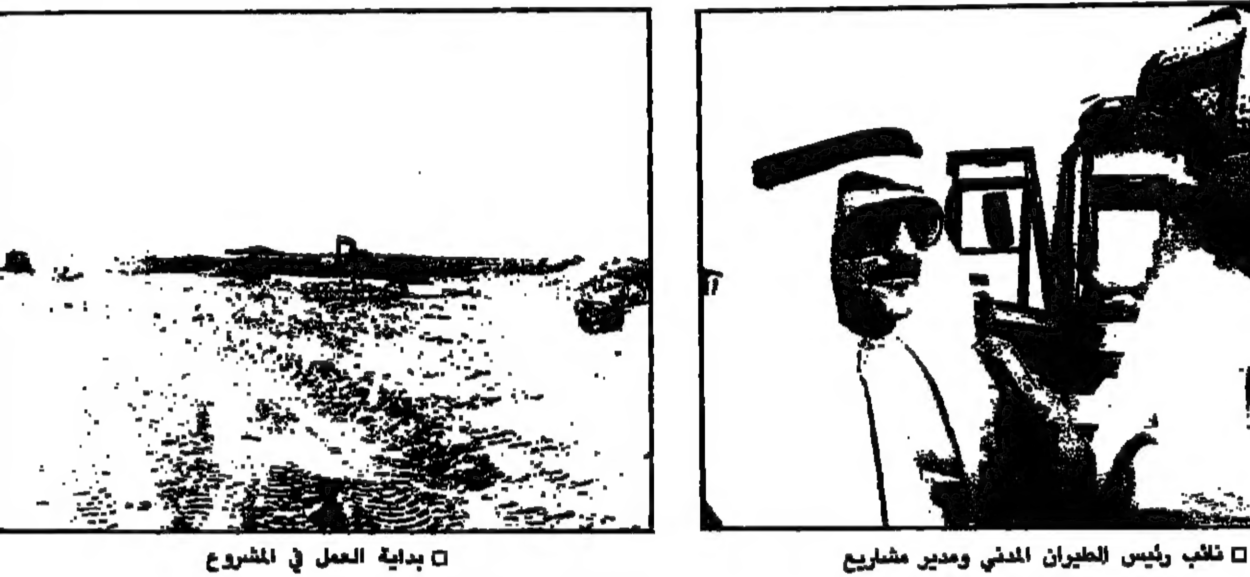
نهاية الحديث

□ ما ذكر آنفا الحديث الذي حصلت عليه (اليوم) من نائب رئيس الطيران المدني ومدير المشاريع المطارات الدولية سعد يوسف امين وهو بذلك يرسم الصورة واضحة لمشروع عملاق يضاف الى المشاريع العملاقة التي تنفذ في بلادنا ويعطى تاكيدا على حرص القيادة لتنمية القطاعات المختلفة من اجل بناء الوطن والمواطن وفق اسس راسخة وقوية ..

وقد قضت جريدة (اليوم) يوما كاملا في موقع المطار الجديد حيث رافقت صاحب السمو الامير فهد بن عبد الله بن محمد آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لشئون الطيران المدني الذي رافقه فيها معالي رئيس الطيران المدني ناصر العساف ونائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية سعيد يوسف امين ومدير مطار الملك عبد العزيز الدولي المهندس زهير شندي ومدير مطار الظهران الدولي المهندس سامي مقبول وعدد من المسئولين في مصلحة الطيران المدني ومشاريع المطارات الدولية .. واستمرت جولة سموه يومين وخلال الجولة وضح تصميم القدرات السعودية وحماسهم لنجاح المشروع فهذا المهندس غازي نجاد نائب مدير مشاريع المطارات الدولية للشئون الهندسية يشرح الخطة الانشائية والمخطط العام بكل ثقة وتقدير .. وهذا الدكتور طارق منصوري مدير المشاريع الهندسية الخاصة يشرح بثقة التصاميم والصالات وذلك المهندس حمزة درندري نائب مدير الادارة الهندسية يتحدث بوضوح عن الصالة الملكية .. اما عبد الأحد صالح مدير الادارة المالية يشرح الخطة المالية للمشروع .. كما أن المقدم علي حسن عبد الله نائب مدير مشاريع المطارات الدولية للعلاقات العامة والأمن يقوم بدوره في التوضيح وتجهيز العرض .

كل هؤلاء الشباب يرسمون لوحة مضيئة لانجاز مشروع عملاق كمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد الذي كان حلما واصبح حقيقة معاشه .. والمطلوب ان نتفاعل مع هذا المشروع وغيره من المشاريع بان نحافظ عليه حيث قد وجد من أجل المواطن .

والصور المنشورة تتحدث عن المشروع وهو في خطواته الاولى وهي أول صور تنشر من الموقع .


□ بداية العمل في المشروع
□ نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية يتحدث لليوم


□ الامير فهد بن عبدالله يستمع الى شرح عن المشروع

◇ مجسم المطار

٢٠٠ مهندس سعودي يستفيدون من مراحل التنفيذ

● استراتيجية للطيران المدني على مدى ٢٥ عاما

□ تصميم لمسجد المطار الجديد



مواقف المطار

مطار المنطقة الشرقية الدولي
Eastern Province International Airport

إعلانات حكومية

اعلان عن طلب مبنى لجهاز التطوير التربوي

تعلن وزارة المعارف عن حاجتها الى مبنى ليكون مقر الجهاز التطوير التربوي وذلك حسب الشروط الاتية :
١ ـ ان لاتقل مساحة المبنى عن ثلاثة الاف وخمسمائة متر مربع
٢ ـ يفضل القرب من وزارة المعارف
٣ ـ ان يكون مكيفا تكييفا مركزيا
٤ ـ توفر توصيلات التليفونات والتلكس اللازمة
٥ ـ توفر مواقع لسيارات منسوبي الجهاز
٦ ـ تحديد الاجرة المطلوبة مع بيان تفصيلي عن المبنى
٧ ـ تقدم الطلبات الى مكتب وكيل الوزارة المساعد للتطوير التربوي وذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان ..
(٢٤٣)

تعلن بلدية طبرجل عن رغبتها في طرح عملية صيانة لبعض الشوارع حسب الاصول الفنية فعلى السادة الراغبين التقدم لهذه العملية التقدم للحصول على نسخة الشروط والمواصفات بخطاب معنون باسم رئيس بلدية طبرجل مختوم وموقع عليه مع ارفاق نسختين لجريدتين مطبيتين صدر بهما الاعلان عدا جريدتي ام القرى والمنار ومن ثم تقديم العطاءات بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ولن يقبل اي عطاء مخالف لذلك علما ان قيمة النسخة مائة ريال وعلى السادة الراغبين التقدم بالاتي ..
١ ـ صورة من السجل التجاري مع صورة الاشتراك بالغرفة التجارية
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت علما ان اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ٢١/٤/١٤٠٥هـ بمقر بلدية طبرجل وسيتم فتح المظاريف في يوم الاثنين الموافق ٢٣/٤/١٤٠٥هـ بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال (الجوف)
٢٤٥

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الركبان الكائنة بقرية الحباب من ضواحي ميسان بطريق المزايدة العلنية وهي :
١ ـ ركيب الصدقة وشربه من بؤرة (الدامرة)
٢ ـ ركيب سد الاصم
٣ ـ ركيب العيضة وشربه من بئر الكراع
وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتأجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٥ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ على نفس الموقع وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد .. والله ولي التوفيق ..
(٢٤٦)

يعلن قسم مرور ابقيق عن وجود سيارات من مخلفات الحوادث والسيارات المتروكة على الطرقات الخارجية ومضى على حجزها ما بين ثلاثة اشهر وستة اشهر وتعتزم الحراج عليها بواسطة لجنة مشكلة من الجهات المختصة فعلى من له سيارة بحجز مرور ابقيق الاسراع باستلامها قبل شهر من تاريخه .. والله نسأل التوفيق .
(٢٤٨)

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية جده عن رغبتها في استئجار عمارة تتكون من ٨٥ الى ٩٠ غرفة حديثة وذلك بقصد استخدمها مقرا لسكن ممرضات مستشفى الثغر بجده وذلك حسب الشروط الاتية :
١ ـ لاتقل مساحة كل غرفة عن (٤ × ٤)
٢ ـ ان تكون على شارع عام
٣ ـ ان تكون بشارع المحجر الصحي قرب المستشفى او شارع قصر خزام
٤ ـ يفضل توفر حديقة مسلحتها لاتقل عن اربعمائة متر
٥ ـ يفضل وجود سور حول العمارة لايقل الارتفاعه عن اربعة امتار
٧ ـ ان تكون العمارة موصلة بالمرافق العامة مثل الكهرباء والماء والمصاعد
٨ ـ ان يكون بالعمارة ملحق لسكن الحارس متصل بالعمارة
٩ ـ ان تكون العمارة من البناء المسلح ومشطبة تشطيبا جيدا
١٠ ـ ضرورية توفر صك شرعي للعمارة
١١ ـ ان تتوفر في العمارة شروط الامن والسلامة
وعلى كل من لديه عمارة بالشروط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجيرها التقدم بطلب الى مديرية الشئون الصحية بجده داخل ظرف مختوم ومرفق به صورة من الكروكي المعتمد من البلدية مع صورة الصك الشرعي للعمارة في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .
(٢٤٩)

تعلن جامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن طرحها منافسة عامة لتنفيذ مباني المجموعة الثالثة والرابعة من مشروع تطوير منشآت الجامعة والتي تقرر انشاؤها بحرم الجامعة بجدة قسم البنين ، فعلى من يرغب التقدم عليه مراجعة المكتب الفني مبنى رقم ٣٨ غرفة رقم ١١٦ لاستلام المخططات والشروط والمواصفات نظير دفع المبالغ المذكورة قرين كل مجموعة ..
اسم المشروع : المجموعة الثالثة وتشمل مباني كلية الاقتصاد والاداب والعلوم ـ قيمة المستندات ١٠,٠٠٠ ريال ـ التصنيف المطلوب الثانية ـ اخر موعد لقبول العطاءات العاشرة من صباح يوم ٢٨/٤/١٤٠٥هـ ـ موعد فتح المظاريف الثانية عشر ظهر ٢٨/٤/١٤٠٥هـ
اسم المشروع : المجموعة الرابعة وتشمل مباني المطبخ المركزي والمطعم وعمادة الانتساب ومدرسة تصاميم البيئة ـ قيمة المستندات ٨,٠٠٠ ريال ـ التصنيف المطلوب الثانية ـ اخر موعد لقبول العطاءات العاشرة من صباح ٢٥/٤/١٤٠٥هـ ـ موعد فتح المظاريف الثانية عشرة ظهر ٢٥/٤/١٤٠٥هـ
وعلى المتقدم ان يرفق بعطائه مايلي :
١ ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول
٢ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة من خطاب تصنيف المباني الدرجة الثانية
٥ ـ خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء باسم جامعة الملك عبدالعزيز المكتب الفني .
(٢٥٠)

● **تعلن جامعة الملك عبدالعزيز** عن طرح المناقصات التالية :
● محطة تنقية مياه المجاري مطلوب تصنيف درجة ثالثة في نفس المجال قيمة النسخة ٣٠٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات ٥/٥/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة ١٢ من نفس اليوم
● خزانات المياه ومتاقعها مطلوب تصنيف درجة رابعة قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات ٨/٥/١٤٠٥هـ فتح المظاريف الساعة ١٢ من نفس اليوم
● المرحلة الاولى من مبنى المستشفى الجامعي الجديد مطلوب تصنيف درجة ثانية مباني. قيمة النسخة ١٠,٠٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات ١٢/٥/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة ١٢ من نفس اليوم.. على ان يرفق بالعطاء ما يلي :
١ ـ خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ (المكتب الفني) لمدة ثلاثة شهور
٢ ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول
٣ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول
٥ ـ صورة من خطاب التصنيف المطلوب سارية المفعول
(٢٥٢)

تعلن ادارة التعليم بعنيزة عن طرح المناقصة التالية :
اسم الجهة : ادارة التعليم بعنيزة ـ اسم المناقصة : توريد وتركيب مكيفات فريون ـ رقمها ٤/٤٠٤/١٤٠٥ ـ قيمة النسخة مجانا ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ٨/٥/١٤٠٥هـ ـ فتح المظاريف الاربعاء ٩/٥/١٤٠٥هـ
وعلى المتقدمين تقديم ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور واشتراك الغرفة التجارية وشهادة الزكاة والدخل سارية المفعول والسجل التجاري .

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن مناقصة صيانة ونظافة عدد ١٠ عشرة مساجد ببدر طريق المدينة/جدة وذلك لمدة عام كامل فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في اعمال الصيانة الراغبين الدخول في المناقصة مراجعة ادارة اوقاف المدينة المنورة للحصول على نسخ الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٣٠٠ ثلاثمائة ريال ومن ثم دراستها والوقوف على المواقع وتقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع مرفقا به ضمان ساري المفعول لمدة اربعة اشهر بنسبة ١٪ وصورة من شهادة تسديد الزكاه والدخل وصورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري مع ايضاح سابقة الاعمال الحكومية في هذا المجال وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢١/٥/١٤٠٥هـ .. والله الموفق .
(٢٥٤)

يعلن الامن العام عن طرح المناقصة التالية :
رقم المناقصة : ٢/٤٠٥/١٤٠٦هـ ـ نوعها تامين لوازم عسكرية للامن العام ـ قيمتها ٢٠٠٠ ريال ـ تاريخ تقديم العطاءات ١/٥/١٤٠٥هـ ـ تاريخ فتح المظاريف ٢/٥/١٤٠٥هـ قيمة الضمان الابتدائي ١٪ ـ الشروط المطلوب توفرها : التخصص في مجال توريد اللوازم العسكرية وسابق خبرة في هذا المجال .
(٢٥٥)

تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن تمديد موعد فتح مظاريف مناقصة نظافة المدارس المستأجرة وذلك لعدم تقدم احد من الذين اشتروا نسخة من الشروط والمواصفاتوانطلاقا من مبدأ اتاحة الفرصة للجميع فقد تم تاجيل اخر موعد لقبول الطلبات الى يوم الثلاثاء الموافق ١٧/٤/١٤٠٥هـ بدلا من الاحد الموافق ١٧/٣/١٤٠٥هـ وسيكون فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٨/٤/١٤٠٥هـ بدلا من يوم الاثنين الموافق ١٨/٣/١٤٠٥هـ فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة ممن لم يتقدموا بعروضهم مراجعة ادارة تعليم البنات بحفر الباطن قسم المحاسبة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٢٠٠ ريال .
وعلى المتقدمين ملاحظة ان يشتمل العطاء على الاتي :
١ ـ سجل تجاري يكون موضح بع
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ اشتراك الغرفة التجارية ساري المفعول
٤ ـ شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت
٥ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من احد البنوك المعتمدة في المملكة علما انه لايقبل شيكات او مبالغ نقدية
تقدم تلك الاوراق داخل مظروف مغلق ومختوم باسم مدير عام تعليم البنات بحفر الباطن .
(٢٦٠)

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها مناقصة تشغيل وصيانة ابراج عرفات ومزدلفة والمواقف الخمسة لحجز السيارات لموسم حج عام ١٤٠٥هـ بموجب نسخة الشروط التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره ١٥٠٠ ريال فعلى راغبي الدخول في المناقصة ملاحظة ارفاق الاتية ..
١ ـ خطاب ضمان بنكي بدائي بواقع ١٪ من قيمة اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور
٢ ـ صورة السجل التجاري
٣ ـ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ تقديم وكالة شرعية في حالة التوكيل
٦ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات المرافقة للمواصفات بالمواد رقما وكتابة افراديا واجماليا
٧ ـ يقدم العطاء من اصل وصورة
٨ ـ يرفض اي عطاء يقدم مالم يكن مختوما بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول او المؤسسة او الشركة .
وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم السبت الموافق ١٦/٧/١٤٠٥هـ وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاحد الموافق ١٧/٧/١٤٠٥هـ .
٢٥٨

يعلن الديوان العام للخدمة المدنية عن رغبتها في استئجار مقر للامانة العامة لمجلس الخدمة المدنية بمدينة الطائف تتوفر به المواصفات التالية ..
١ ـ ان يكون الموقع في احد الاحياء قروي الخالدية شارع الجيش
٢ ـ ان يكون الموقع على شارع فسيح وشبه رئيسي
٣ ـ ان لا يقل عدد غرفة عن عشر غرف وتكون صالحة للاستعمال كمكاتب
٤ ـ ان تتوفر به صالة صالحة للاستعمال كقاعة اجتماعات
٥ ـ ان يتوفر به ملحق خارجي لا يقل عدد غرفه عن ثلاث مع المنافع
٦ ـ ان تتوفر به ساحة تتسع لوقوف ما لا يقل عن عشر سيارات
٧ ـ ان تتوفر به المياة والكهرباء والتليفون
٨ ـ ان يكون المبنى حديثا
فعلى من يوجد لديه مبنى بالمواصفات اعلاه ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى مدير مكتب التوظيف بالطائف قروة شارع الضيافات ت/٤٣٨٣٤٠٣٦ مصحوبا بما يلي ..
مقدار الاجرة السنوية، الموافقة على اجراء بعض التعديلات ان وجدت موقع المبنى رسم توضيحي للمبنى وذلك خلال شهر من تاريخ ٣٠/٤/١٤٠٥هـ .
٢٥٩

تعلن الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين عن طرحها بالمناقصة العامة عملية تشغيل وصيانة جميع الاعمال الكهربائية بالحرم المكي الشريف وما يتبعه من مكاتب ودورات مياه ومسلحات وكذا صيانة وتشغيل الاجهزة اللاسلكية التابعة للحرم الشريف وذلك لمدة عام واحد اعتبارا من يوم الجمعة الموافق ١/٧/١٤٠٥هـ حتى نهاية شهر جماد الثاني علم ١٤٠٦هـ بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول على نسخة منها من قسم المناقصات بالرئاسة ماقبل خمسمائة ريال .
فعلى الشركات او المؤسسات التي تجد لديها المقدرة على هذه العملية تقديم عطاءها في ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين بمكة المكرمة بجوار الحرم الشريف قسم المناقصات على ان توضح القيمة الفردية الاجمالية كتابة وبالارقام بالريال السعودي ويرفق بالعطاء ما يلي ..
١ ـ صورة من السجل التجاري بعد تجديده
٢ ـ ما يثبت تسديد الزكاة للعام الحالي
٣ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ التقديم
٤ ـ بيان بالمعدات والاجهزة الخاصة بالعملية والكتلوجات الخاصة بها هذا وسوف يقفل قبول العطاءات بعد نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٣٠/٤/١٤٠٥هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي .
٣٦٢

تعلن وزارة الخارجية عن رغبتها في طرح مناقصة صيانة ونظافة مبنى فرع الوزارة بجدة . فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات لاستلام الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٠٠ مائتي ريال لاغير . علما بان اخر موعد لتسليم العروض هو يوم السبت ٢١/٤/١٤٠٥هـ وسوف تفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة من نفس اليوم . وعلى المشتركين في هذه المناقصة ارفاق النسخ الاصلية من المواصفات وكافة المستندات النظامية المطلوبة .. واي عطاء غيرمكتمل الشروط سوف لن ينظر فيه .. والله الموفق
(٣٦٣)

دعوة عطاء لادارة محلات السوبر ماركت التابع لبرنامج مستشفى الرياض والفرع للقوات المسلحة

تعلن الخدمات الطبية للقوات المسلحة/ برنامج مستشفى الرياض والفرع لكافة الشركات والمؤسسات المختصة في تشغيل وادرة محلات السوبر ماركت الدخول في مناقصة تشغيل وادارة السوبر ماركت الملحق بمستشفى القوات المسلحة بالرياض والخرج ويامكان الراغبين في دخول هذه المناقصة الحصول على نسخة من المواصفات المعدة لذلك من قبل ادارة البرنامج في مستشفى القوات المسلحة بالمبنى رقم ١٠٠.مكتب العقود اعتبارا من ٣٠ ربيع الاول ١٤٠٥هـ الموافق ٢٢ ديسمبر ١٩٨٤م ولغاية ٨ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٨٤م سيكون فتح المظاريف في اليوم نفسه الساعة الثانية بعد الظهر والله الموفق .
٢٦٤

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية ـ بلدية الطائف عن طرح المناقصات التالية في مناقصة عامة :
● رقم المناقصة : ٤٣ ـ صيانة شبكة الانارة . قيمة نسخة المواصفات ٥٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ٥/٥/١٤٠٥هـ موعد فتح العطاءات ٦/٥/١٤٠٥
● رقم المناقصة ٤٤ ـ انشاء مواقف سيارات متعددة الادوار للاستثمار . قيمة نسخة المواصفات ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ٥/٥/١٤٠٥هـ موعد فتح العطاءات ٦/٥/١٤٠٥هـ
● رقم المناقصة ٤٥ ـ تأجير مواقف سيارات قيمة النسخة ١٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ٦/٥/١٤٠٥هـ موعد فتح العطاءات ٨/٥/١٤٠٥هـ
● رقم المناقصة ٤٦ تأجير مواقع محطات ومقاهي بخط الجنوب قيمة النسخة ٥٠٠ المزاد يومي ٨ و٩/٥/١٤٠٥هـ يبدأ الساعة العاشرة صباحا من كل يوم .
● رقم المناقصة ٤٧ تأجير مواقع محطات ومقاهي بخط الرياض قيمة النسخة ٥٠٠ المزاد خلال يومي ١٢ و١٣/٥/١٤٠٥هـ يبدأ المزاد الساعة العاشرة صباحا من كل يوم .
(٣٦٥)

تعلن وزارة المعارف عن منافسة تأمين وتوريد اللوازم الطبية والكيماويات رقمها ٣٩ سعر النسخة ١٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد الظهر يوم السبت الموافق ١٨/٦/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩/٦/١٤٠٥هـ .
فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة مراعاة ما يلي :
١ ـ يجب على مقدم العطاء ان يقدم عرضه واحدا ومن اصل وصورتين .
٢ ـ ان يرفق ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ في مظروف صغير مستقل داخل العطاء ومختوم بالشمع الاحمر وان يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
٣ ـ ان يرفق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الزكاة والدخل وصورة من اشتراكه في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ لا يجوز تقديم اي اشتراطات او تحفظات تصحب العطاء .
٣٦٧

تعلن بلدية منطقة الدمام لاصحاب محلات الالعاب الكهربائية المرخصة رسميا من قبل البلدية والتي سبق وان اغلقت نهائيا بضرورة مراجعة البلدية وبحوزتها الاوراق التي تثبت ذلك .. والله الموفق .
(٣٦٨)

تعلن قوات الامن الخاصة بالرياض للشركات والمؤسسات المتخصصة عن رغبتها في طرح عملية اقامة ثلاث شبكات للنداء الفردي في كل من الرياض والطائف في مناقصة عامة وذلك وفقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك فعلى اصحاب الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال ومن لهم الرغبة في الاشتراك في هذه العملية الحضور لقيادة قوات الامن الخاصة بالرياض/ الادارة المالية/ قسم العقود والمناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠٠ ، فقط خمسة الاف ريال للنسخة الواحدة نقدا غير قابل للرد إلا في حالة الغاء المناقصة من قبل القوات على ان يراعي المتقدم ما يلي :
اولا : عند شراء الشروط والمواصفات :
١ ـ يجب على المتقدم احضار شهادة تصنيف في مجال شبكات الاتصالات والتركيبات الالكترونية .
٢ ـ يجب احضار شهادة انهاء سابق اعمال في هذا المجال ومن جهة حكومية ومصدق من تلك الجهة .
٣ ـ يكون المتقدم على علما بأن عناصر المشروع تشمل . التصميم ـ التوريد ـ التركيب ـ التسليم ـ الصيانة ـ التدريب .
ثانيا : عند تقديم العروض :
١ ـ يجب على المتقدم احضار صورة من شهادة التصنيف وشهادة الخبرة الموضحة في الفقرة الاولى .
٢ ـ يجب ان يقدم نسخة مصدقة من السجل التجاري .
٣ ـ يجب ان يقدم نسخة مصدقة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ يجب ان يقدم نسخة مصدقة من الاشتراك في الغرفة التجارية ساري المفعول .
٥ ـ يجب ان يقدم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العرض ساري المفعول حتى ترسية العملية .
٦ ـ يجب كتابة الاسعار بالمداد السائل وباللغة العربية رقما وكتابة وبالريال السعودي .
٧ ـ يجب على المتقدم زيارة مواقع العمل قبل وضع اسعاره لكي يكون العرض مستوفيا بالطرق النظامية .
٨ ـ وقد تحدد بيع النسخ بمدة خمسة عشر يوما فقط من ظهور اول اعلان في الصحف المحلية .
٩ ـ ترسل العروض من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة بالرياض/ الادارة المالية/ قسم العقود والمناقصات .
١٠ ـ اي عرض لا تتوفر فيه الشروط المنوه عنها اعلاه سوف لن يلتفت اليه باعتباره مستبعدا من المنافسة .
١١ ـ وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٦/٥/١٤٠٥هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي والمصادف ليوم الاحد الموافق ٢٧/٥/١٤٠٥هـ .. وبالله التوفيق ..
(٣٦٩)

تعلن وزارة الحج والاوقاف/ الادارة العامة للاستثمار المركزية عن رغبتها في التعاقد من الداخل من الاخوة المواطنين او المقيمين بمدينة الرياض او جده ولديهم اقامات قابلة للتحويل للعمل بالجهات الحكومية لشغل الوظائف الموضحة ادناه على بند غلال الاوقاف .
عدد ٢ محاسب بمقر الوزارة بالرياض/ ادارة الاستثمار المركزية
عدد ٢ محاسب بمقر المديرية العامة للاوقاف والمساجد بجده
المؤهلات المطلوبة ..
ـ بكالوريوس تجارة مع خبرة سنتين على الاقل في مجال المحاسبة والمراجعة
ـ مؤهل تجاري متوسط او فوق المتوسط مع خبرة عشر سنين على الاقل في مجال المحاسبة والمراجعة .
المستندات المطلوبة :
ـ صورة من المؤهل الدراسي
ـ صورة من شهادة الخبرة
ـ صورة من الاقامة سارية المفعول
علما بان المستندات المذكورة غير قابلة وتقدم الطلبات باسم سعادة وكيل الوزارة لشئون الاوقاف بمقر وزارة الحج والاوقاف بالرياض في موعد غايته نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٥هـ . والله الموفق .
(٣٧٠)

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الدكاكين الثلاثة ذات الارقام ١٤ و١٥ و١٦ وقف مسجد العزيزية على الشارع العام بجوار فندق العزيزية بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد يوم الاحد الموافق ٢٢ ربيع ثاني ١٤٠٥هـ الساعة العاشرة صباحا لاجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع ـ وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد .. والله ولي التوفيق .
(٣٧١)

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في شراء قطعة ارض بمدينة الطائف صالحة للبناء على شارع عام بمنطقة تجارية بحيث لا يقل طول الضلع المواجه للشارع عن ٢٠ متر ويسطح في حدود ٤٠٠ متر مربع وكل من لديه رغبة للبيع التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف بمقرها بشهار بعرضه متضمنا مساحة الارض وكروكي بالموقع والقيمة المطلوبة وصورة مستنسخة من صك الملكية وذلك في موعد غايته نهاية ربيع الثاني ١٤٠٥هـ . والله ولي التوفيق .
٢٤٧

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة لغب بني سعد الابتدائية وعدد الغرف لا يقل عن ١٨ وكذلك مبنى لمدرسة عباسه بني سعد وعدد الغرف لا تقل عن ١٢ غرفة .
على ان يكون المبنى من المسلح وتشطيب ممتاز وتابع له فناء مساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن ٤ × ٦م٢ وان يكون من بين تلك الغرف غرفتان احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل ومساحة الغرفة منهما لا تقل عن ٥ × ٨م٢ ومرافق صحية تفي لحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية .
وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (الاجور) مرفقا بها صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط وتقديم اقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق وان اجر داره واخلي بموجب مطالبه وتقديم اقرار يتضمن التزامه بصيانة المبنى طيلة مدة سريان العقد عند الاختيار دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا كان موجود بالموقع، واستعداده كذلك بعمل اي اصلاحات او اضافات حسب رأي اللجنة التي تقوم بالمعاينة، وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للغرض المراد الاستئجار من اجله وذلك في حالة تعدد الادوار في المبنى .
وتقديم اقرار يتضمن بان المالك ليس من منسوبي وزارة المعارف مع ايضاح عنوان المتقدم ومقر عمل، وان يكون المالك مسئول عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المراد الاستئجار من اجله كمدرسة .
فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره .
٢٧٢

تعلن بلدية مدينة عنيزة لعموم المواطنين بانها بمشيئة الله تعالى ستقوم بالتصرف بالارض الواقعة شرق شعيب وادي العمران وشمال محطة التنقية لمجاري عنيزة وذلك لاغراض المصلحة العامة وهذه الارض يحدها من الشمال شيك في الطرق ومن الجنوب عقم ترابي وعليه اشجار ومن الغرب مجرى وادي العمران وشرقا النقل المرتفع عن منسوب تلك الارض وان البلدية اذ تعلن ذلك لترجو ممن يحمل صكا او وثائق شرعية ان يتقدم الى البلدية ادارة الاراضي خلال شهر من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وبعد مضي المدة فان البلدية ستتصرف بالارض ولن يلتفت الى اي معارضة بعد ذلك.
٢٩٤

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية/الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة توريد اطارات سيارات فعلى الراغبين تقديم عروضهم في المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ١٥٠ ريالا مائة وخمسون ريالا .
اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين ١٦/٤/١٤٠٥هـ الموافق ٧/١/١٩٨٥م الساعة التاسعة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة .
١٨٠

تعلن بلدية مدينة بريدة عن طرح عملية انشاء بيوت محمية في مشتل البلدية ببريدة القيمة مائتان ريال اخر موعد لتقديم العطاء ٣٠/٤/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف ٢/٥/١٤٠٥هـ
الشروط/يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والمواعيد المحددة، يقدم مع العطاء ضمان بنكي بنسبة ١٪
٢٣٠

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في تأمين الماء العذب والصالح لمستشفيات الطائف الخمسة والمراكز الصحية داخل مدينة الطائف وسكنات الممرضات والمرافق الاخرى داخل المدينة مثل معهدي التمريض والبنات ومحطة البلهارسيا والمكتب الصحي فعلى من يرغب الدخول في هذه العملية مراجعة قسم المحاسبة بالمديرية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات علما بان اخر موعد لتقديم العطاء يوم السبت الموافق ١٢/٥/١٤٠٥هـ وموعد فتح المظاريف هو يوم الاحد ١٣/٥/١٤٠٥هـ مع ملاحظة ان يرفق بالعطاء الاوراق التالية :
١ ـ صورة من الاشتراك في السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٤ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند رسو العملية والله الموفق ..
(٢٣٨)

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في استئجار اربعة مباني للمستوصفات الملحقة في القرى التالية :
١ ـ مبنى لمركز صحي وادي جليل قرية الدهماء
٢ ـ مبنى لمركز صحي وادي بسل قرية الزعفران
٣ ـ مبنى لمركز صحي وادي طويرق قرية السدار
٤ ـ مبنى لمركز صحي وادي العيله قرية عبيس
على ان يكون المبنى يحتوي على اثنى عشر غرفة بمنافعها وبالبناء المسلح الحديث ..
فعلى من لديه مبنى وفق الشروط التقدم بطلب لادارة الشئون الصحية بالطائف وذلك في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشره .. والله الموفق .
(٣٦٦)

● **تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني** عن رغبتها بطرح عملية النظافة والعناية بالمزروعات للمراكز التابعة للمؤسسة التالية :
١ ـ مركز التدريب المهني بنجران والاسكان التابع له
٢ ـ مركز الاعداد المهني بالاحساء والاسكان التابع لمركزي التدريب والاعداد المهني
٣ ـ اسكان مركز التدريب المهني بوادي الدواسر
٤ ـ مركز الاعداد المهني والاسكان التابع له بابها
٥ ـ اسكان مركز التدريب المهني بالمدينة المنورة
٦ ـ اسكان مركز التدريب المهني بالقطيف
٧ ـ مركز الاعداد المهني والاسكان التابع له بالقصيم
٨ ـ اسكان مركز التدريب المهني بالباحة
فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة التقدم الى ادارة المشتريات المركزية بالرياض مبنى المؤسسة الكائن بشارع عمر بن الخطاب شرق البريد المركزي بطلب الحصول على الشروط والمواصفات مرفقا شهادة تصنيف معتمدة في مجال الصيانة والنظافة سارية المفعول لاتقل عن الدرجة الرابعة لقاء مبلغ خمسمائة ريال (٥٠٠) للنسخة الواحدة لكل مشروع علما ان اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٣/٥/١٤٠٥هـ وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤/٥/١٤٠٥هـ المعلومية جرى نشره والله الموفق.
(٢٧٥)

● **تعلن جامعة الملك سعود فرع ابها** عن مناقصة مستلزمات طبية لكلية الطب للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ عن حاجتها الى تأمين المستلزمات التالية لكلية الطب عن طريق المناقصات :
١ ـ اجهزة، ٢ ـ مستهلكات، ٣ ـ كيميائيات، ٤ ـ زجاجيات، ٥ ـ وسائل تعليمية، ٦ ـ تجهيز مدرجين دراسيين بالمقاعد الدراسية والوسائل السمعية والبصرية فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المشتريات والمستودعات بفرع الجامعة بابها لاستلام نسخة المواصفات والشروط مصحوبا بخطاب من الجهة التي يمثلها يوضح تعامله بهذه الاصناف وذلك مقابل الف ريال للنسخة الواحدة. علما بانه سيتم تسليم المواصفات اعتبارا من يوم السبت ٣٠ ربيع الاول ١٤٠٥هـ الموافق ٢٢/١٢/١٩٨٤ ولمدة عشرين يوما وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم ٢٩/٥/١٤٠٥هـ الموافق ١٩/٢/١٩٨٥م وفتح المظاريف الساعة التاسعة من صباح يوم ١/٦/١٤٠٥هـ على ان يكون العطاء المقدم مختوما بالشمع الاحمر. والله الموفق
(٢٧٦)

● **تعلن بلدية بريدة** عن طرح منافسة صيانة وتشغيل محطات المجاري والسيول لمدة سنتين قيمة المواصفات ١٠٠٠ الف ريال اخر موعد لتقديم المظاريف ١٤/٥/١٤٠٥هـ تاريخ فتح المظاريف ١٦/٥/١٤٠٥هـ
الشروط المطلوبة : ١ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ ، ٢ ـ ارفاق شهادة تصنيف في مجال المجاري، ٣ ـ ارفاق شهادة سابقة الاعمال، ٤ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية.
(٢٨٢)

● **تعلن مصلحة الجمارك بالرياض** عن رغبتها في تأجير وتشغيل مطعم المجمع الحكومي بجديدة عرعر. فعلى الراغبين في الاستئجار مراجعة مصلحة الجمارك او جمرك جديدة عرعر للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بالتاجير مجانا على ان تقدم العطاءات من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يكتب عليه مدير عام الجمارك ـ الادارة المالية مع ذكر اسم المزايدة وتكتب الاسعار افراديا واجماليا رقما وكتابة للايجار السنوي مع ارفاق ما يلي :
١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٢ ـ صورتين من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورتين من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ صورتين من السجل التجاري
٥ ـ صورتين من الترخيص بمزاولة المهنة ان وجد.
علما بانه بالامكان معاينة المطعم على الطبيعة بجمرك جديدة عرعر وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاحد الموافق ٢٩/٤/١٤٠٥هـ وموعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من اليوم الذي يليه والله الموفق.
(٢٧٧)

● **تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية** ـ ادارة التعليم بالاحساء عن طرح منافسة عمل بلاطات خرسانية وانارة لمستودع الاثاث بالهنجر المجاور لادارة التعليم بالاحساء طبقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة قسم المحاسبة بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع خمسون ريالا للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم العطاءات من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ادارة التعليم بالاحساء قسم المشتريات ويكتب على الظرف منافسة عمل بلاطات خرسانية وانارة لمستودع الاثاث بالهنجر المجاور لادارة التعليم بالاحساء وقد حدد يوم الاحد الموافق ١٣/٥/١٤٠٥هـ اخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤/٥/١٤٠٥هـ مع ارفاق الاتي :
١ ـ خطاب ضمان بنك مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥ ـ كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب
٦ ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره
٧ ـ الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا. والله الموفق
(٢٨١)

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير عن رغبتها في استئجار مقرا جديدا للعيادات الخارجية لمستشفى محايل بالشروط والمواصفات التالية :
١ ـ يكون بمدينة محايل ويقع على شوارع رئيسية بمكان بارز للعيان وتحيطه مواقف انتظار سيارات سواء كانت هذه المواقف خاصة وتابعة للمبنى او عامة تتسع لخمسين سيارة فاكثر ويفضل وجود اكبر مساحة من ذلك وتصل اليه السيارات في سهولة ويسر دون عوائق .
٢ ـ ان يكون قريبا من المستشفى او مجاورا له تماما بعيدا عن مجارف السيول وتجمع مياه الامطار او خلافها .
٣ ـ ان يكون مبنى واحد مكون من ثلاثة ادوار مبني من الاسمنت والخرسانة المسلحة عالية الجودة في التنفيذ والتشطيب لوكس وعلى ان يكون قابل التقسيم الاتي :
أ ـ الدور الارضي بمساحة واسعة يستوعب مخزون الادوية والادوات الطبية محكم الغلق جيد التهوية وتدخله السيارات الشاحنة الكبيرة بسهولة .
ب ـ الدور الاول من المبنى يلزم ان يحتوي على الاقل من ٧٠ الى ٨٠ غرفة لا تقل مساحتها عن ٤ × ٥م في المتوسط لكل غرفة مع ضرورة توفر اربع غرف كبيرة بمساحة ٦ × ٤م على الاقل وصالات متسعة مع كافة المرافق مثل دورات المياه والممرات وخلافه .
ج ـ الدور الثاني يلزم ان يكون ملائم لسكن الممرضات ويستوعب سكن من ١٠٠ ـ ١٢٠ ممرضة وان يكون له مصعد ومدخل خاص منفصل عن باقي العيادات .
٤ ـ ان يكون المبنى مربوط بالخدمات العامة مثل الماء والكهرباء والتلفون والمجاري ان وجدت ويفضل وجود مولدات كهربائية خاصة تابعة للمبنى للاستعمال الطارئ وان تكون سليمة التمديدات الكهربائية والمائية والصرف الصحي جاهزة للاستلام والاستعمال .
٥ ـ يشترط على المالك ان يقوم باجراء اية تعديلات او اصلاحات او اضافات تطلب منه بما يلائم متطلبات العمل ونوعية الاستعمال كعيادات صحية وان يلتزم باجراء كافة الترميمات التي يتطلبها المبنى مستقبلا بصورة مستمرة مدة العقد بدون اي مقابل خلاف الاجرة المتفق عليها معه .
٦ ـ ان يلتزم المالك بقبول تقديرات استمارة املاك الدولة في حالة نزولها ينزل الى مستواها وفي حالة زيادتها عن عرضه لا يحق له المطالبة عما تضمنه عرضه او الاجرة المتفق عليها معه .
٧ ـ ان لا يكون قد اخلي المبنى من اي مرفق او مصلحة حكومية خلال السنتين الماضيتين بناء على طلب المالك ورغبته .
فعلى من يتوفر لديه مثل هذا المبنى في مدينة محايل بجوار المستشفى ويرغب تأجيره لصحة عسير لصالح العيادات الخارجية لمستشفى محايل التقدم بعرضه باسم مدير عام الشئون الصحية بعسير مرفقا به صورة من صك الملكية وصورة مخطط المبنى وموضحا بعرضه خصائص ومميزات مبناه المعروض للايجار ومحددا الاجرة المطلوبة داخل ظرف مختوم على ان يحضر اصل الصك للمطابقة مع الصورة عند الطلب . هذا وقد تحدد يوم السبت الموافق ٢١/٤/١٤٠٥هـ آخر موعد لقبول العروض ويوم الثلاثاء الموافق ٢٤/٤/١٤٠٥هـ آخر موعد لوقوف اللجنة المشكلة للاستئجار على الدور المعروضة للمعاينة واختيار الافضل نوعا وعرضا .. وبالله التوفيق .. (٢٧٤)

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية/ الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة توريد اخشاب منشور واخشاب رقائقي .. فعلى الراغبين تقديم عروضهم في المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ١٠٠ ، مائة ريال .. آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء ١/٥/١٤٠٥هـ الموافق ٢٢/١/١٩٨٥م الساعة التاسعة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة .. والله ولي التوفيق .. (٢٨٣)

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية/ الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة توريد مواد زراعية . فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ٥٠ ، خمسين ريال .. آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد ٦/٥/١٤٠٥هـ الموافق ٢٧/١/١٩٨٥م الساعة التاسعة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة .. والله ولي التوفيق .. (٢٨٤)

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن طرح سوى مدرسة المشروع المبسطة التابعة لها في منافسة عامة فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مدير الشئون المالية بالمنطقة لاستلام نسخ مواصفات هذه العملية اعتبارا من ٢٠/٤/١٤٠٥هـ علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء ٢٢/٥/١٤٠٥هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ٢٣/٥/١٤٠٥هـ علما بان سعر المواصفات مائتي ريال وفق الشروط التالية :
١ ـ تقديم طلب لمدير التعليم للحصول على نسخة من المواصفات
٢ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الغرفة التجارية
٣ ـ ارفاق صورة من شهادة الزكاة والدخل
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من تكاليف العملية .
(٢٨٥)

تعلن الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد عن رغبتها في اجراء مناقصة لنظافة مكتب التوعية الاسلامية في الحج بمدينة جدة التابع لها وعلى السادة المتقدمين مراعاة الاتي :
١ ـ معاينة المبنى على الطبيعة وعليهم مراجعة الامين العام للتوعية الاسلامية في الحج بمكة المكرمة ـ حي الششه لتمكينهم من ذلك .
٢ ـ تقدم العطاءات في ظرف مختوم بالشمع الاحمر مرفق بها ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وصورة من السجل التجاري وترخيص مزاولة المهنة والاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل .
٣ ـ تؤخذ الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية من الرئاسة بالرياض ـ الادارة المالية او من التوعية الاسلامية بمكة ويجب ان تقدم العروض على ضوء هذه الشروط وتسلم لادارة المشتريات بمبنى الرئاسة بالرياض .
٤ ـ اخر يوم لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ٢٨/٤/١٤٠٥هـ بمبنى الرئاسة بالرياض وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢٩/٤/١٤٠٥هـ الساعة العاشرة صباحا بمبنى الرئاسة بالرياض .
٢٨٧

تعلن ادارة الاتصالات بمدينة الرياض ـ عن رغبتها في بيع وجيع كوابل هاتفية مستعملة والموجودة بساحة مستودعات الهاتفية بمدينة الرياض، وذلك بالمزاد العلني في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم الثلاثاء الموافق ١٧ من ربيع الثاني ١٤٠٥هـ وترجو ممن لديه الرغبة في دخول هذا المزاد العلني الحضور في الموعد المحدد والمكان الموضح عاليه .
علما بانه سوف يتم دفع نسبة ٢٠٪ من القيمة نقدا وفورا لمن يرسو عليه المزاد وعليه دفع باقي القيمة نقدا خلال ثلاثة ايام من تاريخ رسو المزاد عليه وفور سداد باقي القيمة نقدا سوف تقوم ادارة الاتصالات بتزويده بالمستندات اللازمة ليقوم بنقل المباع بمعرفته وعلى حسابه فورا .. علما بان الدلالة على المشتري .
٢٨٩

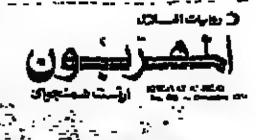
معلن جامعة الملك فيصل، مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر عن حاجته لتشغيل الحاسب الالي عن طريق المناقصة، بمن تتوفر فيه الشروط التالية من الشركات المتخصصة ..
اولا ـ الشروط ـ خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال ادارة وتشغيل مراكز الحاسبات الالية، وتطبيقات البرامج الالية وان تشتمل هذه الخبرة على تشغيل مراكز حاسبات الية في مستشفيات معترف بها سعة ٢٠٠ سرير او اكثر ولمدة سنتين .
٢ ـ تفضل الشركات التي لديها خبرة في تشغيل حاسبات الية من طراز ا ب. ام وبرامج العناية بالمرضى .
ثانيا ـ سيتم الحصول على المواصفات من ادارة المشتريات بالمستشفى مقابل دفع اربعة الاف ريال للنسخة الواحدة غير قابلة الرد خلال فترة اسبوع من صدور الاعلان بالجريدة .
ثالثا ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية والنصف من بعد الظهر يوم السبت ٥/٥/١٤٠٥هـ .
رابعا ـ تفتح مظاريف العطاءات في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ٦/٥/١٤٠٥هـ .
٢٩١

اليوم الثقافي

في البدء
أنام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم
«ابو الطيب المتنبي»

داخل العدد
● رجلان ورصيف اخر قصة مسفر القحطاني.
● لقاء مع الشاعر طاهر زمخشري.
● محاضرة المنعطف النقدي بين علم الأدب وعلم المضمون د.عبدالله الغذامي.

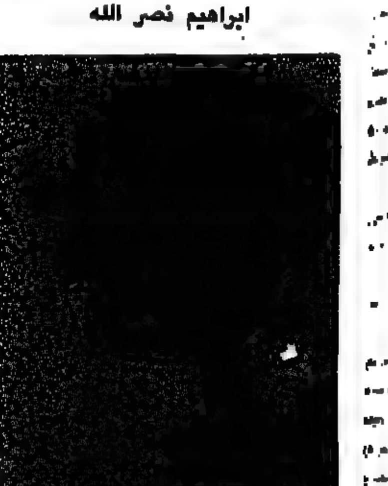
الاحد ٨ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ العدد ٤٢٧٨







ابراهيم نصر الله



■ بلند الحيدري :



اصدارات أدبية وثقافية

● شعر :

في عمان وعن منشورات رابطة الكتاب الأردنيين صدر للشاعر الاردني « ادوارد حداد » ديوان شعري بعنوان « النحت في الزمن الحجري » يحتوي الديوان بين دفتيه ثلاث عشرة قصيدة حديثة تقع في ست وتسعين صفحة من الحجم الصغير.

وادوارد حداد من الشعراء الذين بدأوا منذ أواخر الستينات بكتابة القصيدة الغامضة المتأثرة بادونيس ، واكثر قصائد هذا الديوان الذي هو الاول للشاعر ، رغم طول التجربة الشعرية ـ تعاني من تكسير وزني يبدو متعمداً كما اوضح الشاعر ذات مرة . ومبرر التكسير هنا قابل هو ما يواجهه الشاعر ـ والانسان العربي ـ من تكسير لا منطقي وغير قابل للتصديق في الواقع العربي . هذا اضافة الى انتشار النثر على رقعة واسعة من ساحة الديوان .

عدد جديد من « إبداع »

القاهرة/مكتب اليوم/حسين جموده :

اصدرت مجلة « إبداع » عدداً جديداً هو الثاني عشر من اعدادها ، وبه تكون قد ختمت عامها الثاني .

يضم العدد الجديد دراسات للدكتور عبدالقادر القط والشاعر العراقي بلند الحيدري والدكتور احمد ماهر البقري والدكتور احمد درويش .

وفي العدد احدى عشرة قصيدة ، للشعراء : عبدالحميد محمود ومحمد حلمي حامد ومحمد ادم وفوزي خضر وعبداللطيف اطيمش واحمد فضل شبلول ومفرح كريم وحسين علي محمد ومحمد محمد السنباطي وعيد صالح وصلاح والي .

كما يضم العدد قصصا لكل من : بهاء طاهر ومحمد عبدالمطلب وجهاد الكبيسي ومصطفى ابو النصر وفاروق جاويش ومحمد سليمان وحسن الجوخ وسمير الفيل واليأس فركوح .

وبالعدد نص مسرحي للكاتب الامريكي وليم انج ترجمة الدسوقي فهمي ، وملف عن الفنانة التشكيلية تحية حليم قدمه سعد عبدالوهاب . وكتب (متابعات) العدد محمود الحسيني وحرر باب (شهريار) الناقد سامي خشبة .

الجديد في مجلة « ابداع » ذلك الباب الذي تسميه (تجارب) ويضم قصصا وقصائد ترى المجلة انها مجرد محاولات مستحدثة !

وتحت هذا الباب قدمت المجلة قصيدة لمحمد سليمان ، وثلاث قصص لمحمد كشيك وعبدربه طه وعبدالغني السيد .

الساحة الثقافية

● أناشيد الصباح :

عن دار الشروق للطباعة والنشر صدر للشاعر ابراهيم نصر الله ديوانه الرابع بعنوان « أناشيد الصباح » بعد ان صدر له ثلاثة دواوين كانت على التالي « جسدي كان الغربال » و« الخيول على مشارف المدينة » و« المطر في الداخل » ..

الديوان الجديد يقع في مائة صفحة وصفحة ، وهو عبارة عن مجموعة قصائد قصيرة جدا كان الشاعر ينشرها بشكل يومي في صحيفة « صوت الشعب » الأردنية ..

وتتميز قصائد الديوان ، اضافة الى الطابع البسيط الذي يصل حد النثر في احيان كثيرة ، بالمحاولة الدؤوبة لاختراق الواقع بتفاصيله الصغيرة . ويحاول ابراهيم أن يجعل من الهموم الصغيرة قصائد ، إلا انها تفتقر الى حرارة الواقع اليومي وتدفقه وصدقه وبساطته .

المؤسسة العربية للدراسات والنشر تهتم بالسينما

● « من الجانب الآخر للثقافة السينمائية » هو عنوان الكتاب الذي أصدرته المؤسسة العربية للدراسات والنشر بالتعاون مع دار المهد في عمان .. وهو عبارة عن مجموعة مقالات مترجمة من الصحافة الاجنبية مختصة بالثقافة السينمائية ، وتعطي صورة واضحة لأشكال الكتابة عن السينما في الصحافة الاجنبية ، قام بترجمتها الناقد السينمائي حسان ابوغنيمة والكاتبة ريما العيسى .

والكتاب يضم ترجمة لمقالات مختلفة المصادر ، فيه مقالات من مجلة (فوتو بلاي فيلم) البريطانية ومجلة (بانوراما) الايطالية و (تي.في) الايطالية و (ديالوج) الامريكية و (السينمائيون) النيويوركية .

وقد انقسم الكتاب الى خمسة ابواب : الأول ضم نماذج من الدراسات والابحاث السينمائية ، والثاني ضم نماذج من المقالات التي تعرف بالأفلام ، اما الثالث فقد ضم نماذج من المقالات التي تعرف بالمخرجين ، وقد ضم الباب الرابع نماذج من المقالات التي تعرف ببعض نجوم السينما ، وضم الخامس مقالات تتناول بعض الظواهر السينمائية ودلالاتها .

بقي ان نقول ان الناقد حسان أبوغنيمه ـ المشرف على الصفحة الفنية في صحيفة الرأي الأردنية ـ أصدر حتى الآن تسعة كتب في مجال السينما . وهناك غيرها لم يطبع حتى الآن .

تمجيد الفرد الأنساني « المهربون »

صدر عن روايات الهلال المصرية ترجمة رواية « المهربون » للامريكي همنجواي وهي تمثل المرحلة المتوسطة من أدب همنجواي وقد نشرت عام ١٩٣٧ .

وهذه الرواية تمثل حياة الوحشية والعنف التي يعيشها أناس جذبتهم رغباتهم ونزواتهم الى الحضيض وبين هؤلاء الناس يعيش رجل موصوم بانه خارج على القانون هذا الرجل هو هاري مورجان بطل الرواية الذي تحصره الظروف في ركن ضيق ويترك وحيداً ليجابه الهزيمة والموت .

الرواية هي تمجيد الفرد الانساني كما تمثله الايديولوجيا الامريكية .

ندوة عن « ازمات المثقفين » في الجامعة الأمريكية بالقاهرة

تحت إشراف اتحاد الطلاب بالجامعة الامريكية في القاهرة ، عقدت ندوة حول (ازمات وتغيرات المفكرين في العالم الثالث) .

استمرت الندوة اسبوعاً ، انتهى اليوم الاخير منه مساء السبت ٢٢ ديسمبر .. وشارك فيها كل من : الدكتور جلال امين ، والدكتور ريموند بيكر ، والأستاذة منى مكرم عبيد ، والدكتورة مارينا قطاوي ، والأستاذ محمد سيد احمد ، والأستاذ احمد بهاء الدين ، والأستاذ محمود عبدالمنعم مراد .

مواضيع ثقافية هامة أمام دورة المجلس التنفيذي للألكسو

تونس ـ مكتب اليوم ـ من صالح الحاجة :

يعقد في تونس حاليا المجلس التنفيذي التابع لمنظمة التربية والثقافة والعلوم دورته السادسة والثلاثين بمقر المنظمة ويتناول المجلس في هذه الدورة عدة موضوعات منها على سبيل المثال :

ـ متابعة انشاء معهد عربي لاعداد معلمي التربية الخاصة وتأهيل المعوقين .

ـ دراسة حول تقييم المناهج المستخدمة بالمدارس العربية في أوروبا وأمريكا والتي تهدف الى نشر اللغة العربية والدين الاسلامي .

ـ دراسة بشأن امكانية تنفيذ اقتراح مجلس السفراء العرب المعلق بانشاء مركز ثقافي عربي بالباكستان .

ـ متابعة موضوع انسحاب امريكا من عضوية منظمة اليونسكو .

ـ الخطة التنفيذية التفصيلية لاتفاق مساهمة الجمهورية العراقية في مشروع الخبرة الفنية لتنفيذ الاستراتيجية وتمويل مشروعات خارج الميزانية لتطوير الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار ..

وقد افتتح اعمال هذه الدورة السيد ابراهيم الفلاح رئيس المجلس التنفيذي فذكر بأهمية المواضيع المطروحة على الدورة واوضح خطة التصور الشامل لعمل المنظمة على المدى البعيد وقال ان المجلس سيقف على برامج تنفيذ هذه الخطة تبعاً للأوليات التي حددت لجميع القطاعات وخاصة ما تم انجازه بالنسبة لاستراتيجيات الثقافة والعلوم والتكنولوجيا والاعلام والمرحلة التي وصل اليها القمر الصناعي العربي الى جانب المواضيع الأخرى التي اشتملت عليها الخطة في مجالات التربية والثقافة والعلوم .

واكد في جلسة الافتتاح الدكتور محيي الدين صابر مدير المنظمة على اهمية المجلس التنفيذي الذي يقيّم ويدرس ما تنجزه المنظمة والنشاط والوقوف على هذا النشاط .

المهد

عمّان ـ صدر هنا حديثا عدد جديد من الدورية الادبية « المهد » .

وقد ضم العدد مجموعة من الموضوعات الادبية منها قصيدتين « لادونيس » ودراسة لجابر عصفور « رمزية الليل في شعر نازك الملائكة » و« مقدمات لدراسة البنية والتحليل البنوي لكمال ابوديب » و« الجيل الصغير .. بطولة الامكنة والجماعات » لفخري صالح وغيرها من الموضوعات الادبية والنقدية .

كلمات في الهامش

حول إيجاد المستمع المثالي

في بداية قراءته النقدية للعددين (٤٢٦٦ ـ ٤٢٧٢) تطرق الأستاذ الناقد سعيد مصلح السريحي بالنقد لقصائد امسية الشعراء الشباب في الطائف . وذلك ـ كما قال ـ مشاركة منه (في عملية خلق المستمع المثالي) .

وقول الأستاذ السريحي يبرز امامنا تساؤلا ممتدا : ماهي هوية هذا المستمع المثالي .. وهل الناقد هو المسئول الوحيد عن ايجاده ؟؟

ويتفرع الشق الاول من السؤال الى سؤالين اخرين : هل هذا المستمع المثالي هو المستمع الحالي اي المعاصر للمبدع الحالي ؟؟ .. او هو المستمع الذي سوف يجيء بعد مائة عام ؟؟

خلال النقاش الذي أعقب امسية القصة القصيرة بالدمام قال الأستاذ السريحي مامعناه ان الفنان يلغي الجمهور من ذهنه لحظة الابداع .. فليس من الضروري ان يفهمه معاصروه فربما يجيء من يفهمه ولو بعد مائة عام .

إن مقابلة هذين القولين للاستاذ السريحي تبرز ماينطويان عليه من تناقض . فبالأمس الغى الأستاذ السريحي فكرة الكتابة او التوجه للمستمع (المتلقي) الحالي . واليوم نراه يعترف به وبضرورة ايجاده . لكن كيف يتم إيجاده عبر نقد او تفسير نص مكتوب لمتلق سوف يجيء بعد مائة عام .

إذاً تنتفي هنا ضرورة النقد ، او ليكتب النقد ايضا بشكل لايفهمه الا المستمع المستقبلي طالما ان المتلقي الحالي ملغي من ذاكرة الفنان المبجل .. اما اذا اردنا ايجاد مستمع مثالي حالي فإننا لابد ان نكتب بلغة يفهمها وان نستمد مواضيعنا من واقعه وهمومه .. وإلا لن نجده ابداً مابقينا متمسكين بفكرة تغييبه عن اذهاننا مهما بلغت محاولاتنا لايجاده من جدية واستمرارية لانها ستظل مجرد محاولات عبثية لاتعدو كونها نقشاً على رمل .

الفنان شريك في هذه العملية ولن يكون شريكا فعالا اذا ماتمسك بفكرة الغاء الجمهور لان الجمهور سيلغيه ايضا .

مبارك الخالدي

فجر ليلى .. والبهاء

شعر ـ محي الدين محسب



[افتتاحية البوح ..]

هل يطلع من صدر القافية الحجرية وجه صبية ؟
تجتاح رمال العشق المشنوق على خارطة الابعاد المنهومة للنصف الآخر ..
تجدل من اوراق الوهج ، ومن صافنة الصحراء الطالعة الطلع
المارد .. تغزل بالدم فرس الريح .. وتعطي رمانتها ـ في فيروز
الغسق ـ لكل المكتحلين بالق النار ..
تصفر في مدن الحيلولة .. تذرو بهشيم القمر على
الأعتاب/فيخرج من تابوت الاسوار/ شياطين العرس الليلي
المتخثر في بطن الحرف ..
تروغ على الأرصفة المشتعلة .. تلقى الزيت فيتوضأ منه ـ
البحران ..
يلتقيان ..
يلتقيان ..
يقرأ سورته البركان ؟

● ●● ●

[مقاطع من زمن الكشف والبهاء]

ـ ١ ـ الرمل

في زمن الكشف ..
قرات النصل على ابواب الصخر الناتيء والمغزل ـ هل تسكن
في وهج الحيلولة تفاحة هذا العيد ؟
امسكت الحجر المجدولا ..
نسجت من رمل القوافي مقصلة ..

ـ ٢ ـ الحجر

أسكن ما بين البين ..
.. اتهجى حجراً مجدولا من أسفار الوهج القابع
في أوردة البيد/الشعر .
«اقذف بالحجر الظل الممتد بجوف البئر
صبوات الصمت تدثر هذا النجم المتخثر في
بطن الحوت ..
[illegible] : استوثق من نافذة العرى ومن شهوات النجم
لكيلا تتكاثر قافية أخرى ،
ويفض الصهد الآتي من خلف السور مساكبها ،
حتى تطلع ليلى ، من مغزل جدران الصخرة
عنقودا دموياً
وسراجاً يركب صهوات الصحراء الحبلى
بالدفق وبالزمن الراكض ..
قمراً دموياً ..
وانا سيف العرق الساطع « ... »

ـ ٣ ـ الصخرة

يازمان التشهي والجياد
طعنة من وردتين .. فتستثار البيد من كهف السواد
شهقة للبوح تومض .. او تغار من الجذور ،
او تغور الآن في الأرحام قافلة الرماد
فمتى نمر على جبين لحيظة الياقوت حتى تستعاد ..
تنداح في مرج الافول سلالة الطين ، الشموس
تضيء قنبلة الغناء ، فيخرج الموت البهي ،
ويصطلي حجر التجلي ..
آه من لي ..
فوق ظلي ..
يرتوي من شهقة الدم والتراب
فالمسافات استدارات ، واستباح البوح
نافذة الطريق ..
كيف يا ياجوج لم تقرا كتابك ؟ !!
كيف لم تسرج وراء السور قنديلا .. وغابة ..
تعجن الخبز المدمى .. تمتطي فرس الحريق ..
صخرة المجنون تشهق بالمخاض
صخرة المجنون تشهق بالمخاض
فكل رابية سحابة .

ـ ٤ ـ البهاء

في المرافيء يلعق المجذوب ظله ..
تستفيق المركبات بهمهمات الركض في سقف الطريق
ليس اغنية أحب الى الشراع من رعد الزبد ..
فاتحاً في الجرح جوقة عرسنا مدناً وماء ..
واشتهاء للرحيل ..
ـ يا صباح المستحيل ..
ـ قيسك المجنون بالليل تكفّن بالمساء ..
ـ عند هذى الضفة الأخرى اخضرار الحمرة/الرمح/ المفرد/
ابجديات النوافذ/ زخة الدم تستبيح الدائرة ..
فجرك المخضوب بالليل تعرى للبهاء ..
فجرك المخضوب بالليل تعرى للبهاء

المنعطف النقدي بين علم الأدب وعلم المضمون

● القى الدكتور عبدالله الغذامي هذه المحاضرة ضمن النشاط الثقافي للنادي الادبي بالطائف مساء
● الاربعاء ١٤٠٥/٣/٢٠ هـ .
● وبدورنا نقوم بنشرها حتى تكون في متناول قارئنا الكريم لما تحتويه من فائدة كبيرة خصوصا ان
● الدكتور الغذامي قدم محاولة جيدة لربط التراث النقدي العربي القديم بالنظرية الحديثة« البنيوية » او
● ما يطلق عليها عربيا « الأسلوبية » وفي محاولته هذه كان متابعا لجهود بعض النقاد العرب في هذا
● المجال ومحاولا ايضا تقديم اضافة للجهود السابقة رغم ان تلك الجهود ما زالت في بدايتها وتحتاج الى
● جهد كبير من قبل النقاد العرب .

د . عبدالله الغذامي

مدخل :

لعلكم لاحظتم من عنوان المحاضرة وما نص عليه العنوان في عنصرية الاولين (المنعطف النقدي) ثم يلي ذلك (بين علم الادب ـ وعلم المضمون) لانني هنا تعمدت ان اقف« انا والنقد على منعطف معرفي »، وارى ان الوضع العصري للنقد الادبي قد وقف فعلا هذا الموقف ولو بدات محاضرتي قائلا لكم ، إن النقد الادبي قد اخفق ان يكون علما لظننتم بذلك انني الغي اشياء كثيرة من بينهما (انا نفسي كقارىء وككاتب) وهذه حقيقة . فالنقد الادبي في هذا العصر ، مر بمراحل عجيبة تجعل الانسان يحتار حقا ويتساءل هل النقد الادبي علم ام ليس بعلم ولو بدانا القصة من اولها لقلنا إننا نعرف ان ابرز اتجاه جرى في دراسات الادب على مر التاريخ الادبي للغة العربية. هو الاتجاه البلاغي وقد كانت البلاغة نقدا حقيقيا قامت على مبدأ وصفي تتناول النصوص وتحاول استخراج ما فيها من جماليات بناء على انها تجعل النص اولا ، ثم تسعى الى استنباط جمالياته ولكن الذي حدث للبلاغة هو انها تحولت مع الزمن الى علم معياري بحيث انها اصبحت قوالب تقنن بمصطلحاتها واشكالها وتنوعياتها ، وتفرض على النص قبل ان يولد النص حتى ان النص صادر مقر المصير سلفا ، ويستطلب فيه ان يستجيب لمعايير معينة لا بد ان يخضع نفسه لها ، فان لم يفعل تصدى له القارىء بالنقد والتجريح ولذا فان النقد الحديث عندما لاحظ هذا الوضع حاول ان يتخلى عن البلاغة وان يتجه الى اتجاهات عصرية حديثة منها الاتجاه النفسي ومنها الاجتماعي ومنها الاتجاه التاريخي ومنها محاولات اخرى قد تتشابك مع هذه المحاولات وقد تفترق عنها في بعض الاوقات ، لكنكم تلاحظون معي ، ان الاتجاهات هذه جميعها قد حاولت ان تتعرض لكل شيء الا النص الادبي . حيث حاول النقد النفسي للأدب ان يجعل النص معبرا يعبر منه الى الكاتب ،بحيث يحاول ان يفهم من خلال النص ما هو الكاتب ، وما هي عقده النفسية ، وما هي احواله التي دفعت به الى ان يكتب بطريقة او باخرى ، حتى انهم قد يعيدون الابداع الى مرض اصاب الكاتب في صغره او طفولته او حرمان معين ، وكان الكاتب رجل مريض واتينا بالنص كعينة لنشخص من خلاله هذا المرض الذي اصاب الكاتب . ويكون النص عندئذ مجرد متكىء يتكأ عليه للوصول الى الكاتب .

اما النقد الاجتماعي فجاء ونظر الى النص وكانه وثيقة تدل على جيل الكاتب وعلى زمنه وعلى اخلاقيات الناس واحوالهم وسلوكياتهم وطريقة معاشهم لحظة كتابة ذلك النص . وكان النص ليس بشيء سوى ان يكون دليلا على مجتمع ذلك الكاتب ، اما النقد الذي اخذ بالتاريخ منطلقا له فقد كان ينظر الى النص وكانه وثيقة تاريخية نسعى من خلالها لمعرفة متى عاش هذا الكاتب وعاصر من الناس وما هي الاسماء التي وردت في هذا النص وكان النص ليس سوى وثيقة تاريخية .

وكنت قد قلت ان البلاغة كانت تحاول ان تنقد النص لتجعل منه عملا جماليا ، ولكن البلاغة اصيبت بما اصيب به كثير من العلوم في اوقات مرت على امتنا فصارت علما معياريا يضع قواعد ثابتة سابقة لميلاد النص ولم يستطع النقد بمدارسه المذكورة ان يسد هذا العيب البلاغي ، ومن هنا راينا كثيرا من النقاد المحدثين في الغرب خاصة يطالبون بانهاء ما يسمى بالنقد الادبي ويعلنون موت هذا النقد لانه لم يولد اصلا ، ويقولون انه عجز ان يكون علما على الرغم مما مر عليه من سنين ، وهم لذلك يحاولون ان يحلوا محله (الاسلوبية) او علم الاسلوب كبديل للنقد الادبي ، فنلغي من تصنيفاتنا العلمية ما ظللنا لفترة طويلة نسميه النقد الادبي ، ونحل محله الاسلوبية او علم الاسلوب الذي به نصل الى النص وليس الى امور غير النص ، حتى قال احدهم إن تاريخ الادب يعني مؤلفين بلا اعمال . وهذا هو صورة لما حدث ، لانه يكثر ان يشغل الكاتبون اذا نقدوا باصحاب الاعمال اكثر مما شغلوا بالاعمال نفسها ، فصار تاريخ الادب هو مؤلفون بلا اعمال ، ثم جاءنا في العصر الحديث ما سمي بالنقد الحديث ومن رواده (ريتشاردز) الانجليزي وتابعه ، س ـ ايليوت وهؤلاء اختفوا بالطرف الآخر ونظروا الى الاعمال واغفلوا اصحابها وتاريخها واجناسها الادبية ، ونظروا الى العمل الادبي على انه كل متكامل ينظر اليه دون ان يستعان باي شيء خارجه ، على انه (عمل مغلق) .

وهذا تطرف اخر يقابل التطرف الموجود . فالتطرف الاول كان يغفل عن النص ويجعل النص معبرا الى اشياء اخرى غير النص ونتيجة لهذا راينا تطرفا اخر ينظر الى النص على انه عمل مغلق ويلغي كل ما سواه . وهذا اوقعنا في اشكاليه اخرى مما جعل صاحب المقولة الاولى الذي قال إن تاريخ الادب يعني مؤلفين بلا اعمال يقول في الجزء الآخر من مقولته فيما يتعلق بالنقد الحديث « اما النقد الحديث فيعني اعمالا بلا مؤلفين »وهذه هي الحقيقة .

وصرنا في حالة ضياع ، إما المؤلفون وإما العمل ـ لكن لم لا تعمل على اساس ان هناك مؤلفا وعملا ومعهما عنصر ثالث هو القارىء ؟ ولو انطلقنا من هذا المنطلق عندئذ ستتغير خارطة العمل الادبي تماما . ومن الاشياء الطريفة التي قيلت في الحجج ضد اولئك الذين نظروا الى النص على انه عمل مغلق ان قال احدهم لو قدم الى صفحة مكتوبة اليوم وطلب مني أن اقراها كما يجب أن تقرا في عالم الفين لوجب علي ان اعرف ما هو ادب عالم الفين كي اكون قادرا على قراءة تلك الورقة ، اي أن العمل لا يمكن ان يعزل عن سياقه الاكبر وعن وجوده الذي انبثق هذا النص من خلاله ، فالنص ليس عملا معلقا ومعزولا حتى نستطيع ان نعزله عن كل ما يحيط به ، إن العمل نتاج لمكونات عظمى انبثق من بينها ولكي نفهمه لابد ان نفهم المكونات العظمى التي ساهمت جميعها في تكوينه هذا مدخل يسير حاولت ان ان ادخل به الى المقولات التي ساطرحها تباعا وتدور كلها حول مشكلة النقد الحديث ، وعجزه عن ان يكون علما ، مما يجعلنا بصدد البحث عن بديل لهذا النقد كي نحاول ان نجعل من التناول القراءة للنص الادبي ـ علما ، بدلا من ان يكون مجرد اجتهادات لا تحكمها قواعد نستطيع الاستناد اليها .

الاسلوبية بدءا بالتراث :

دائما نحاول الاستئناس بالتراث ، وكما هو منطلقي الذي انطلقت منه بان النص ليس عملا معزولا او جهدا معلقا في الفراغ ، فكذلك الانسان ليس شخصا معزولا او جزءا معلقا في الفراغ فانا كشخص نتاج الماضي من السنين قد يبلغ الفا واربعمائة سنة او يزيد الى الف وخمسمائة وخمسين سنة ، وانا محكوم بهذه السنين سواء ادركت ذلك ام لم ادركه ، فاذن ساعود الى هذه السنين واتلمس من خلالها طريقي وساحاول ان التمس نظرية لهذه المحاضرة سابداها من اركان متعددة اولها واولاها هو القرآن الكريم وتعرفون الآية التي بها سميت سورة كاملة وفيها يقول الله سبحانه وتعالى « والشعراء يتبعهم الغاوون الم تر انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون إلا الذين امنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون » .

عنصران مهمان في الآية اود ان استنير بهما الاول قوله تعالى « كل واد يهيمون » والآخر « وانهم يقولون ما لا يفعلون » ففي الآية تلميح كريم الى ان الشاعر يقول في كل شيء اي انه انطلاق وليس قيدا وكلنا نعلم ونترك ابعاد كلمة ـكل ـوالشمولية المطلقة فيها ، ثم الهيام من (يهيمون) والهيام كما نعرفه هو نقيض الواقع ، ليس بمعنى ضد الواقع ولكنه نقيضه ، اي ان حالة الشعر حالة غير واقعية او هي (لا واقع) هذا المنطلق لا بد ان استند اليه . والمنطلق الآخر هو قوله تعالى (يقولون ما لا يفعلون) فما دام ان الشعر في الركن الاول هيام اي انه لا واقع فالشاعر اذن يقول ما لا يفعل ، اي ان الشاعر غير الشخص ، والشاعر وهو يشعر غيره وهو يعيش بين الناس ، ولو استخدمت مثالا عن حمزة شحاتة فسيكون عندي اثنان هما حمزة شحاتة الشاعر الفنان والآخر هو شحاتة الذي يعيش كغيره من البشر ، وعندما اتعامل مع شخصية كهذه فيجب ان اتعامل مع حمزة شحاتة الشاعر وليس حمزة شحاتة الرجل ، لانه شاعر يقول ما لا يفعل مما يجعل فعله المعاش شيئا لا شان لي به ، إنما شاني في قوله دون فعله فالشعر عندئذ يتناول (كل شيء) اي حالة انطلاق وشمول ، وهو يهيم في حالة اللاواقع ، وهو يقول مالا يفعل ، اي انه يعيش في خيال او يحول الحياة الى خيال ، والعملية الشعرية غير العملية العقلية ، فاذن الآية القرآنية تقرر منذ وقت مبكر جدا اننا في عالم الادب وفي عالم الفن عموما نقف امام ركنين اساسيين نسمي واحدا منهما « الادب الخالص » ونسمي الآخر (الادب الاخلاقي) كي لا تغفل حق فنون جاءتنا على مر عصور حضارتنا .

فتلاحظون في الآية ان الاستثناء في قوله تعالى « إلا الذين امنوا وعملوا الصالحات » يفرض علينا ان نتقبل منهجا معينا من التناول المنطقي مما يحتم الاخذ بالبين الادب الخالص ـ الذي هو هيام في كل واد » وهو قول مغاير للفعل وهناك « الذين امنوا وعملوا الصالحات» فهؤلاء هم اصحاب الأدب الاخلاقي» ولا شك ان في التراث جميعه ادبا اخلاقيا ، هناك ادب الحكمة وادب العلم الذي كتبت فيه العلوم عند العرب كالفية ابن مالك وغيرها (ونحن نصنفها في باب الادب الاخلاقي) ولكن يتميز لدينا كما ذكرت الادب الخالص وسنتحدث عن الادب الخلص فقط كي لا يحدث لنا مداخلة تشككنا فيما تقول او تجعلنا غير متاكدين من اقوالنا ، هذا هو الركن الاول من اركان النظرية .

اما الركن الثاني فهو من الحديث النبوي الشريف الذي يقول « إن من البيان لسحرا » واود ان اشير الى نقطة مهمة هنا في قوله صلى الله عليه وسلم « البيان » لأن التحليل الاسلوبي يقوم دائما على اننا

حين نحلل النص يجب ان ننظر إلى الغائب عن النص بقدر ماننظر الى الحاضرة فيه ، لأن« غياب » شيء سيبين لنا اسباب« حضور »شيء معين وعندما قال الحديث« ان من البيان ...» ولم يقل ان من القول .. فان هذا رمز واضح الى ان الحديث يميز بين« القول » والبيان » فيخرج القول الذي هو غرض نفعي فيه يخاطب الانسان اخرين مثله كما في هذه المحاضرة حيث جميع حديثي سيكون قولا ، وليس بيانا ، ولكن عندما يتحول القول إلى بيان عندئذ يكون له سحره« إن من البيان لسحرا » فالعلاقة بين البيان والسحر علاقة جمالية بلاغية ولاتتوفر صفة السحر في القول ..

وستتضح لنا جوانب اخرى تتعلق في هذا الموضوع عندما تسير المحاضرة في نقاطها المرسومة لها

النظرية الأسلوبية وارتباطها بنظريات النقد العربي القديم

بعد ان تناولت هذين القطبين الاساسيين سانتقل الى المواقف النقدية التي تعزز هذا الراي النقدي وتعرفون مقولة الجاحظ التي جاء فيها« إن المعنى مطروح على الطريق يعرفه البدوي والحضري وإنما العبرة باللفظ الحسن » وساخذها على انها منطلق اساسي نستند اليه كثيرا وتلاحظون هذا التفريق الدقيق والصريح بين المعنى واللفظ او بكلمات اخرى بين الادب الخالص والادب الاخلاقي ، او بين القول والبيان ، فالمعنى ليس هو سر العمل الادبي وإنما سره« اللغة » اي اللفظ الحسن ، ويتعزز هذا الراي في مقولة المعري عندما سئل عن المتنبي وابي تمام والبحتري فقال« المتنبي وابو تمام حكيمان ، والشاعر البحتري » وبذلك صار التفريق بين الشعر والحكمة وقد كان بين المعنى واللفظ . ويعزز ابن خلدون هذا الموقف عندما قال« ان نظم المتنبي والمعري ليس بشعر » فهو يفرق هنا بين نظم وشعر ، وتظل هذه المصطلحات تتفق مفهومها وان اختلفت لفظا ، وسواء قلناه ادب خلص/ وادب اخلاقي ، او قلناه لفظ/ ومعنى » او قلناه بيان/ وقول » او قلناه نظم/ وشعر » كما قال ابن خلدون .

ثم تبرز هذه الرؤية بوضوح دقيق فيما فعله حازم القرطاجني عندما توحدت عنده الافكار الفلسفية من النقاد القدامى ، مع الافكار البلاغية ، فراح يفرق بين الشعر والخطابة ، وقال إن الخطابة يجوز ان نطبق عليها معيار الصدق والكذب ، والخطيب ياتي ليقنع الآخرين بفكره ، اما الشعر فلاينطبق عليه معيار الصدق والكذب والشاعر ياتي ليحدث الانفعال وليس ليقيم صدقا او كذبا ، وإنما ليؤثر بالنفس اي مرة اخرى يقيم السحر في البيان ويؤسس سحرا من البيان الذي تمرد على حالات القول وارتفع من فوقها ليصبح عملا جماليا بدلا من نفعي . وهذه النظريات التي نستطيع ان نلمسها كرؤوس اقلام اساسية في تراثنا ورد لها اصداء كثيرة في الكثير من الكتابات عن الشكل والمعنى وصلة الشكل بالمعنى ، ولكن هذه الاصداء لم تبلغ مستوى الدقة في التفريق كما نجده في النقاط التي ذكرناها .

وسانتقل الآن نقلة سريعة جدا الى العصور الحديثة حيث نجد اكبر حركة قامت واثرت في الاتجاه الادبي الحقيقي منذ القرن الثامن عشر . وهي الحركة الرومانسية التي جاءت وعكست الاتجاه الكلاسيكي وحلت هي محل الكلاسيكية ، ومنها تمخضت مدارس كثيرة متعددة ابرزها الرمزية .

والرومانسية حاولت ان تعيد الربط بين الشكل والمضمون وقالت إن الشكل والمضمون وجهان لعملة واحدة اي ان المعنى واللفظ متلازمان . وتقول المدرسة الرومانسية هذا لسبب أساسي في فكرها لانها كانت ترى أن الشعر تعبير عن الوجدان ، فالوجدان حادث في النفس ، وياتي التعبير كصورة له ، فلابد ان يكون التعبير والوجدان وجهان لعملة واحدة ، لكننا لوفحصنا هذا القول بناء على فكرة قديمة قالها« ابن سينا » وهو أن اللفظ جر وهو كلفظ دال مطلق الدلالة بدليل ان المنشىء هو الذي حمل اللفظ معناه ، ولو اراد المنشىء ان يجرد اللفظ من معناه فسيمكنه ذلك ،وهذه المقولة تتفق الآن مع الكثير من مقولات الاتجاه« الالسني » او علم اللغة ، مما يجعلنا نرفض الفكرة التي كانت موجودة عند الرومانسيين ويحتم علينا تحطيم العلاقة الاجبارية بين اللفظ والمعنى . وعن ذلك يقول ابن سينا لوكانت العلاقة بين اللفظ والمعنى اجبارية لكان لفظ معنى لايفارقه وهذا غير صحيح لأن اللفظ يستطيع ان يغير معناه وان يتحول الى مجاز ، ونستطيع ان نحور الدلالة مع الزمن فكلمة صلاة كانت تعني في الجاهلية مجرد الدعاء ثم جاء الاسلام وجعلها تعني الشعيرة المعروفة ، والفاظ كثيرة نستطيع تذكرها ونستطيع ان نورد عليها امثلة لست بحاجة الى ذكرها ـ المهم ان العلاقة بين اللفظ والمعنى ليست الزاما اجباريا . فاللفظ يستطيع ان يكون اشارة حرة تبحث دائما عن معنى ، وقد يستطيع الشاعر ان يمنحها معنى جديدا لم يكن لها من قبل ، وقد يستطيع القارىء ايضا ان يمنحها ذلك المعنى .

بين النظرية والتطبيق

وهذا هو التنظير ، لكن التنظير دائما بحاجة لأن يصحبه شيء من التطبيق كي يثبته خاصة فيما يتعلق في مطلع الاسلام وراى الاسلام في الشعر ، وتذكرون جميعكم المثال الذي رددته كثيرا ، ولاباس ان اعيده الآن وهو قصيدة كعب بن زهير رضي الله عنه امام الرسول عليه الصلاة والسلام حيث يقول في الابيات الثلاثة الاولى التي اوردها هنا لأنها مهمة وستقرر شيئا كثيرا لي :ـ

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم إثرها لم يفد مكبول
وماسعاد غداة البين اذ رحلوا
الا اغن غضيض الطرف مكحول
اكرم بها خلة لو انها صدقت
موعودها او لو ان النصح مقبول

قال كعب هذه القصيدة في عام تسعة هجرية اي قبل وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام بسنتين قالها وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم مغضبا عليه حتى اهدر دمه قالها وقد جاء الى مسجد الرسول ليتوب ، قالها وقد جاء ليعلن اسلامه ـ قالها وهو يحاول ان يتجرد من ماضيه ويدخل في مستقبل جديد ينقذه من اثام ذلك الماضي ، قالها ومع الرسول في المسجد ابوبكر ، وقد تولى ابوبكر ادخال كعب الى مسجد الرسول ، فهل ياترى يقول كعب كلاما كهذا فيه غزل بامراة سماها ، ويقول في البيت الثالث ماهو اقسى وادهى« اكرم بها خلة لو انها صدقت .. موعودها ..» حيث يشيد بقيمة جاهلية تتلاقى المعشوقة فيها مع العاشق ، يقول هذا في مسجد الرسول وامامه ، وقالها في عام تسعة هجرية اي بعد ان نضج الاسلام وليست في بداية الاسلام كي نقول إن امر اخلاقيات الاسلام لم يتقرر بعد او غير ذلك ، إذن هناك كعب ، ليس هو كعب بن زهير ولكنه كعب الشاعر اي الذي يقول مالايفعل ، والذي يهيم في كل واد ، وهو صاحب بيان اتى بسحر بيانه ، اي ان كعبا بلغة اخرى كان يهذي وكان يحاول ان يقول للرسول عليه الصلاة والسلام بان ماقاله من شعر في الجاهلية إنما قاله وهو لايقصده . اي يقول مالايفعل ، مثلما انه الآن يقول مالايفعل فالغزل هنا ليس غزلا حقيقيا. ولكنه حالة هيام لغوية يستنبط فيها الشاعر سحر البيان ليقيم وجدانا داخليا في نفسه يبنى عليه قصيدته . والرسول عليه الصلاة والسلام كان يدرك ذلك تمام الادراك . وإلا فانه لاتأخذه في حق الله رحمة ولاشفقة ، وهو اشد غيرة على محارم الله من ان يسمح لكلام كهذا يقال في مسجده وامام اصحابه ، ولكنه شعر لشاعر يقول مالايفعل . وكمصداق لذلك فلنجرب وضع هذه الابيات في قول منثور ولنتصور ان كعبا قالها منثورة امام الرسول صلى الله عليه وسلم ولو حدث هذا فعلا لتغير الوضع كله ربما حكم الرسول صلى الله عليه وسلم على كعب بان يجلد لانه قذف محصنة وجاهر بالفاحشة ، وهذا هو حكم الاسلام ، ولكن هذا الحكم لايطبق على الشاعر فيما يقوله من شعر بناء على مفهوم الآية الكريمة التي ذكرناه .

والشاعر يعرف ان لدى الرسول فهما ووعيا لوظيفة الشعر والرسول عليه الصلاة والسلام . مستندا الى اية قرانية يتسلح بها يفهم ان الشاعر هنا يقول مالايفعل . إذا سعاد ليست حقيقة وإنما هي وهم والابيات كلها وهم في واد من وديان هذا الشاعر . وهذا تطبيق عملي للنظرية التي حاولنا استنباطها من خلال الآية القرانية ومن خلال الحديث . والشعر كما يقول حازم القرطاجني « لايقاس بمعيار الصدق او الكذب وإنما هو لاحداث الانفعال » ومرة اخرى« ان من البيان لسحرا » .

الأسلوبية كنظرية عربية

بعد ان خلصنا من محاولة التنظير وامثلتها ننتقل الى قضية الكلمة ومادام النص يدور حول الكلمة فلننظر الآن الى حركة الكلمة والكلمة بكل تاكيد تتحرك مع المنشىء في ثلاثة محاور ، وقد نقول انها حركة صادرة من الانسان على اللغة ـ ثم حركة من اللغة على اللغة ثم حركة انعكاسية من اللغة على الانسان ، فالانسان يصنع اللغة وينشئوها ثم هذه اللغة تتفاعل مع بعضها ، فالشيء الذي انشىء يتفاعل مع بعضه تاثيرا وتاثيرا ثم هذا الكلام بعد ذلك ينعكس على الانسان نفسه اما هو كشخص او كقارىء يتناول هذا العمل وهذه محورية ثلاثية يدور عليها النص اللغوي .

وهناك مايعيننا كثيرا على فهم هذه الحركة وهو كلام ورد من الامام« ابوحامد الغزالي » وعلم اللغة الحديث حاول ان يفلسف هذه المواقف .

لكننا نستطيع ان نجد في تراثنا اشارات مبكرة جدا تعيننا على تبني (نظرية عربية) سليمة في هذا الموضوع .

يقول (الغزالي) ان التحرك اللغوي يدور على رباعية تتكون من اربع حركات ، الأولى : الوجود العيني ، الثانية : الوجود الذهني ، الثالثة : الوجود اللفظي ، الرابعة : الوجود الكتابي . فالشجرة مثلا لها وجود عيني على الأرض ثم هذا الوجود العيني يتحول الى تصور داخل الذهن ، ويتحرك اللسان فيحدث اصواتا ترمز الى هذا المتصور فيسميها (ش ،ج ، ر ة ،) ثم يتحول بعد ذلك الى شيء يكتب على الورق . هذا تناول الصنع والانشاء ، اما تناول القراءة ، فيسير بطريقة معاكسة ،وهو يبدا بالكتابة ثم اللفظ واللفظ يحدث التصور الذهني عند القارىء عندما يستقبل هذه الاشارة ، ثم يربطه بالصورة العينية ، بقي ان نقول ان المهم جدا في هذه الرباعية هي التصور (اللفظي) و (التصور الذهني) لأن اي خطأ في التصور اللفظي يقلب الدلالة فلو اخطأ المتحدث في كلمة (شجرة) ووضع بدل الجيم عينا فقال (ضعره) لتغيرت الكلمة كلها بتغيير صوت واحد فقط ، وكذلك لو اخطأ كتابتها وبدل ان يكتب (مختلفة) كتب (مختلقة) لتغير اللفظ تماما ، وبالتالي يتغير التصور الذهني نتيجة لتغير التصور اللفظي او الكتابي . أما التصور العيني فقد لا يكون له وجود على الاطلاق في هذه الحالة ، ولكن من المهم جدا ان نركز على التصور الذهني ، وليس الى الشيء الموجود عينيا ، وعندما نتحدث عن (شجرة) فكلمة (شجرة) تحدث في ذهني صورة الشجرة ولكنها لا تحدث وجودا لهذه الشجرة . فاذن هي تحدث التصور الذهني . ولذلك امكن كثيرا ان يكون في اللغة كلمات لاشياء لا وجود لها . وامكن ايجاد اسماء المعاني (الجمال) (الرحمة) (الشفقة) ولا وجود عينيا لهذه المسميات ، ولكن لها وجودا ذهنيا نستطيع ان نتصوره وأن نفسره ، اذن التصور الذهني هو المحك الاساسي الذي عليه تبنى اللغة وبه تتفاعل اللغة . وهذا الصراع الذي يدخل فيه الانسان مع اللغة في تدرجاتها الاربع او بتفاعلها مع نفسها ومن نفسها ، ثم معه اخيرا ، دائما الغلبة فيه تكون للغة ، لأن اللغة هي التي تصل للانسان ، وليس هو الذي يصل اليها ، فمثلا انا لا علاقة اليوم بيني وبين المتنبي ، ولكن العلاقة بيني وبينه هي مع شعره وليس معه كشخص ، والتفاعل الذي يتم هو بيني وبين اللغة ليس بيني وبين الشخص ، ولكن اللغة ايضا تتفاعل مع نفسها وترجع الى الشخص نفسه ، ولذلك امكننا ان نرى اناسا يتحدثون عن امور هي مجرد ضرب من الخيال ، وليست حقيقة ، وامكننا أن نسمع بشار بن برد يقول مثلا :

كان مثار النقع فوق رؤوسنا
واسيافنا ليل تهاوى كواكبه

وتعرفون أن بشار ولد كفيفا ، فهو لم ير الغبار ولم ير حركة السيوف وسط الغبار ولا لمعانها ، اذن كيف امكنه ان يصور هذه الصورة البديعة التي لم يصل اليها شاعر قبله ؟ لقد امكنه ذلك لانه استند على تصور ذهني استمده من مخزون ثقافي كبير دخل في ذهنه ، فالمخزون الثقافي اوجد التصور الذهني في عقلية بشار ، ومنه جاء هذا البيت ولاوجود للتصور العيني لهذه الصورة (على الاقل بالنسبة لبشار لانه كفيف) ، ولا يمكن ان يرى (مثار النقع) و (حركة السيوف وسط الغبار) (وكيف تتشابه مع الكواكب وهي تهوي في الظلام) لكن هذه الصورة نبعت من التصور الذهني عنده ، وهذا ينقلنا من حركة الكلمة وهي علاقة بين اللغة كوجود والتصور الذهني لدى الانسان ، الى حركة اشمل في الفقرة التالية .

□ □ النص والقارىء :

سانتقل الآن الى علاقة مهمة وهي العلاقة بين الكتابة والقراءة ، ونحن دائما ما نغفل القارىء ودور القارىء مع النص . والحق انه لا نص بلا قارىء . فالنص وجود عائم ولو القارىء لم يكن للنص قيمة ، ونص يكتب ويخزن في الادراج فهو نص بلا وجود ، وكذا اي نص يظل مخطوطا في مكتبة من المكتبات فهو نص لا وجود له ، ونص يذاع بين الناس لكن الناس لا يهتمون بشانه فهو لا وجود له ، إذن الاهمية هي فيما يوليه القارىء للنص ، بشرط ان يستجيب النص لهذه الأهمية التي يحاول القارىء أن يسبغها عليه ، وعندئذ تكون العلاقة بين القارىء والنص مهمة بمقدار اهمية العلاقة بين المنشىء والنص ، وفي هذه الحالة لا يكون هناك مبرر حقيقي لوجود علاقة (اجبارية) بين الكاتب والنص ونقتصر عليها ، بحيث نجعل النص دليلا على الكاتب ، لاننا لو جعلناه كذلك الغينا العلاقة بين القارىء والنص ، وهذه علاقة مهمة لا بد ان نقيم لها اعتبارا ، فلو قرات قصيدة المتنبي (واحر قلباه) على انسان لا يفهم اللغة العربية فهما تذوقيا رفيعا ، فانه قد لا يعجب بالقصيدة وقد جرى ذلك للمستشرق الانجليزي المشهور (نكلسون) الذي يعد من احسن من كتب عن اللغة العربية ، ومع ذلك لم يفهم سر اعجاب العرب بالمتنبي ولم يستطع ان يتذوق المتنبي ، وفضل عليه ابا نواس ، لكنه بسبب وعيه وثقافته تحرز لنفسه فقال إننا ما دمنا نعطي للانجليزي الحق في ان يحكم على (شكسبير) وللايطالي الحق في ان يحكم على (دانتي) فللعرب الحق كل الحق في ان يحكموا على شاعرهم (المتنبي) ، وهو بذلك يكون قد راعى جانب التذوق الجمالي والقدرة على هذا التذوق ، لان القضية اكتساب ثقافي ولا بد ان تكون هناك مهارة ادبية تذوقية عند المتلقي لكي يكون قادرا على تذوق النص وفي الحالة هذه نستطيع ان نصنف الكتابة بانها حالة انشاء وابتكار ـ ودائما نحن نسمي الكتابة انشاء لكننا نغفل عن البعد الخطير لكلمة انشاء ـ فالكتابة حالة انشاء وابتكار اي (بيان) والبيان عادة هو حالة كشف للمحجوب . فالكتابة هي ايضاح لوجود عائم في النفس وهي كشف ثقافي وحضاري . والقراءة هي حالة تفسير : لأن كل قارىء يتناول نصا من النصوص يقراه ويقوم بتفسيره داخليا في ذهنه ، اي انه يعكس نفسه على النص يقراه ويقوم بتفسيره داخليا في ذهنه اي انه يعكس نفسه على النص فالقراءة ايضا هي حالة بيان اي كشف للمحجوب وابراز لكنوز النص ، ولا قيمة للكنز المحجوب ، ومن هنا تاتي اهمية الكشف التي هي فعالية قرائية ، وتكون القراءة مع الكتابة حالات (بيان) وتعود مرة اخرى الى (ان من البيان لسحرا) فيكون البيان سواء في حالة الانشاء او في حالة التلقي فنحن في حالة بيان ، ويكون كل من الكاتب والقارىء مجتمعين على النص ليكتبوه ، ولذلك امكن ان نجد نصوصا تظل معانيها تتفتح على النفوس وتتجدد باستمرار ، المتنبي مثلا شرحه ابن جني والبرقوقي وتقراه اليوم ونقول في شعره غير ما قاله الاولون وسياتي من بعدنا من يقرا (واحر قلباه) وسيجد فيها غير ما وجدنا فاذن النص يتجدد ويتعدد مع كل (قراءة) ونستطيع ان نقول ان النص رياضيا يساوي عدد القراء فلو ان قصيدة قراها الف قارىء لكنا امام الف نص وليس امام نص واحد ، وكل يفهم من النص فهما مختلفا غير ما فهمه الآخر حتى ان الانسان نفسه في حالة من حالاته يفهم من نص ما غير ما يفهمه وهو في حالة اخرى ، ومن هنا تقوم العلاقة الثلاثية (النص / الكاتب / القارىء) وانعكاساتها المتعددة على بعضها ومن تبطل التفسيرات النفسية والاجتماعية للأدب لان النص ذو دلالة دائمة التغير والتحول حسب ثقافة المتلقي وظروفه ، وهناك اشارة طريفة جدا وردت عند المتنبي في بيته الجميل :

انام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم

ونعرف ان الشاردة دائما هي التي تعدو بعيدا عن صاحبها ولو امسكت بها لم تعد شاردة ، لكنها تظل شاردة لانك غير قادر على الامساك بها ، وقفلت عقلية المتنبي عن ان نصه الشعري يمثل شوارد ، وتظل خيولا سائبة والناس فرسان يجرون وراءها كي يمسكوا بها ولكنهم لن يفعلوا (ويسهر الخلق جراها ويختصم) ويظل الاختصام عليها من الناس ولكنه هو ينام ملء جفونه اي ينتهي دوره كمنشىء ويبدأ دور القارىء ، وهو سينام ولكن النص سيظل شاردا والناس وراءه .

□ □ الكتابة بين النفعية والجمالية :

هذه الاضافة تجعلنا ننظر الى الكتابة على انها (بيان) اي كشف وهي حالة (وهم) كما مر معنا في الآية القرانية (في كل واد يهيمون) وهي عندئذ توحي اكثر مما تخبر ، فالخبر فيها ليس هو الهدف ، وان تضمنت خبرا : ولكن الهدف الحق هو الايحاء الذي يتقاد القارىء عندئذ من هذا النص فيتراجع الخبر ويتقدم الايحاء ونحن لا نلغي المعنى او الخبر الذي يدخل ضمنا في النص ، ولكننا نقيم الشان للافضلية الاولى وهي الجانب الايحائي . والشاعر عندئذ وكما نعرف ليس شاعرا لانه يفكر ، وليس شاعرا لانه يجد احاسيس في نفسه ، ولكنه شاعر لما قاله من شعر ، والحساسية المفرطة لا تكفي لتكوين شاعر (كما يقول فضل) لأن الحساسية المفرطة تتوفر لدى الكثيرين من البشر ولكنهم لا يصبحون شعراء ، اذا ليس الشعر بسبب افكار يعرفها الشاعر ، وليس بسبب حساسيات يعانيها هذا الانسان ،ولكنها بسبب شعر كتبه هذا الانسان وان كان هذا الشعر يتضمن افكارا ويتضمن حساسيات ولكن ليست هي السر وليست هي الاداة . والسر طاقة مخبوءة في اللغة ، والمهارة في اكتسابها تشمل حالة الانشاء ، مثلما تشمل حالة القراءة . اما الاخفاق في اكتسابها فهي جناية فردية تعود الى الفاعل نفسها تماما كاخفاق النجار في ان يصنع كرسيا من خشب ،

فالعيب هنا ليس في الخشب ولكنه في الصانع . وهذا المثل ذكره من قبل ابن سينا ، وبالتالي نرى انّ العلاقة بين المتلقي والنص يجب ان تنطلق اصلا من علاقة بين القارىء والثقافة عامة . ويجب ان يكون قد تدرب تدريبا كافيا واكتسب مهارات متعددة ومتنوعة لكي يكون قارئا صحيحا للفن الادبي .

وهذا يلتقي الى النص نفسه ، والنص ، كنص ادبي يدور حول قطبين اساسيين احدهما قطب الصوت ، وقد نسميها الانشاء الايقاعي وهو جماليات لغوية ، ويشمل حينذاك كل جماليات اللغة وبلاغاتها ، اي الشيء الذي يحول القول الى بيان فيجعله عندئذ سلاحا ، وهناك قطب المعنى اي الانشاء المعنوي ففي كل نص نجد هذين القطبين ، يعيشان داخله ويتحاوران من داخله ، وفي الانشاء الادبي ندرك ان النص لا يقصد منه ان يكون وعاء للمعنى ، وليس النص يكتب لينتقل إلى نشرة الاخبار . او ينقل الى اقوال الصحف ، ولكنه يكتب لمثير الانفعال ، وليحدث التأثر والتأثير في النفس ذاته والتي في المتلقي وفي هذه الحالة يجب علي ان اقدم في النص الادبي جماليات الصوت وافضلها على جماليات المعنى ، كي ياخذ النص حقه في الحكم النقدي الصحيح ، هذان القطبان هما قطبان متكاملان ولان كلا يتقاطعان ولو حكمنا المعنى فعندئذ نوقع المنشىء في اشكالات عديدة ، قد نقول بانه قال ما لا يجوز له ان يقوله ، وقد نقول انه خرج على معنى من المعاني او عرف من الاعراف وعندئذ سيقع حد القذف على كعب بن زهير (فيما لو جعلنا المعنى هو هدف الشعر)

ولإن نقيد المنشيء بالقيود ، بينما النظرية الادبية التي طرحناها اعلاه اطلقت عقاله منها ، فلم نقيده اذا ؟ ولو نظرنا الى النص بناء على جماليات بلاغية واسلوبية فاننا عندئذ لا نلغي المعنى ، ولكننا نجعل المعنى في مكانه اللائق به ، لانه لا يحتل الصدارة انما هو في الخلفية ويكون للجماليات البيانية المقام الاعلى في (الامامية) .

بالتالي تاخذ اي نص وننظر اليه فاذا كان النص يقوم على علاقة اساسها (الدال + المدلول) ويسعى لتكوين (دلالة) فهو انشاء معنوي قصد منه الافادة او الاخبار او التبليغ او ايصال المشاعر وما الى ذلك . لكن لو نظرنا الى نص من النصوص ووجدنا العلاقة فيه تقوم على ان (الدال) يعود على نفسه كما هو في القصيدة لأن القصيدة لا تاتي لتخبرنا ولا لتبلغنا وانما هي انعكاس دلالي نحو الذات مثلما نرى في قول جرير :

ان العيون التي في طرفها حور
قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

فهو لا يريد ان يبلغنا ان امراة حوراء قتلته وتيمته وجرحته ، إنه لم يرد ذلك بتاتا ، ونحن نعرف من تاريخ جرير انه رجل عفيف ، وليس له علاقة مشبوهة بالنساء فالشاعر هنا لا ينقل لنا خبرا عن نفسه ولكنه يحاول استنبطان الطاقة المخبوءة في اللغة كي تحدث تاثيرا جماليا على نفسه وعلى المتلقي فيحول القول الى بيان كي يسحر به المتلقي ويجعل بيته قادرا على ان يكون شاردة كشوارد المتنبي الذي جاء من بعده ، وبالتالي سنجد ان اي نص من النصوص يحمل دلالتين ، (دلالة اولية) وقد نسميها (الدلالة الصريحة) مثلما نجد في ابيات كعب بن زهير التي ذكرناها حيث نرى ان الدلالة الصريحة فيها انها ابيات غزل والشاعر يتغزل بامراة اسمها سعاد .

ولكن مع هذه الدلالة نجد دلالة خفية نسميها (الدلالة الضمنية) وهذه الدلالة هي الهدف من العمل الادبي ، انطلاقا من مبدا الحديث النبوي الذي اعطانا تعريفا دقيقا للعملية الاسلوبية من (إن من البيان لسحرا) .

اذن النص الادبي لا يهدف الى معناه ولكنه يهدف الى سحره : والى اثره في النفس وفي اللغة ، فالشاعر هنا لا يهدف بحال من الاحوال الى ان يبلغ مستمعيه وعلى راسهم الرسول عليه الصلاة والسلام بان هناك فتاة اسمها سعاد تيتمته وغادرت دياره وجعلته مشوقا ، انه لا يريد ذلك بكل تاكيد . اذا الدلالة الصريحة ليست مقصودة ، اي ان الجانب الاخباري ليس هدفا للشاعر ، والمقصود هنا هي الدلالة الضمنية ، والدلالة الضمنية بكل تاكيد كما قلنا من قبل . في ابيات (كعب) هي احداث الانفعال الوجداني واللغوي الذي يحاول ان يقول فيه انه لا يريد ذلك بكل تاكيد . اذا الدلالة الصريحة ليست مقصودة . اي ان الجانب الاخباري ليس هدفا للشاعر ، والمقصود هنا هي الدلالة الضمنية ، والدلالة الضمنية بكل تاكيد كما قلنا من قبل . في ابيات (كعب) هي احداث الانفعال الوجداني واللغوي الذي يحاول ان يقول فيه للرسول عليه الصلاة والسلام ، بانه نادم اولا على ما جرى على لسانه من شعر روي له ، ثانيا بان ذلك الشعر الذي روي كان لشاعر يقول ما لا يفعل ، ونتيجة لهذا فان الرسول عليه الصلاة والسلام قد اهدى اليه بردته ، ولهذا رمز ودلالة نراها من ابلغ الدلالات لان الرسول كان قد اهدر دم كعب ، وكان هناك خطورة على (كعب) فيما لو خرج من المسجد ماشيا في شوارع المدينة وراه احد الصحابة دون ان يعلم ان الرسول قد استقبله في مسجده وعفى عنه . فقد يبادره الصحابي بطعنة ترديه قتيلا تنفيذا لمبتغى الرسول صلى الله عليه وسلم لكن البردة كانت حد لسان وضعه كعب على ظهره فكانه يعلن براءته ويعلن ان الرسول قد امنه ، وهنا خرج كعب بمنتهى صدقه الانفعالي وصدقه الايماني فاحدث هذا له دفئا كبيرا نقله من حال الظلمة والخوف الى حال الايمان والنجاة .

وهذا يوصلني الى القول اننا امام النقد الادبي (ومن الغريب ان كلمة النقد الادبي تاتي الى لساني كرها والان احاول ان استبعدها واعوض عنها بالاسلوبية) ويجب علينا فيهما اي النقد الادبي او الاسلوبية ، يجب ان نقسم الدرس الادبي الى علمين واعتقد انه قد ان الاوان لان نتبنى ذلك ، ونقرر بان لدينا علما نسميه (علم الادب) ، ولدينا علم اخر نسميه (علم المضمون) لذلك فنحن لا نهضم حق الادب : وايضا لا نتطرق لنهضم حق المعنى ، فنقول ان الادب شكل وليس بمعنى : او نقول بان الادب معنى وليس بشكل ، ولكن نضمن حق هذين القطبين فنقول بان لدينا علما هو (علم الادب) يتعلق بجماليات اللغة وبيانها واسلوبها والاشياء الرائعة التي فيها ، ويتناول الدلالة الضمنية للاعمال الادبية ، ونضع بجواره علما اخر نسميه (علم المضمون) يتناول الدلالة الصريحة بجوانبها التاريخية والاجتماعية والنفسية ، والكاتب فيه حر في ان يفعل ما شاء ، ولكن ليس له الحق في ان يسمي نفسه ناقدا ادبيا لانه لا يقوم بعمل« ادبي » ، والعمل الذي ليس عملا ادبيا نسميه عملا اجتماعيا او تاريخيا او نفسيا وندخله تحت مظلة كبرى نسميها مظلة (علم المضمون) ، اما بلاغيات النصوص وجمالياتها فنضعها تحت عنوان (علم الادب) وعندئذ نكون فرقنا بين علم المضمون) وبين (علم حالات المضمون) وهذا القول لا يعني اننا نعزل النص الادبي عن صاحبه او عن زمنه ، ولكنه يعني اننا نقيم للنص علاقته الاولى بعساله اي بنفسه ، وبجنسه الادبي ، وهو ما نسميه بالسياق الاكبر للنص . وهو ما يمثل حالة انتماء نصوصية بدونها لا يكون ادب ، ولكل نص سياق ينتهي اليه ، وتتحدد هويته به ومنه ، ومثلما تتحدد قيمة الكلمة من خلال تاليف الجملة ، فالنص يتميز من خلال موقعه في جنسه الادبي اي سياقه الاكبر ، ولا يجوز لنا ان ننظر الى نص ما بعيدا عن جنسه ، وهذه خطيئة النقد الحديث كما تناولت ذلك في مقدمة المحاضرة . لأن لكل جنس اعرافه التي تحكم حركة النصوص فيه ، وليس من الصواب ان نقرا قصيدة عذرية مثلا ، مثلما نقرا احدى حوليات زهير ، او ان نقرا قصيدة (قفا نبك) مثلما نقرا (النهر والموت) للسياب او العكس ، وليس الفرق هنا بسبب اختلافات العصر او ثقافة المنشىء ، ولكن الفرق بسبب اختلاف الجنس الادبي الذي تنتمي اليه القصيدة ، وان كان للعصر او للثقافة من تاثير فان هذا التاثير خارجي ولا ينهض في وجه اعراف الجنس وسلطانها على النص ، وانتماء النص الى لغته اقوى بكثير من انتمائه الى زمنه او الى ثقافة صاحبه ، والزمن والثقافة لا تصنع شعرا ، ولكن اللغة تفعل . ان اللغة تصنع وتبدع !

والعصر ليس علامة على الشاعر فالجاهلية ليست علامة على (امرىء القيس) ولكنه هو علامة عليها ، كما ان القرن الرابع يفخر (بالمتنبي) ولكن (المتنبي) لا يفخر بعصره ، والدهر ياتي من فوق الجميع فالمتنبي كشعر عالة على شعره ، وليس شعره بعالة عليه ، ولولا ما للمتنبي من شعر لما ذكرنا رجلا كوفيا اسمه احمد بن الحسين ، فالمجد الطولى اذن هي للنص ومحاولتنا هي جهاد من اجل حماية النص الادبي من الضياع تحت سنابك (علم المضمون) ومحاولة لاعطاء كل ذي حق حقه في العملية الادبية قراءة او كتابة .

ولعلي بذلك اكون قد شرحت عنوان المحاضرة عن (المنعطف النقدي بين علم الادب وعلم المضمون) لانني ارى ان النقد الادبي يمر باشكالية خطيرة ، اما ان يثبت بها نفسه او ان يلغي وجوده فالنقد الادبي الى اليوم لم يستطع ان يكون علما ، بمعنى انه عالج كل ما هو خارج النص واهمل النص الادبي نفسه ، حتى اذا ما دخل الى النص الادبي دخل اليه فبارحها لمعانيه ومحددا لمراداته فيحول الشعر الى نثر بربطه معنوي بنسى فيه جماليات النص . بينما البلاغة اقتصرت على

[البقية ص ٣٣]

قراءة نقدية للملحق (العددان ٤٢٦٦، ٤٢٧٢)

قصيدة عبدالله الزيد تسقط في مأساوية كئيبة تتمزق فيها الذات

●● أمسية الشعراء الشباب في الطائف :

لعلي لا أفسد على أخي الكريم عبدالله نور ما وعدنا به من تقديم دراسة نقدية تحليلية شاملة لكل عمل ابداعي من تلك الأعمال التي طرحها الشباب في أمسية الطائف، غير أني أحببت من خلال هذه القراءة أن أشارك على نحو مختصر في عملية خلق المستمع المثالي الذي تحدث عنه الأستاذ عبدالله نور في تلك الأمسية، ذلك المستمع الذي يظل مطلبا عسيرا بل ومستحيلا مالم نضطلع بدورنا في هذه المرحلة ، دورنا الذي يفرض علينا أن نقوم بتقريب النص من هذا المستمع وإيقافه على الأبعاد الجمالية الكامنة فيه بحيث تصبح مقاربتنا لمثل هذه النصوص التي أخذت تقتحم على الجمهور العادي الجو السكوني الذي ألفه عند الإنصات باسترخاء الى الشعراء التقليديين ـ تصبح هذه المقاربة نموذجا لكيفية ولوج عالم الشعر الجديد ذلك أنني أؤمن في هذه المرحلة بالذات ان من الواجب علينا أن نشارك في خلق هذا المستمع المثالي والا نتخذ من ضرورة وجوده سبيلا نعتذر به عن ممارسة دورنا الحقيقي في استنطاق النصوص وإعادة كشفها وكتابتها على نحو واع ..

وإنني لا اوافق اخي الكريم الاستاذ عبدالله نور على ضرورة ان يكون الشعراء في الواجهة وان يناقشوا قضاياهم بانفسهم فانني اظنه يوافقني كذلك على ان هذا العمل لا يلغي دورنا كنقاد ولا ينقلنا على نحو او آخر من منصة النقد الرئيسية الى منصة التقديم او التعليق ذلك أن المسألة كما عبر عنها الاستاذ علي الدميني في مداخلته تلك الامسية حينما قال (إذا اقترحنا ان الجمهور سيتفاعل معنا وسيتقبلنا بدون ان يقوم الناقد بهذه العملية التنويرية والتوصيلية والتعبيرية فإننا نكون مخطئين) .

● قصيدة (المقطع الأخير من اغنية قديمة) لعبدالله الزيد :

وتبكي السنون ..
ونحن هنا مثقلون ..
بلا امل ممحلون ..
بلا مثيل مبلسون ..
يحدق فينا امتلاء الأسى ..
ويغرق فينا عزاء حزين ..

يستقل اول حرف من حروف هذه القصيدة ببنية لغوية منفردة حينما يكون حرفا للعطف، ولما لم يكن قد سبقه شيء يعطف عليه ما بعده فانه عندئذ يحلنا الى احتمالات عديدة سبقته وانبنت عليها البنية الكلية الشاملة للقصيدة ليصبح النص الماثل امامنا بذلك امتداداً لنص غيبي شاء الشاعر ان يحتفظ به او بالاصح شاء هو ان يظل حبيسا في نفس الشاعر .

ومن هنا يتشاكل هذا المطلع مع العنوان الذي اختاره الشاعر لقصيدته وهو (المقطع الاخير من اغنية قديمة) ومن شان القدم في هذه الاغنية ان يمنحها بعدا اصوليا تنغرس فيه باعماق التجربة على المستويين الشخصي والقومي حتى تؤول الى مرثية يصر الشاعرعلى ان يوقفنا على حافة المأساة فيها منذ اللحظات الاولى للمقطع الاخير المعلن منها .

يفاجئونا الزيد بالبعد المأساوي الذي تتحرك فيه ابياته منذ اول كلمة من كلماتها حينما يكاشفنا بالمأساة الماثلة في هذا البكاء الذي يتخذ عمقا متميزا عندما يسند الى السنين فيتألق ليصبح بكاء يمتد عويله عبر الزمان او انه على الاصح بكاء ينبعث من تلك القيم التي من شأنها ان تهب السنين معنى تصبح به مرادفة للتاريخ او مرادفة للعمر .

ويثير الزيد في مطلع هذه القصيدة المخالفة لما هو مألوف من بكاء الناس بسبب السنين او بسبب الدهر ليجعلها بكاء للسنين نفسها بينما يتخذ الناس الذي انطووا في ضمير الجمع (نحن) وضعا سلبيا يشمله اليأس والاسى والقنوط الذي يكثفه الشاعر في الفاظ (مثقلون .. ممحلون .. مبلسون) وفي الأمل والمثل التي لا تبزغ الا ويصادرها معتقل النفي الكامن في (لا النافية للجنس) المسبوقة بالباء، وعندئذ تتخذ نهايات الفقرات المتمثلة في النون صدى ليس ببعيد عن الأنين المتصاعد من صدور هؤلاء القوم وقد شملتهم الهزيمة يمتد هذا الصدى الحزين بامتداد حروف المد الماثلة في الواو والياء يسبقان حرف النون الذي تنتهي اليه كلمات الفقرات لائذة بالسكون الذي يتجمد فوق حرف النون على نحو ما يتجمد القوم في ظل المأساة حتى يحدق امتلاء الأسى في فراغهم ويغرق فيهم العزاء .

وتتخذ العبارات طابعا تقريريا رتيبا يضعنا وجها لوجه امام حقيقة المأساة التي يفتقر فيها هؤلاء القوم الى اي حركة فيتقوقعون داخل الأطر الاسمية للصفات السلبية بينما تضج الاشياء من حولهم بالحركة على نحو ما نرى في بكاء السنين وتحديق الأسى وغرق العزاء .

■ ■ ■

ويظل هذا الوضع المأساوي للجماعة المتقوقعة في ضمير (النون) مسيطرا على المقطعين التاليين لهذا المقطع بحيث يجذر الشاعر هذا المصاب فيجعله فعلا اراديا ينشأ من التفريط في سلامة الرؤيا للاشياء حينما تعير الجماعة اعينها للشحوب وتنزع الى منزع استسلامي تبرر به ما تعانيه وتكابده حينما تعلق فشلها على مشجب (الحين.. والنوء) وكلاهما تمثيل للزمان الذي هو في حقيقة الامر بريء مما نسبناه اليه مذ وقف يبكي علينا في مطلع القصيدة .

وعندئذ يفجر الشاعر ـ وقد بلغ الزيف الصاه في ادعائنا ـ يفجر حقيقة القضية في اسلوب استنتاجي تتخذ في كلمة (إذاً) قيمة دلالية تلوي اعناقنا ليّاً لكي نتمثل ما سوف يتلى علينا. تلك الحقيقة هي اننا نتسم بعداء عجيب للاشياء الجميلة الماثلة في نقاء هذا الثلج الذي نطعن خاصرته بالهم وفي هذا الكون الرائع المتفجر بالغناء والذي ما نتردد في لعنه :

اعرنا الشحوب بصائرنا
وقلنا :
هو الحين يعبث بالقسمات
وقلنا :
هو النوء
يشعل موقدنا بالرماد الرديء ..
نحن إذا ..
نورد الهم خاصرة الثلج
نلعن كونا ...
يفجر فينا فتاء التدفق
يشرق فينا
يوقد احتمال

وتعود السنون في المقطع الثالث للبكاء فتفجر اعينها بالدمع بينما تتخذ اعين القوم وضعا سلبيا عندما تظل مستغرقة في مأساتها مقفلة عن ذلك القمر الجميل الذي كان يسجد عند مشارفهم، راضية ان تعيش في ليل دامس ليس باحسن منه ذلك الفجر الذي يعتقل فيه الضوء والعشق .

وتسرى التمتمات في كل المواسم وقد عتقها بكاء الهزيمة واوغل فيها خواء الدروب، وهنا تلتف الابيات على نفسها على نحو محوري يعيدنا ثانية الى ذلك العزاء الحزين الذي غرق في القوم بدل ان يغرقوا فيه فهاهم ثانية يوغل خواء الدروب في تمتماتهم بدل ان تغرق تمتماتهم في خواء الدروب، وذلك نحلة تكريس هذه السمة السلبية التي تهيمن على القوم فلا يتحركون الا للتحجج بالقول او للعن الاشياء الجميلة .

وفي المقطع الرابع تطرأ على الأبيات حركة جديدة تنفصل فيها الذات عن الجماعة ويستقل ضمير الـ «انا» عن «نون الجمع» لتكتسب بعدا فاعلا تقاوم به كل السكون السلبي الذي سقطت فيه الجماعة او سقط هو على الجماعة. ومن هنا يتلألأ (الانا) في ثلاثة افعال تتوالى متألقة في صدر الفقرات الثلاث الأولى (اكابر .. اشرب .. افتش ثم لا تلبث تتألق بعد ذلك في ثلاثة افعال اخرى) (ابني.. انشر.. اكتب..) وفي هذه الافعال تلهث الذات المتفردة وراء معالم الحياة تتجلى في هذه المكابرة التي تقاوم بها الليل الدامس الذي هيمن من قبل على الجماعة. وتلتحم ببقايا النهار الذي اعتقلت اربة الضوء في فجره على نحو حميم تشرب فيه بقايا الضوء تستنير به اثناء تفتيشها عن هذه اللحظات التي غادرتها الخصوبة وعندها يمتزج هذا الضوء بالنفس من الداخل في محاولة جادة لاعادة الروح الى هذه الأوردة التي احتضر فيها الجمال وكان ان ينطفيء فيها النور .

ويؤرق الشاعر هذا السكون السلبي المسيطر فيحاول جاهدا ان يبث فيه الاحساس بالفزع لعله يستطيع ان يحيي من خلال هذه الصدمة نوعا من الشعور لأن هذا التبلد المتسلط على القوم من شانه ان يمحو القسمات التي تميزهم ليظلوا بعد ذلك غرباء على انفسهم وغرباء على من حولهم :

اكابر في الليل ..
اشرب ضوء النهار الكئيب
افتش عن لحظة
غادرتها الخصوبة
على احتضار الجمال باوردتي
يشعل النار والنور
بطيف مضى
فابني على وقعه الوجد
شيئا من الفزع المتخاذل ..
انشر لونا من الصبغ المنتقاة
واكتب :
إن انتهاء الشعور
غد للوجوه الغريبة ..

ولا يطمئن الشاعر (الأنا) الى هذا الانفصال عن الجماعة فلا يلبث ان ينبث في نفسه شعور مؤلم بالوحدة والعزلة فيرتد في حركة كئيبة لائذا بطيف يطل عليه من شرفة التاريخ يلمس فيه ملامح جده العربي الاول ويرتمي على صدر هذا الطيف الجد في بكاء مر يشكو اليه همه وضائقته وتتعالى فيه حشرجة الوجد وتعتريه الدموع فيلوذ بهذا التساؤل عن العبرات التي لا ترد وعن شهقات الفجر التي لا تجد من يشفق عليها وعن تلك اللمم التي طأطأت الهزيمة من شموخها .

واذا كانت الذات قد تلألأت في المقطع السالف في افعال المضارعة التي تهبها الاستمرار والاصرار المتمثل في (اكابر افتش .. ابني .. انشر ..) فلنها في هذا المقطع الاخير لا تلبث ان تتراجع في حركة منحسرة تتكفيء فيها الى داخل الافعال الماضية، «لذت.. كتبت.. سألت.. كنت» مجانسة بين هذه الردة وتلك الردة التي اتكأت فيها على صدر الطيف/الجد الذي تراءى على شرفة الايام .

وهكذا يتساقط كيان الذات متهالكا يتمزق في نفقات السؤال وفي دم القسمات وفي غصة العمر لتنتهي القصيدة في جو مأساوي كئيب تتمزق فيه الذات بين خذلان الجماعة وتبلدهم وعجز الفرد ووحشته .

● قصيدة (البواخر) لعلي الدميني :

يتخذ البحر في قصيدة الدميني (البواخر) بعدا دلالياً يتمحور حوله

● سعيد مصلح السريحي

المقطع الاول من القصيدة حينما يصبح مصدرا لاضطراب الرؤيا واختلاط الامور وانتشار الفوضى . ذلك ان الدميني يلغي الزمان فيصبح سطح البحر حيزا مكانيا تلتقي فيه الهزيمة ، والنصر والعزم والتخاذل فتلوح في الافق معركة ذات الصواري تتلألأ بالنصر وتتوارى لتلوح السفن التي تحمل الفلسطينيين المهاجرين تطأطيء رؤوسهم الهزيمة ويتطاول في الافق ابن ماجد مادا ذراعيه صارية للمركب يجتاح المجهول ويوغل في الاعماق وتطل من الافق سفن الاعداء تهدد هؤلاء الراحلين تارة وتتظاهر بحمايتهم تارة اخرى ..

والشاعر يقف على الساحل مذهولا يرقب ما يجري على هذا الحيز من المكان الممتد من شاطيء لبنان حتى حدود قبرص ويتملك الشاعر في هذين الفعلين (قل.. تطلع) يكررها مرة واخرى وثالثة يتصيد بها هذا الآخر يحاول ان يدخله معه في غمار هذه الرؤيا متخذا اياه معبرا لسواه عن طريق اسناد فعل طلب التطلع الى من اسند اليه فعل القول فكانما الشاعر يطلب منه ان يطلب من آخر ان يتطلع .. والشاعر يتصيد هؤلاء جميعا محاولا اتخاذهم شهودا على عبثية الموقف الذي تتواثب فيه التناقض على الساحة ويترنح فيه القوم فوق اثباج البحر بين النصر والهزيمة والاصدقاء والاعداء وينتهي هذا المقطع من القصيدة بعدمية رهيبة تجتاح الجميع حيث تتساوى في غمار المجهول كل الاشياء .

قل تطلّع الى الباخرة ..
كيف تحميهم دونما تعب او اسف
يقنبل الهدف
يتساوى على ظهرها الرزق والناس والماشية .

واذا كان البحر بما يتصف به من غموض واضطراب وقابلية للتحول والتبدل قد تجانس مع فوضى هذه الاحوال المتعاقبة التي جرت على سطحه فانه كذلك لا بد ان يفضي الى اضطراب جديد بما ينطوي عليه من (لبس دلالي) ينشأ من ازدواج الدلالة التي يمكن في لفظ (بحر) حيث تفضي الى هذا البحر المادي الماثل امامنا والى تلك البحور الشعرية التي تحتضن التراث

وهنا يتحرك المقطع الثاني من النص في ضوء هذه المفارقة التي نحياها بين المقدرة على ممارسة الدقة في وزن بحور الشعر والعجز التام عن تمثل حقيقة ما يجري على سطح البحر. ويثب (ابن الفراهيدي) ممثلا للعقلية العربية التي تحيا هذا التمزق بين عالم المثل الثقافية وواقع الحضارة المأساوي :

يا ابن الفراهيدي
كيف نسيت بحر الاطلسي
وكيف لم نتعلم الاسماء خارج بيتك الشعري

ويستغرق الشاعر في رصد اجزاء هذه المفارقة التي تكمن بين البيت الشعري والبيت الذي آل الى خيمة وبين اوتاد الشعر واوتاد تلك الخيام التي تنصب كاكليل يحيط بالشاعر من كل مكان، وهذه جميعها تتحرك في ظلال المفارقة الكبرى التي انبثقت من البحر بما يشتمل عليه من لبس دلالي :

ياابن الفراهيدي
هذي ليلة للشعر
علمنا حروف البحر والنغم الذي تاتي به
فرقاطة من نيس
زن لي خيمة لشاعر القوات في بيروت
اعرف ان قلبك شاسع ورع
وفي بيروت لا يتنفس الشعراء
والورعاء والنقاد

وفي المقطع الثالث تنحسر هذه الرؤيا المبنية على لغة المفارقة واستغلال تفجير اللبس الدلالي الكامن في الكلمات لتهيمن على الابيات روح غنائية كثيفة تتردد في جنباتها انفاس الشاعر الفلسطيني محمود درويش في قصيدته «الخروج من بيروت» على اعتبار انه شاهد المأساة وكانما الشاعر الدميني يستحضره في هذا الجزء من القصيدة ويمنحه هذا الدور كيما يكشف عن حقيقة هذه المأساة التي استهدفت الفلسطيني الذي يتردد في في هذا المقطع يلاحقه الطرد والخروج والذبح لتنتهي المأساة بهذا الصمت المريب المطبق على هذه القلوب التي كانت تعايش المأساة وعلى هذه العيون التي كفت ترقب الموقف ولا تلبث اسئلة الشاعر التي فجرها في بدء المقطع ان تخفت حينما يغض من صوته بعد ان غضت المأساة من بصره :

سقط المدى في الصمت
وزماننا ملهى
طرد الفلسطيني
وزناده المنفى
خرج الفلسطيني
وعيوننا مبكى
صمد الفلسطيني
وقلوبنا حجر
ذبح الفلسطيني
واتى زمان الصمت ..

وفي المقطع الاخير يتعلق الشاعر بالمستقبل فتتوارى افعال الامر والمضارعة والمضي التي هيمنت على المقاطع السالفة وتظهر لاول مرة الافعال الدالة على الاستقبال ويكون ظهورها على نحو كثيف فتتردد في هذا المقطع مثل (سأنام.. سأقول.. سأرقص.. سأحط سأختبيء) والذي نلاحظه بادي ذي بدء انها افعال عبثية انهزامية تبدأ بالنوم وتنتهي بالاختباء مكتفية بالقول مستغرقة في الرقص وكانما الشاعر بعودته الى الشاطيء ثانية يمثل على نحو واضح وفاضح الموقف العام الرديء الذي يفتقر الى مصداقية الاحساس بالمأساة ان الشاعر يجسد في هذا المقطع نموذجاً منفرداً لواقع عام يجعل من هذا النموذج صورة له حينما ينام ملء دمه في الوقت الذي تمت فيه تصفية دماء الآخرين وهو يكتفي بارسال معطفه مع الفلسطينيين وممارسة فن الرقص واتقان استعمال مكبرات الصوت واعداد الحفلات وتناول الشواء على شواطيء بيروت واللحم البشري على سواحل لارنكا .

وتبلغ المأساة ذروتها عندما يسيء المصابون انفسهم تقدير مصابهم فترتفع زغاريد الثواكل والارامل ويعتصر الكبار جراحهم ويقتسمون موتاهم ويمتصون جراح صغارهم ..

● قصيدة (من كاتب الحقيقة) لمحمد عبيد ..

تتجاوز تجربة محمد عبيد الشعرية مجرد الجرأة في كتابة قصيدة النثر الى ان تصبح انغمارا في افق التجريب يلجأ فيه الشاعر الى استثمار اكثر من عنصر واستخدام اكثر من تقنية بحيث اصبحت القصيدة تقوم على اساس جملة من اللوحات المتوالية والصفحات المتعددة ينتزعها الشاعر من كتاب الحقيقة الذي جعله الشاعر عنوانا لقصيدته ..

وفي هذه اللوحات تلتقي الجملة الشعرية بالعبارة النثرية ويلتقي اسلوب السرد واسلوب الحوار وتشترك الجملة التفعيلية بالجملة النثرية ليفضي ذلك كله الى خلق عالم متكامل تستقل به القصيدة .

واذا كان من المتعذر تحليل مثل هذا العمل المعقد المتكامل في مثل هذه العجالة فلا باس ان نقف على الملامح العامة والخطوط الرئيسية التي يتحرك خلالها هذا النص .

اذا كان البحر في قصيدة الدميني السالفة يحتضن الاضطراب واللبس والابهام فهو عند محمد عبيد وسيلة للتعرية والكشف :

لقوا على قلبي صهيل الخيل
فعرى الحقيقة مهلك
وعري حزين على هذي الشواطيء مخجل

وفي الوقت الذي تقف فيه الذات الشاعرة امام البحر تحلم بالمساء البهيج الحالم قلاقة بمنديل الحداد في الهواء فالصحراء بعيدة والماء جميل في هذا الوقت تقتحم الذاكرة على الشاعر خلوته على نحو عنيف فتفسد عليه وقته ومتعته. ان تعرّ اما البحر لا يلبث ان يعري امامه الحقيقة على نحو مخيف قاتل يجسد امامه مأساة هؤلاء الاصدقاء اليتامى الذين يطلون من عالم الغيب، يلتقون في البدء بشهرزاد تجمع بينهم وبينها مأساة واحدة ولكنهم يعودون ويختلفون عنها حينما تختار ان تغزل من جدائلها حكايا مترفة تطرد الضجر عن اصابع التخمة ويختارون الطريق هم الطريق الصعب. تختار هي الموت بماء الذهب ويختارون هم الركض فوق صفيح الهواء المر .

وتشتعل ذكرى هؤلاء الاصدقاء في ذاكرة الشاعر نارا تقف على النقيض من هذا الماء الذي يملأ الافق امامه ويظل الشاعر مشدودا بين هذين القطبين .

فهذا هو الماء
وتلك هي النار
ولحمي على شرفة ناشفة

وينتهي المقطع الاول من هذه القصيدة بكل ما يشتمل عليه من توتر بين هذا الواقع وتلك الذكرى الداهمة، بين هذا الماء الراكد في الافق وتلك النار المشتعلة في الراس . ويستقل المقطع الثاني في اجزائه الثلاثة بمتابعة هؤلاء الاصدقاء الثلاثة الذين يقدمون نماذج مختلفة للمثقف فيتراءى شاكر وكتابه ومحاولة الرؤيا عبر الضباب. وامين ومسرحه ومحاولة خلق الانسان الواعي، واحمد وقصيدته التي لا تنام عن شواردها ولا يكف الحقل عن الاختصام حولها ..

وهؤلاء الاصدقاء يمتزجون بالشاعر امتزاجا تاما فمنه ينبعون واليه يعودون فهو يبعثهم من داخله يحاورهم ويحاورونه يستمد منهم السكينة تارة ويمدونه بالأمل تارة اخرى .

يا امين ناولني قطعة من قميص هدوئك
لاحمل روحي وما بقي من عسل السهرة والقصيدة
وطيرا ينهض مع ساعدي في الصباح
يا امين دعنا نغني
او نرقص
ونقطف مسرة من شارع عابر او من مدينة نائمة ..

إن هؤلاء الاصدقاء هم الجانب الحي الذي انبثق في نفس الشاعر.. هم الضمير اليقظ الذي اشتعل في داخله فافسد عليه خلوته غير الشرعية مع البحر حينما اراد ان يخلع عن نفسه رداء الهم ويتعرى لعناق الماء فرده هذا الضمير الحي الى واقع الاتون الملتهب .

● مع الدكتور البازعي وقصة العتيق :

هل يأذن لي اخي الكريم الدكتور سعد البازعي ان اختلف معه قليلا في ماخذة على قصة فهد العتيق (المدى في صباحات العتمة والانكسار) تلك المآخذ التي اوجزها في ان القصة ظلت مهددة طول الوقت بهذا الولع بالتعابير الجميلة التي لا تضيف كثيرا لعملية القص تلك التعابير التي مثل لها في بدء دراسته بجملة من العبارات الشعرية الواردة في القصة مهد لها بانها توحي احيانا بالتكلف .

في البدء نحن متفقون على ان نرفض الحواجز القاطعة بين مختلف انواع الكتابة كما اكد الدكتور، الا ان الحديث عن الهوية المميزة لكل نوع من انواع الكتابة بحيث تكون القصة قصة والقصيدة قصيدة من شانه ان يعيدنا ثانية الى اسر المعيارية التي نحرص جميعا على الانعتاق من اسرها .

إن الكاتب الاصيل الذي يمتلك زمام رؤياه قادر على اختيار العناصر الملائمة لايصال هذه الرؤيا وان شئنا الدقة في التعبير قلنا ان الرؤيا هي التي تفرض على الكاتب عنصرا دون آخر بحيث تكون المحصلة النهائية هي هذا النص الذي تلعب الرؤيا نفسها الدور الاول والأخير في تشكيله

وهذا يفرض علينا ان نتنازل عن السلطة القضائية الممنوحة لنا باعتبارنا نقادا وان نسلك سبيلا آخر في تعاملنا مع النص يرتكز على تفسير عناصره والكشف عن مدى التواشج بين هذه العناصر والبنية الكلية الكاملة للنص . ولذلك فان علينا ان نكف عن ممارسة القتل على الهوية ضد عناصر العمل عندما نحدد جنسه مقدما ذلك ان جنس العمل الادبي مفهوم نسبي ينتج عن تغليبنا لعناصر دون اخرى فيه .

ومن هنا فاننا اذا ما حاولنا مصادرة بعض العناصر توجب علينا الكشف عن مباينتها للرؤية المسيطرة على النص والمؤثرة في تشكيله والا اتسمت احكامنا بالتعميم وكانت نتيجة لخضوعنا لسلطة المعايير .

ولهذا فانني اختلف مع اخي الكريم الدكتور البازعي في نسبة بعض عناصر قصة فهد العتيق الى التكلف او الخوف من تهديدها للعمل الادبي ذلك انها مع ما تتسم به من شاعرية ترتبط ارتباطا عضويا ببنية النص، فعندما يقول العتيق (صار فيما بعد ابنا لامرأة تفاصيلها من الرمل والحصى) فانه يكشف عن حالة الاغتراب التي يعيشها الفتى (حبشوش) داخل المدينة او (الصرخة/الام) كما قال فيما بعد هذه المدينة المجبولة من الرمل والحصى والتي تفتقر الى ادنى درجات المحبة والطيبة ، انها تحتضنه كأي امرأة ولكنها تمثال جامد من الاسمنت والاسفلت. اما (جسر الصوت) فهو هذه اللغة التي يحاول ان يعلق بها انسانيته ويعيد تواصله مع الآخرين ان هذا الجسر هو الحوار الذي يربطه مع من حوله وحينما لا يصله بالآخرين فيسقط مسحوقا تحت الاقدام لايلبث ان يرتد (صهيلا ينوح في داخله) وكانه تلك الصرخات التي يطلقها الفرس الحرون حينما يحجمه اللجام ويثقله السرج .

قصة قصيرة

رجلان ورصيف آخر

(١)

وقف رجل . معتدل القامة .. عريض المنكبين له شارب صغير واسود على ناصية احد الشوارع الواقعة في السوق التجاري .. عيناه كانتا مشرعتين على الأفق . وعلى وجهه ارتسمت تعابير غير معروفة .. لونه قمحي ويميل الى السمرة .. وقيل انه بفعل الشمس إلا انه لم يكن يعلم بذلك .. !!

.. وفجاه توقف امامه رجل آخر . جميل الوجه . من شكله تكتشف انه غني جداً .. إلا انه لا يحبذ الافصاح عن هذه الملاحظة .. بل قال :

● هل استطيع ان اقدم لك خدمة .. ؟ !

ذهل الرجل الاول لهذه الحركة التي كسرت هدوءه لكنه استدرك وقال :

● لا تشكرا .. اشكرك كثيراً .. !!

ثم اضاف :

● ما رايك في دعوتي لك على فنجان شاي .. "

هز الرجل الآخر راسه عدة مرات علامة الموافقة .. ثم ذهبا الى مقهما .. ؟ !!

(٢)

في اليوم التالي وفي المكان ذاته قابلني نفس الرجل ومعه امرأة لم يلفت انتباهي اليها سوى ساعة المعصم في يدها اليسرى .. تحدثت معهما في مواضيع شتى متناثرة .. ما كانت تعني لي شيئاً مهماً في مجملها . إلا انني وجدت نفسي مسترسلاً وبالمقابل كان متحدثي يسترسل في كلامه معي .. وبين اللحظة والاخرى يستنجد بيديه في الايضاح .. وداهمني شعور عميق وهو يتحدث بانه يبالغ الى حد كبير .. خاصة في وضعه المعيشي . ثم ان حركة يديه لا تتناسب مع محتوى الحديث و .. فجاة قال لي . (بي خجل كثير وخوف . بي رغبة شديدة لأن احادثك .. اريد التحدث اليك في اي شيء .. اريد ان المح في عينيك آثار ثرثرتي .. !!) .. سحب يدي نحوه بعصبية ثم قال . (لقد كنت مجنونا في يوم ما .. ارجو الا اكون قد ازعجتك) .. !!

اما المرأة فقد نظرت باضطراب إلى ساعة معصمها وقالت :

(لقد تاخرنا كثيرا ويجب ان نذهب) وبالفعل فقد ذهبا إلى مدفنهما .. "

(٣)

مساء البارحة . نعم البارحة القريبة جداً كالقلب " ما عدت اتذكر منها شيئا سوى ملامح ضائعة كنت مضطرا للخروج إلى اي مكان لا تحاصر فيه حريتي "

. مساء البارحة .. سالت البقال الذي يتربع على مقعده الخشبي ويشاهد التليفزيون باستمتاع (هل لديك بطارية راديو صغير) اجابني بجدية واضحة (لا .. للاسف) قلت له : (اريد ان استمع إلى اخبار العالم) .. لكنه اجابني بجدية اوضح . (لا . للاسف .. متاسف) .. !!

.. إلا إنني جلست على طرف الطاولة المهترئة . اتابع معه حلقات المسلسلة التليفزيونية .. وبعد ساعة كاملة استأذنتني في الإنصراف متعللاً بان موعد النوم قد حان . وقد شكرته كثيراً لدرجة إنني خجلت من نفسي .. ثم انصرفت . "

مساء البارحة .. يا للمساء التعيس .. !!

ها انذا اطلع للشارع ساطع الفقر والقلق .. اغني بصوت صادح [خذلوني الذين خذلوني] .. !! اتمعن جيداً في وجه الصيدلي المتثاوب فاتذكر المرض .. اسأله وكآبة ثقيلة ترقد في اعماقي .. (لماذا ينام الناس في الظهيرة ثم يطلعون في العصاري لتمضية الوقت الفائض) .. فلا يجيبني .. بل يظل يضحك بكميات كبيرة .. حتى تكاد نظارته الكبيرة ان تقع ... !!!

اذكر الآتي انتحبت البارحة حتى تقرحت عيناي .. !!

(٤)

ذات مرة قيل للرجل ذي القامة المعتدلة (احتمال موتك صار وشيكاً) .. إلا انه لم يصدق بل فكر في البكاء باعتباره حلاً وقتياً ثم اكتفى باطلاق تنهيدة كبيرة كالتنهيدة حبيسة صدره . "

.. وفي صباح ما .. كانت نسمته مبللة بالندى .. . بدا وجه الرجل مميزاً اكثر من اللازم .. حيث قيل له عبر هاتف مشؤوم . (احتمال موت حبيبتك صار وشيكاً) . "

حمل نفسه باسرع وقت ممكن وسافر ... !!!

قال والقشعريرة عملاقة تسري في دمه .

ـ لقد جعلت مني رجلاً آخر

اجابت والكلمات تتزاحم في فمها

ـ يكفي انني جعلت منك رجلاً آخر . "

.. اغصّ بصوتك الحزين . يا إمرأة احتوت كل احزاني . احس بصوتك السلسبيل يتدفق باعماقي كنهر من لبن .. . بدا وجه الرجل مميزاً اكثر من اللازم حين قيل له ذلك . إلا انه لم يصدق بل اكتفى بالنظر الى المريض النائم على السرير المجاور . !!!

وبعد شهر واحد من هذه الحادثة . . وصلته رسالة من الرجل الآخر صاحب الوجه الجميل يقول فيها بانه قد رُزق بمولود صغير لم يعثر له على اسم حتى الآن . "

وقد استبشر وفرح بحرارة الرجل ذي القامة المعتدلة وارسل للرجل الآخر بالبريد .. بطاقة تهنئة .. !!!

(٥)

. البرنامج اليومي كالتالي

نوم متواصل يتخلله قراءة الصحف وشرب الشاي والاستماع لاغنيات شعبية تورث اهات لها شكل الخيمة في الصباح جاءني صاحبي فوجدني اصيح ولم يكن لدي طعام للافطار . لذا دعاني لان ارتدي ملابسي حتى اتمكن من الخروج معه لتناول وجبة الافطار في مطعم مجاور يتقن الطهي لكنه لا يتذكر اسمه بالضبط "

نظرت الى وجهي في المرآة الصغيرة لفت انتباهي شكل الشارب كانه طويل قلت اخفف منه . قلت احلقه . ثم قررت عدم التفكير فيه الآن "

قلت لصاحبي في المطعم

ـ ما رايك لو اخفف شاربي قليلا '

قال بضيق واضح

● وهل تعتقد ان هذا الشارب دليل على الرجولة '

وددت لو اصفعه ثم تذكرت انه صار صديقي "

(٦)

اذكر الآتي

كانت الاماكن تساهم في انتعاشي . كما كانت الوجوه متشحة باليأس والإصفرار "

قلت للرجل الآخر الذي اصبح فيما بعد صديقي

ـ كيف صحة طفلك الصغير ' '

اجابني بفرحه غامرة

● . عال جداً .. . انه يكاد يمشي على قدميه هذه الأيام . وانت كيف . كيف اخبارك ' '

قلت له

ـ البارحه عشر مرات انتحبت . "

لكنه قال لي كانه يواسيني

● يجب ان تضحك . ابتسم للحياة الحياة جميلة "

لكنني صرخت في وجهه

ـ كيف ، والضحك صار فضيحة كل الاحزان الدفينه "

وعلى ما اعتقد انه غضب مني . لكنه كان يبتسم '

وعندما طلعت للشارع . ضربت برجلي على الرصيف بعصبية وقلت

ـ الرصيف رفيق بلا افق والهواء الطلق منعش . '

قلت مرة اخرى

ـ الرصيف رفيقي . والهواء الطلق هو الافق "

ثم شعرت كان بركانا صغيرا بدا ينطفي في اعماقي '

مسفر القحطاني

ليس هناك أدب ينتسب إلى الشيوخ وآخر إلى الشباب

أنا ضد الحملة المسعورة على الشعر الحر

تونس/ مكتب اليوم / احمد عامر :

الكبار الشامخون السامقون وحدهم يمنحونك متعة اللقاء بهم .. إنهم يضيفون اليك الكثير .. يفسحون لك المجال بكل اريحية لتسبر اغوارهم فيساعدونك على السفر في اعماقهم وخارجها ايضاً ..

واحد من هؤلاء شاعر معروف اسمه الاستاذ طاهر زمخشري .. فنان متكامل وشجرة عريقة ثابتة الجذور طلعت في ارض العطاء في المملكة العربية السعودية نقول شجرة فالرجل يعرفه الجميع في المملكة وخارجها إنه بحق شجرة وارفة الظلال ومتنوعة الثمار لأن «بابا طاهر» اخذ من كل شيء بطرف فهو شاعر رقيق وكاتب اغنية وهو صحفي واذاعي وممثل ومخرج .. وهو قبل هذا وذاك انسان لطيف يحب الشباب كثيراً ويحب التحدث اليهم يتفاعل مع التجارب الابداعية الجديدة والمفيدة .. رجل متحرك يرفض الجمود قاوم المرض بالايمان الصادق والأمل العريض .

انا من تونس اعرف بابا طاهر منذ حوالي عشر سنوات عفواً فهو معروف جداً في تونس حتى ان الكثيرين يقولون عنه الشاعر السعودي التونسي وهو مسرور بهذه التسمية وإلا كيف نفسر اتقانه الحديث باللهجة التونسية ..

كنت التقي به في مناسبات متباعدة ومع ذلك لم اغب من ذاكرته . وقبل الحديث هتفت اليه وطلبت منه لقاء ننشره في (جريدة اليوم) فقال لي بالحرف الواحد «اهلاً بجريدة اليوم» ..

حملت معي ورقي وقلمي وشددت الرحال إليه .. كان جالساً على سريره ومن حوله مجلات وجرائد وجهاز راديو كبير وبعض الكتب .. لاحظت ان المرض اثر عليه ظاهرياً .. اقول هذا لان بابا طاهر ظل على عادته .. طرافة دائمة ونكته سريعة واجابات دقيقة ..

شرعنا في الحوار وكان يصغي اليّ باهتمام ويتابع ما اكتب ومع كل اجابة طرفة او نكتة خفيفة .. الحقيقة ان الحديث معه ممتع وعندما لاحظ انني طرحت اكثر من سؤال عن الشعر قال لي هل ستبقى في الشعر ؟ ! لكن الطريف ان ملاحظته هذه جاءت مباشرة في آخر سؤال عن الشعر ..

لبابا طاهر ذكريات كثيرة وإنتاج متنوع وقد صدر مؤخراً كتاب بعنوان «طاهر زمخشري حياته وشعره» ابدى لي ارتياحه الكبير لما جاء فيه وقد قال لي «احمد الله على ان مؤلفه كان محايداً» .

إذن حول الشعر والمسرح والأغنية .. حول الصحافة والإذاعة والتليفزيون والشباب اجرينا هذا اللقاء مع الشاعر السعودي علي طاهر زمخشري الموجود الآن في تونس وقد بادرناه بسؤال عن صحته الآن وعما يفعله هذه الأيام فاجاب بقوله :

ـ اليوم انا اعيش بلا كلى وحياة بلا كل حياة بتوصيلة ومعنى التوصيلة عملية تطهير الدم (الكلى الصناعية) وهي عملية دورية بمعدل ثلاث مرات في الاسبوع تستغرق الواحدة من اربع إلى خمس ساعات الأمر الذي جعل اسبوعي نصف اسبوع وحدد من نشاطي لأنني اجريت اكثر من سبع عمليات لتثبيت التوصيلة في تونس ولندن وامريكا وجدة ولكن تبين بعد الفحوصات والكشوفات والأشعة اني مصاب بمرضين (تقلص الشرايين وتجلط في الدم) وهذا من العوامل التي حدت كل نشاطاتي الصحفية والإذاعية والأدبية فليست لي اية مشاركة في اي مجال من هذه المجالات .

● شفاك الله بابا طاهر .. لكن المطالعة لا تزال نشاطك المكثف ؟

ـ نعم فوجودي في المستشفى خمس ساعات ملازماً للسرير يتيح لي فرصة مطالعة الصحف وما يقع بين يدي من الكتب الجديدة ومن خلال قراءتي للصحف انا اتابع نشاط الحركة الفكرية والثقافية والفنية في الوطن الغالي وقد لفت نظري التنافس الشديد في الجمعيات الفنية من ناحية الفن وتطوير المسرح .. هذا بجانب نشاط الأندية الأدبية وانا اتابع كل الحركات وبالأخص الصراع في الساحة الأدبية بين الأدباء الشبان والشيوخ وانا في اعتقادي وفي رأيي الخاص ليس هناك ادب ينتسب إلى الشيوخ وآخر إلى الشبان فعمر الكلمة بمدى قيمتها وقدرتها على الاداء بامان واخلاص سواء كانت شعراً ام نثراً .

● ماذا تكتب الآن بابا طاهر ؟

ـ اكتب الآن شعراً ولو بمقدار قليل مع انني كنت من المعروفين بالاكثار لكن ظروفي المرضية هي التي قللت من انتاجي .

● بعد سنوات العطاء التي نرجو ان تتواصل .. بصراحة عندما تلتفت إلى الوراء كيف تنظر الى شعرك ؟

ـ نظرتي إلى شعري اقول صراحة إنها نظرة التلميذ إلى استاذه .. وانا عندما اعود إلى ما كتبت واجد نفسي عاجزاً عن الانتاج يصيبني شيء من الألم حيث اني كنت اتمنى مواصلة مشواري بمثل الحماس الذي كنت فيه .. لكن المرض حال دوني ودون ذلك ..

● قبل تقييم اي تجربة لنتفق من البداية . ما الشعر في نظرك ؟

ـ الشعر عاطفة واحساس ووجدان صورة للانسان منقولة من اعماق الشاعر كالمرآة النقية التي تعطي ملامح هذا الوجدان وهذا الاحساس في كلمات فاين وجدت العاطفة الصادقة من الشاعر المنقولة من اعماقه إلى القارىء او المستمع واحس بها ـ هناك شعر ولا فرق عندي بين الشعر التقليدي والشعر الحر وانا ضد الحملة المسعورة على الشعر الحر ولكني اطالب شعراء الشعر الحر بمحاربة الهراء الذي يملأ اعمدة الصحف والمجلات باسم الشعر الحر الذي لا ننكر ان له تعبيره وافكاره وصوره الجميلة التي لا تقل قيمة عن الشعر التقليدي وهو ايضاً مدرسة جديدة يمكن ان تثبت كما ثبت الشعر المهجري والاندلسي قبل ذلك .

● لو نتعرف الآن عن رأيك فيما يسمى بقصيدة النثر ؟

ـ انا ضد قصيدة النثر وهي لا تخرج عن كونها نثراً وقد يكون السجع افضل منها واحسن .

● هل تكتب شيئاً في هذا الاتجاه ؟

لقد بدأت حياتي الفكرية بنشر قصائد من الشعر المنثور

ـ لقد بدأت حياتي الفكرية بنشر قصائد من الشعر المنثور ولكن عندما اتسعت دائرة معرفتي تمكنت من دراسة الشعر فرفضت بان اسمي هذا اللون شعراً . اما الشعر الحر فلي فيه ديوانان ـ الأول طبع وهو بعنوان «حبيبتي على القمر» اما الثاني فعنوانه «قيثارة النسيان» وهو جاهز للطبع واتمنى أن اجد القدرة لتسليمه إلى المطبعة في اعتقادي ان القصيدة النثرية لا تحمل من مواد الشعر تقليدياً او حراً اي شيء وليس فيها اي ايقاع .

● كيف تنظر إلى الجيل الشعري الجديد في المملكة العربية السعودية ؟

ـ الشيء الذي احمد الله عليه ان شباب المملكة اجود واكثر من الشعراء الشبان في سائر البلدان العربية الأخرى وهذا الجيل الجديد يسير سيراً حثيثاً يضاهي حركة التنمية في المملكة العربية السعودية التي لا تقول مجرد كلام انها تسابق الزمن بل تقول فعلاً إنها كانت في شبابنا احلاماً تطالعنا في النوم واليقظة وهاهي تصبح حقيقة .

فانا ومن في سني عاشوا الظلام اذ لم يكن في المملكة كهرباء الا في المسجد الحرام والمسجد النبوي وقد كنا نترك دورنا وننحدر الى المسجد الحرام بمكة لنذاكر على ضوء الكهرباء هناك . والآن تحولت الصورة حيث عمت الكهرباء المدينة والقرية على السواء .

واجدني مسروراً جداً وانا اجد الفائزين الثلاثة في مهرجان الأمة الشعري الذي عاشته بغداد في الأشهر الأخيرة ينتمون إلى زمرة الشعراء الشبان بالمملكة العربية السعودية .

● وماذا تقول بابا طاهر عن حركة النقد الشعري ؟

ـ من العوامل المؤثرة على الحركة الأدبية لا اقول عدم وجود نقاد وإنما تخلي النقاد عن مواصلة بحوثهم ومتابعتهم للانتاج الجيد . هناك نقاد لكنهم ابتعدوا عن الساحة ومن ابرزهم مثلاً الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي .

● بابا طاهر شاعر وكاتب اغنية ومنظر وصحفي واذاعي انك جملة من الفنون المتنوعة فما السر في ذلك ؟

ـ الواقع أن عدم تخصصي لنوع من انواع الفكر اعطاني الشيء الكثير واخذ مني الأكثر . فارتباطي بالفن والحركة الفنية اعطاني الراية في هذه الحركة لأني من أوائل من كتبوا الأغنية السعودية كما تابعتها وكنت وراء اكثر من ١٨ صوتاً في سبيل نشر الفن السعودي بجانب أن الساحة الأدبية لم تكن القصة فيها متوفرة فتفرغت لكتابة التعبير الأدبي بما في ذلك القصة الطويلة والقصيرة .

وفي الصحافة كنت ولله الحمد اول من عمل فيها كمصحح لجريدة «أم القرى» في أواخر الاربعينات ومارست عمل الصحافة منذ ذلك اليوم وان ابرز ما اعتز به في الصحافة محاولتي اصدار مجلة للأطفال .

فلو تركت كل هذا وتفرغت للشعر لكان انتاجي اخصب لكنني في الوقت الذي اكتب فيه قصيدة اكون مشغولاً بموضوع صحفي او فني او قصصي .

● صحافة الأمس وصحافة اليوم ماذا تقول فيهما ؟

ـ الصحافة كلمة يحملها الصحفي ويؤديها بامانة فهي شابة لا تعرف الشيخوخة .

صحافة الأمس كانت مفتقرة للامكانيات والتجهيزات الفنية ، وصحافة اليوم لا تفتقر إلى شيء ، ولذلك تبلورت الصورة التي اظهرتها بالمظهر الذي يتماشى مع هذه الامكانيات ، ومع حركة التنمية لأن الكلمة الأمنية هي المترجم للصورة المتحدث عنها .

● وعن الاذاعة ماذا يقول بابا طاهر ؟

ـ للاذاعة منهاج خاص لبناء البرنامج ، فالاذاعة السعودية ملتزمة ومرتبطة بالمبادىء الاسلامية التي تحدد معنى الترفيه وتبلور نصوص كل البرامج لما ينطبق وهذه المبادىء . وهي سائرة على هذا النهج منذ تأسيسها حتى الآن وتطورت البرامج فيها بتطور الحركة الثقافية والعلمية والفنية ، فهي تجيز الغناء مثلاً والمواد الترفيهية دون الخروج عن حدود المباح شرعاً فلا تستمع في مجال البرامج الاذاعية السعودية إلى كلمة نابية او مبتذلة الأمر الذي اكسب الأغنية السعودية الاحترام والتقدير والتفوق في كل انحاء العالم العربي وكذلك المسرحية أو اي برنامج ترفيهي . هذا بجانب اكتناز للبرامج الاذاعية بالبرامج العلمية الدينية والثقافية .

وقد اكرمني الله فعملت في محيط الاذاعة وفي مختلف الوانها فكنت مذيعاً ومقدم برنامج ومخرجاً وممثلاً وكل الألوان التي يتطلبها العمل الاذاعي باشرتها ومن اكبر هذه الألوان تأليف الأغنية السعودية .

وفي اعتقادي ان المذيع الناجح هو الذي يستطيع ان يشد الجماهير لبرنامجه لأن ذلك يعطيه المكاسب الكبيرة جداً ـ ولقد قدمت اكثر من برنامج ولكن اعتزازي كبير ببرنامج الأطفال ولا ادري هل احيي بابا طاهر كبرنامج او احيي ابناء بابا طاهر الأوفياء لبابا طاهر .

● كيف تتراءى لك الأغنية السعودية الآن ؟

ـ لقد تحدثت عن الأغنية السعودية كثيراً ولم تستطع هذه الأغنية ان تحمل لقب الأغنية السعودية إلا بالدعم الخاص ، الذي اوجد بحق الأغنية السعودية وسارت في اول المشوار وقد كان الفنانون يؤدون الأغنية في صمت ولكنها في الأيام الأخيرة اصبحت مع الإسطوانة والفيديو تجارية فانصراف الفنانين للتجارة هبط بالأغنية كثيراً على الرغم من وجود الدعم حتى الآن .

من المشاكل التي تعانيها الأغنية السعودية محاولة تطويرها وتطعيمها بايقاعات غير سعودية وهذا اضعف



طاهر زمخشري

طعم النكهة السعودية الاصيلة في الأغنية لذلك عندما تستمع إلى الأغنية السعودية المتطورة تعتقد انها مصرية او سورية او لبنانية لأن نكهتها الأصلية ضعفت او كادت فيما عدا بعض الملحنين الذين يتمسكون بوجود هذه النكهة واذكر على سبيل المثال في المنطقة الغربية جميل محمود وفوزي محسون .

● بابا طاهر لك ايضاً اهتمامات مسرحية ؟

ـ لقد عشت المسرح كحقيقة لأن المحاولة التي قام بها استاذنا المرحوم احمد السباعي كانت جادة تقوم على قواعد مسرحية ومنها تأسيس فرقة ومدرسة وبناء مسرح مدعم ومهيأ بكل الامكانيات التي تسير بالخطوات الأولى إلى الأمام لكن جرت الرياح بما لا تشتهي السفن فلم يوفق استاذنا إلى تحقيق برنامجه .

على هامش الصحافة وبمناسبة صحفية وهي توزيع المكافأة العلمية الأولى للبلاد السعودية وفقت ولله الحمد انا ورئيس التحرير حسن عبدالحي قزاز لاظهار النجوم الرواد للمسرح السعودي وقد كانوا عشرة ابطال في برنامج مسرحي استعراضي لكل واحد منهم دور وكان هذا البرنامج انطلاقة عرف بها رواد المسرح الذين هم في المقدمة حتى الآن اذكر منهم حسن دردير ولطفي الزيني وغيرهما .

● كيف استقبلت التليفزيون ؟

ـ لقد عشت تجربة التليفزيون قبل ظهوره في المملكة اي عندما بدأت مصر البث التليفزيوني كنت هناك وكان استاذي عبدالحميد يونس مدير عام التليفزيون اتاح لي فرصة التعرف على كيفية تنسيق البرامج والاخراج فعملت معه ميدانياً في تأسيس الاذاعة وكنت اول من قدم برنامجاً تليفزيونياً في المملكة حيث كان لارامكو برنامج يعرض في مقر الشركة بامريكا وقد جاءت هيئة التليفزيون إلى جدة وسجلت مختارات من قصائدي لتبثها في المركز الرئيسي للشركة .

بالنسبة لي بدأت العمل مع الاذاعة والتليفزيون كمقدم برامج كما قدمت اكثر من برنامج تليفزيوني واعتز ببرنامجي «دعاء السحر» الذي كان لفترة ما يختتم به البرنامج في شهر رمضان المعظم .

● كلمة اخيرة ؟

ـ اتوجه إلى الشباب كي يستفيدوا من توجيه الكبار والانتماء القائم في البلاد إذ عندما يفتقد التوجيه الصحيح ينهار الشباب في كل الميادين الشيء الذي لا نريده ولا نتمناه لشبابنا .

نقطة على الحرف — حمد الحمدان

الأدب الحديث والقراءات النقدية

كتاب الأدب الحديث .. وهم الأكثر انتشاراً وفاعلية على الساحة الثقافية في وقتنا الحاضر ـ ليسوا بحاجة الى نقاد يدافعون عنهم بشكل تبريري ، واحياناً تبلغ الحماسة ببعض النقاد الى مستوى (الديماغوجيه) المتهالكة . فالمستمع او القارىء لا يقتنع بالتعليلات ، أو الدعوات الصادقة والطيبة ، أو المناشدة على غرار القرارات الدولية . وانما هو بحاجة الى نصوص ادبية تتحدث عن نفسها ، وتصمد امام هجمات الخصوم ، وتنقله من جو الحيرة والتشكك حول ما هيه الأدب الحديث الى مرتبة التلمس لما هو محسوس والاقتناع فيما بعد . ودور الناقد في هذا المجال ، يكمن في تحقيق الترابط والتواصل بين الأديب والمتلقي عن طريق تفتيت العمل الأدبي وتبسيط النصوص .. وازاحة بواطن الغموض فيها ، وكشف ما عجز الأديب عن قوله ، أو مالم يرغب في بوحه اثناء اعداد عمله الأدبي .. وبهذا يكون قد خلق رؤيا مناسبة تُسهلُ على المتابع إستيعاب العمل الأدبي .

هذا جانب من مهمة الناقد ، أما الجانب الآخر فإنه لا بأس من شق عصا الطاعة والابتعاد قليلاً عن الضغوط التقليدية ولو في مجال النقد الأدبي على الأقل . كما انه ليس من اثر ايجابي يمكن أن يعود على الحركة الأدبية عندما يمارس بعض نقادنا تقبيل (الخشوم) اثناء تقييمهم لعمل بعض الأدباء . لأن مثل هذه المجاملة تضفي غشاوة على رؤيا اولئك الكتاب ، وتحول دون تنقيح انتاجهم اللاحق والابتعاد عن الهفوات والنواقص التي قد تشوب اعمالهم الأدبية ـ ولكن عندما يكون النقد ذا توجه موضوعي يقصد منه ابراز الجوانب السلبية والايجابية .. فبذلك يكون الناقد قد حقق عدة اهداف ، منها ما يتعلق بالأديب نفسه ، وبالمتلقي وهو المعني والمتأثر سلباً أو ايجاباً .. ومن ثم يكون قد اسدى خدمة جليلة للعمل الثقافي بمجموعة .

ولا مجال هنا لتدبيج المقولات المتعددة والمطولة عن أهمية النقد والتصاقه بتطور الأدب ، ولكن المهم التنويه الى التقليد الذي صار يرافق كل امسيه شعرية او قصصية للأدباء الشباب ـ أو كتاب الأدب الحديث إذا جاز التعبير ـ واقصد بذلك القراءات النقدية التي تناط عادةً باحد النقاد الذين يمتلكون القدرة النقديه ، تمكنهم من غربة الأعمال الأدبية .

غير أن الظاهرة الاحباطية المؤسفة ، ان بعض القراءات النقدية تكون احياناً هلاميه دون مستوى النصوص الأدبية ، او تتناول جوانب معينة كابراز التشابه او عقد مقارنات فنية أو موضوعية او انها سطحية عامة لا تمس جوهر ماطرح بالأمسيه الأدبية ، لا اعتقد أن مرد ذلك عدم الاستجابة الذهنية او النفسية لنتاج هؤلاء الشباب ، او أن ثمة عزوف وتعالي على التجربة الأدبية لهم ، أو ان ذلك يعود لعجز النقاد انفسهم .. ايضاً لن يكون كافياً ما طرحه الأستاذ عبدالله نور من تبرير ، عندما علق مسئولية تقصيره في القراءة النقدية للأمسيه الشعرية بالطائف والتي شارك فيها الشعراء علي الدميني ومحمد عبيد الحربي وعبدالله الزيد على عامل الزمن ، لأنه كما يقول : «من العسير حقاً ، ان اكتب دراسة جادة في اقل من اسبوع ولو قصيدة واحدة فقط ..» .

إنه مهما تنوعت التبريرات ، فإن الاعتقاد ان الأسباب الرئيسية لتقصير اي ناقد هي عدم التحضير والاستعداد مسبقاً .. وبكلمة ادق .. واكثر صراحة ، الكسل .. الكسل الذهني ـ والنتيجة المنطقية لمثل هذا التقصير هو الاستخفاف بوعي الحضور ، الذين حرصوا على المجيء بقصد الاستفادة . ولكن أي فائدة يمكن ان يخرج بها المستمع ، وخاصة غير المثالي ، طالما ان ناقداً متمكناً مثل الأستاذ عبدالله نور قد اعتمد على ذاكرته في القراءة النقدية التي شطت به بعيداً عن اجواء القصائد ، باستثناء بعض المقاطع النقدية القصيرة التي يبدو انه كان متهيئاً لها مسبقاً .

والسؤال يظل حائراً دون ان نعثر على اجابة مقنعة ، عندما ندرك ان ذلك التقصير ليس بسبب قصر معرفة الأستاذ عبدالله نور الأدبية ، لأن معرفته تؤهله لتقديم عمل افضل ، ومتابعته تمكنه من الوقوف على مشارف النصوص الأدبية وفض رموزها وغموضها ، ولكن ذلك يتطلب مزيداً من الجهد .

وإذا كان نص القراءة النقدية مطابقاً لما نشر باليوم الثقافي «الأحد الأول من ربيع الثاني العدد ٤٢٧٢» ، فإني لا احس باي حرج ولا ابالغ إذا قلت ان هذا العمل النقدي يليق بإحدى الجلسات الأدبية الخاصة ، ولا يتناسب مع امسية شعرية ابطالها من انصار الشعر الحديث ، وسوف يكون هذا العمل النقدي اساساً للحوار مع الحضور ثم يعاد نشر ما دار بالأمسية على صفحات احد الملاحق الأدبية لتتسع دائرة المتلقي بمستوياتهم المختلفة .

ولكي لا ابخس الأستاذ عبدالله حقه فيما قدمه لهذه الأمسيه الشعريه من جهد ، فلا بد من الإشارة الى تفوقه في الحوار اثناء طرح الأسئلة ، وخصوصاً ما يتعلق في مداخلته عن النحو واللغة ، باعتبار ان ذلك مجال ابداعه واهتمامه في الأساس .

وإذا كنا بصدد البحث عن المستمع المثالي «الذي يملك ذاكرة حافظة وخاطفه لملكة الصور البيانية الجديدة المتدفقة بدون هواده ..» كما ينشد ذلك الأستاذ عبدالله نور ، مستنداً على مقولة «تشومسكي» احد جهابذة البنيويه ، فإن هذا الطراز الانساني الفريد ، يصعب تحقيقه بالعدد الكافي خصوصاً في بلدان العالم الثالث الى المستوى الذي نتمكن معه من تقليص او الغاء دور الناقد ، لأن مثل هذه النماذج البشرية لا يمكن صنعها من فراغ .. ولا يمكن أن تصنعها الرغبات ، وانما من اجل ان نظفر بهذه العينات الانسانية المثالية القادرة على «.. اختزان هذه الصور من الهواء وترجمتها ترجمة فورية بما فيها من بلاغة بصرية إلى بلاغة سمعية ..» لا بد من تحقيق عدة امور من بينها توفر حركة نقدية جادة ومعاصرة .

●● ثقافة مصر في عام ●●

هل يتوقف النزيف الذي بدأ في السبعينات؟

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ حسين حموده :

في العادة كنا نقدم بانوراما للثقافة المحلية في اسبوع غير ان طموحنا الكبير هو ما يدفعنا الى تقديم الأكثر من ذلك والاتجاه الى الثقافة العربية الشاملة وذلك عبر فهم علاقاتها وتشابكاتها واضافاتها المستمرة للثقافات المحلية .

وهانحن نبدأ بالثقافة المصرية باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الثقافة العربية الشاملة وذلك عبر رصد اهم قضاياها ونتاجاتها خلال العام المنصرم .. وفي نيتنا استكمال جميع الأنشطة الثقافية لباقي الدول العربية لفهم ما قدم للثقافة العربية الشاملة خلال العام الماضي لتكون في متناول اي متابع او اي قارىء .

قياساً على سنوات «الانحدار الثقافي» التي بدأت في مصر منذ بداية السبعينيات ، فعام ١٩٨٤ حمل معه بعض الظواهر الايجابية . صحيح ان حجم هذه الظواهر ليس كافياً بالنسبة للدور الثقافي العربي الذي قامت به مصر على مدى قرون طويلة ، إلا ان الاعوام الثلاثة الماضية ، والتي انتهت بعام ١٩٨٤ ، استطاعت ان توقف ـ قليلا ـ النزيف الثقافي المصري ، المتبدي في اغلاق وتوقف عدد كبير من المجلات الثقافية ، وفي هجرة العقول الثقافية الى حيث تكون وفرة الأموال ، وفي تقلص الدور الذي يمكن ان تقوم به الندوات الجادة . وفي تراجع المسرحيات التي كانت تهتم بقضايا الناس لصالح المسرحيات التي تهتم بما في جيوب بعضهم !

استطاع عام ١٩٨٤ ـ إذن ـ ان يوقف بعض النزيف الطويل . فجعل الثقافة في مصر تفيق الى حد من سباتها الذي ظنه البعض موتاً . فكان أن صدر عدد من الكتب الهامة ، وان اثير عدد من القضايا الفكرية الهامة ايضاً ، واقيم عدد كبير من المعارض الفنية ، كذلك المهرجانات والندوات والاحتفالات ، واستمرت ظاهرة المجلات غير الدورية في صدورها ، وظهر عدد من السلاسل الجديدة .

●●

على مستوى المطبوعات ، كانت هناك اصدارات جديدة هامة ، منها الجزء الرابع من موسوعة الدكتور جمال حمدان الضخمة «شخصية مصر ـ دراسة في عبقرية المكان» ، والتي يحلل فيها ـ بعمق مذهل ـ تمايز وعروبة مصر على مستويات متعددة ، ويقدم فيها جهداً لا يمكن أن يقوم به إلا فريق من العلماء .

كما صدرت الأعمال الكاملة للشاعر الراحل امل دنقل ، جمعت فيها دواوينه السابقة حتى الديوان الأخير «أوراق الغرفة رقم ٨» . ونشرت الهيئة العامة للكتاب كتاباً تاريخياً هاماً ، وملهماً ، هو «بدائع الزهور في وقائع الدهور» الذي وضعه المؤرخ القديم ابن اياس ، وتناول فيه وقائع عصر المماليك .

وصدرت رواية هامة وخطيرة لصنع الله ابراهيم ، هي «بيروت .. بيروت» ، وهي تقدم ـ بجانب فنيتها المرهفة ـ تسجيلا وثائقياً للأوضاع اللبنانية ، ونشرت رواية جمال الغيطاني الجديدة «التجليات» ، وفيها يستلهم تراث المتصوفة العرب . وايضاً رواية ابراهيم عبدالمجيد «المسافات» ويقدم فيها ـ بمنحى اسطوري ـ عالم احد الأمكنة القريبة من ميناء الاسكندرية . وصدرت مجموعة جديدة لسليمان فياض «وفاة عامل مطبعة» ، تضم ست قصص تنتمي الى مراحل متنوعة في تجربة كاتبها .

وكان من اصدارات العام ديوان «الحضرة الزكية» للشاعر الكبير فؤاد حداد ، ورواية «المزاد» ليوسف القعيد ، وهي الجزء الثالث من ثلاثيته «شكاوى المصري الفصيح» .

وظهرت سلسلتان ادبيتان جديدتان . اولاهما سلسلة «القصة المصرية القصيرة» ـ عن دار شهدي للنشر ـ التي قدمت مجموعة «السير في الحديقة ليلا» لمحمود الورداني ، و«القبيح والوردة» لجار النبي الحلو ، و«الضحى العالي» ليوسف ابورية ، والسلسلة الثانية هي «مختارات فصول» عن الهيئة المصرية للكتاب ، وصدر في هذه السلسلة مجموعة «الرجل المناسب» لفتحي غانم ، و«دموع رجل تافه» لعبدالرحمن بدوي ، و«الجميع يربحون الجائزة» لأبي المعاطي ابوالنجا ، و«بالأمس حلمت بك» لبهاء طاهر ، و«رباعيات» للدكتور شكري عياد ، ومسرحيتي «من قتل الطفل» للدكتور عبدالغفار مكاوي ، ومجموعة «منتصف ليل الغربة» لجمال الغيطاني ، و«رشق السكين» لأحمد الخرتنجي ، ورواية «وعلى الأرض السلام» لفاروق خورشيد ، ومجموعة «الأشواق والأسى» لعبدالحكيم قاسم ، ورواية «البحر ليس بملآن» لجميل عطية ابراهيم .

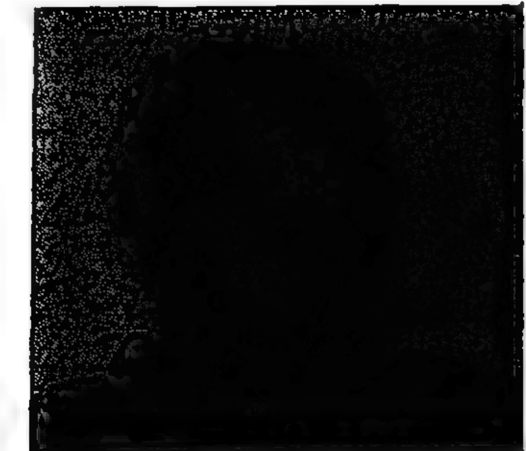
وبالنسبة للمجلات الأدبية ، فقد عادت للظهور مجلة «الثقافة الجديدة» ، التي تصدرها ادارة الثقافة الجماهيرية ، وظهرت المجلة الشهرية الجديدة «أدب ونقد» ، وظهرت أعداد جديدة من المجلات غير الدورية : «خطوة» ، «كتابات» ، «مصرية» ، «الشراع» ، «صامدون» ، «موقف» ، «حصاد» ، «الطلوع» .

وبالنسبة للقضايا الفكرية التي اثيرت ، واعادت التذكرة بمناخ المعارك الشهيرة القديمة التي سجلت على صفحات مجلات وجرائد منذ عقود مضت ، كانت هناك معركة الخلاف حول الانجازات الأدبية لكل من جيلي الستينات والسبعينات ، وكانت ساحة هذه المعركة مجلة «إبداع» في بداية ١٩٨٤م .

كما كانت هناك ـ في بداية ١٩٨٤ ـ سلسلة المقالات التي كتبها الدكتور لويس عوض عن المفكر الاسلامي جمال الدين الأفغاني ، ونشرها ـ فيما بعد ـ في كتاب . وقد اثارت تلك المقالات ردود فعل واسعة . وكان من الذين ردوا عليها باسهاب الكاتب الصحفي احمد بهجت ، والدكتور محمد عماره ، والصحفية صافيناز كاظم ، والدكتور عاطف العراقي .

ثم كانت هناك معركتان لوزير الثقافة عبدالحميد رضوان ، الأولى مع القصاص الكبير يوسف ادريس ، والثانية مع الأستاذ كمال الملاخ .

المعركة مع يوسف ادريس بدأت بعد كتابته مقالة



«امية لن تتقف بالناس» ، والذي نشره بجريدة الأهرام ، وحلل فيه الأوضاع الثقافية المصرية وطالب بضرورة الاهتمام بالثقافة ورد الاعتبار للمثقفين ، ثم رد عليه وزير الثقافة ـ في نفس الجريدة ـ بمقال «مصر حماها الله» والذي تضمن بعض الاتهامات والعبارات التي ادت الى رفع قضية ـ امام المحاكم ـ ضد الوزير ، مازالت قائمة حتى الآن .

ثم كانت هناك قضية اخرى مع الوزير عبدالحميد رضوان ، ارتبطت هذه المرة بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي ، وكان الطرف فيها الكاتب الصحفي كمال الملاخ ، وبسبب القضية تم تأجيل بدء المهرجان من شهر نوفمبر الى شهر ديسمبر ، وتعيين الأستاذ كمال الشيخ مشرفاً على المهرجان ، وقد امتدت ساحة هذه المعركة الى بعض الجرائد المعارضة ، مثل جريدة «الوفد» .

●

وعلى مستوى المعارض الفنية والأدبية ، فضلاً عن العدد الهائل من معارض الفن التشكيلي والخزف التي اقيمت في ١٩٨٤ .. اقامت الهيئة العامة للكتاب معرضين ، اولهما هو المعرض العام للكتب في بداية العام ، واشتركت فيه دول عربية وعالمية ودور نشر متنوعة ، وثانيهما هو المعرض الدولي لكتب الأطفال ، اقيم في نهاية العام ، عرضت فيه كتب للأطفال ، واقيمت فيه سلسلة من الندوات المرتبطة بقضايا ثقافة الطفل .

●

وعلى صعيد الندوات والمؤتمرات والمهرجانات ، كان هناك مؤتمر ادباء الأقاليم ، الذي اقيم في «المنيا» احدى محافظات صعيد مصر ، وجمع عدداً كبيرا من المثقفين ، وتم تحت اشراف الثقافة الجماهيرية . كما كان هناك مؤتمر «الحداثة في الأدب العربي» الذي اقامته هيئة الكتاب ، وحضره عدد من المثقفين العرب ، واثار هذا المؤتمر ـ الذي اعتذر عن حضوره بعض المثقفين ـ بعض ردود الافعال ، ومعظمها دار حول عدم تمثيل الاتجاهات الأدبية الجديدة تمثيلا موضوعياً ، وبعضها ناقش المغالطات التي ترتبط بمفهوم «الحداثة» نفسه . وقد نشرت ابحاث المؤتمر في مجلة «فصول» القاهرية .

ومن المؤتمرات ايضاً مؤتمر «التراث وتحديات العصر» وحضره بعض المثقفين العرب ، وقدموا بعض الابحاث عن قضايا التراث العربي ، وقد خصصت د. نعمات فؤاد فصلا من كتابها «التراث والحضارة» لعرض بعض اراء الباحثين في هذا المؤتمر (قدمت «اليوم» عرضاً لهذا الكتاب) .

ومن ندوات العام ايضاً امسيتان شعريتان ، القاهما الشاعر الفلسطيني محمود درويش ـ وكانت هناك امسية ثالثة لم تتم ـ بالقاهرة ، وقرأ في الامسيتين عدداً من قصائده الأخيرة ، ومعظمها يرتبط باحداث لبنان الأخيرة ، والخروج الفلسطيني منها ، ومذابح صبرا وشاتيلا .

وكان من ندوات ومهرجانات واحتفالات العام ، مهرجان القاه مجمع اللغة العربية بمناسبة عيده الخمسين ، وندوة اشرفت عليها مؤسسة اغاخان لحفظ العمارة الاسلامية ، حول «التحدي العمراني» وشارك فيها عدد كبير من الباحثين العرب والأجانب المهتمين بقضية الحفاظ على الطابع المعماري الاسلامي .

وقرب نهاية العام كان المهرجان الضخم الذي اقامته اكاديمية الفنون احتفالاً بيوبيلها الفضي ، وشاركت فيه دول عربية وعالمية عديدة ، وقدمت فيه فنون متنوعة ، منها حفلات موسيقية وعروض باليه ومسرحيات ، وارتبط بهذا المهرجان مؤتمر للتراث الشعبي قدمت فيه ابحاث هامة ، وتمت ـ خلال هذا المهرجان ـ اتفاقات لزيارة فرق فنية مصرية لعدد من البلدان العربية والاسيوية .

●

انتهى ـ إذن ـ عام ١٩٨٤ ..

ولم ينته ـ بالطبع ـ ما اتى به ..

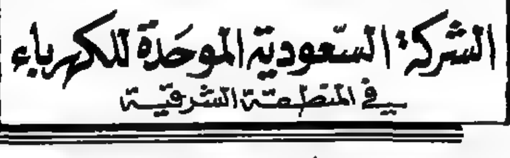
فبعض «قضاياه» مازالت منظورة في المحاكم !

وبعض مشروعاته ، وطموحاته ، اصبحت بذوراً .. على العام الجديد ان يرويها ، وان يتعهدها ، وان يوصلها الى ثمار .



● رسالة المجموعة الأولى لبطولة آسيا الرابعة والعشرين لكرة القدم : ●

اعداد : مبارك الدوسري — محمد العون



□ □ فيصل بن فهد يقول :

الروح التي تمت فيها المباراة هي روح أخوية بين شقيقين

تحدث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة الآسيوية الرابعة والعشرين للشباب لكرة القدم عن مباراة منتخب المملكة مع شقيقه منتخب الامارات قال سموه :

ان المباراة بين منتخب المملكة ومنتخب الامارات هى مباراة يجب ان تتم لتحديد المركزين الأول والثاني وهذا اجراء معروف ولكن الروح التي تمت فيها المباراة هي روح أخوية وفريقين شقيقين يلعبان والخاسر منهم منتصر في الواقع وكليهما طالع ومتصدر ومتصدران مجموعتيهما فيكفي ان تكون المباراة على هذا المستوى يكفي ان تكون مشاعرنا بنفس مستوى المباراة .

كأس أحسن فريق

تفضل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بتسليم كاس احسن فريق في الدورة لمنتخب العراق الشقيق هذا وقد قدمت هذا الكاس من مجلة الشرق مساهمة منها في البطولة الآسيوية الرابعة والعشرين

الدهمش ينال الشارة الدولية

ابراهيم الدهمش

بعد نهاية مباراة منتخبي البحرين والكويت على المركزين الثالث والرابع استطاع الحكم السعودي المعروف الاستاذ ابراهيم الدهمش ان يحصل على الشارة الدولية حيث كانت باقية له مباراة واحدة من قبل وبعد تحكيم مباراة البحرين والكويت حصل على الشارة الدولية واصبح حكما دوليا .

منتخبنا يحقق بطولة المجموعة الأولى

الاماراتيون يؤجلون حسم الختام في الوقت الضائع

بعد مباراة تقاسم فيها منتخبنا الوطني لكرة القدم مع شقيقه منتخب الامارات مجرياتها انهي لقاء البطولة بفوز منتخبنا الوطني بضربات الجزاء بعد ان كان قائدا حتى نهاية المباراة لكن حقق الاماراتيون هدف التعادل في الوقت الضائع وتحتسب ضربات الجزاء ليحسمها منتخبنا لصالحة

□ المباراة □

جاء الشوط الاول لصالح منتخبنا ١٠٠٪ واستطاع ان يهدد مرمى منتخب الامارات عدة مرات الا ان تسرع مهاجمينا خاصة اسماعيل حكمي وتكتل دفاع الامارات اضاع الكثير من الفرص الى جانب ارضية الملعب التي ابتلت بالامطار واثرت بالتالي على سير المباراة .

ركز منتخبنا هجماته في هذا الشوط عن طريق الجناحين وبالذات عن طريق الجناح الايسر اسماعيل حكمي والذي استطاع ان يقود عدة طلعات سريعة وخطرة ولكن نهايتها لم تجد نتيجة ماعدا الهجمة التي تحققت في بداية هذا الشوط واستطاع السويلم ان يترجمها الى هدف مبكر .

كما ان خط وسطنا استطاع ان يتحكم بالمباراة وضعف عبء الضغط على افراد الدفاع مما اعطى راحة تقريبا للسلومي حارس مرمى منتخبنا طيلة هذا الشوط .

كما ان الفريق الاماراتي لم يقف مكتوف الايدي بعد تحقيق هدفنا الاول بل حاول افراده عدة محاولات كان اخطرها الكرة التي سددها ناصر خميس قوية تصطدم بالعارضة وتخرج للأوت مما زاد حماس فريق الامارات وحاول عدة محاولات يائسة لتحقيق التعادل ولكن كانت السيطرة على مستوى هذا الشوط من صالح منتخبنا والذي استطاعوا ان يتحكموا بالكرة ويهددوا مرمى الامارات .

□ الهدف □

جاء هدف منتخبنا الاول في الدقيق ٧ من بداية هذا الشوط حينما قاد اسماعيل حكمي هجمة سريعة من الجهة اليسرى يرفعها داخل منطقة الجزاء يصلحها محيسن للسويلم والذي بدوره يضعها براسه في المرمى محققا منها الهدف الاول .

□ الشوط الثاني □

تحسن اداء فريق الامارات واستطاع لاعبوه ان يسيطروا على مجريات هذا الشوط ودانت لهم الكره .

قابل هذا التحسن والحماس الاماراتي تراجع من افراد منتخبنا الى جانب اصابة محيسن الجمعان والذي سقط عدة مرات وكان متحاملا على نفسه وحاول دفاع منتخبنا والذي زاد الضغط عليه خاصة من الجهة اليسرى الى ابعاد الكرة أول باول مما قلل بالتالي من عطاء الفريقين وان كان الامارات افضل في هذا الشوط الا ان الشوط الاول كان ممتعا اكثر ولمسات اللاعبين افضل على الكرة .

وكان لدخول لاعب الامارات صالح سلطان بدلا من سيف سلطان اثره الكبير في سيادة منتخب الامارات على هذا الشوط حيث أستطاع ان يصل الى مرمى منتخبنا عدة مرات كما استطاع ان يسدد كرات خطيرة من بعيد على مرمى منتخبنا الا انها تصل الى يد السلومي سهلة .

□ هدف التعادل □

جاء هدف التعادل لمنتخب الامارات في الوقت الضائع حوالي الدقيقة ٤٦ حينما سدد ابراهيم مير مدافع الامارات كرة قوية من منتصف الملعب تقريبا يمسك بها السلومي وتفلت من يده وتدخل المرمى محققا الامارات هدف التعادل لينتهي الوقت الاصلي ويحتسب الحكم ضربات الجزاء كما هو منصوص عليه في لائحة البطولة .

□ ضربات الجزاء □

سجل منتخبنا الوطني جميع ضربات الجزاء الخمس حيث سجلهم كل من عبدالرحمن اليوسف ـ باسم ابوداوود ـ مساعد السويلم ـ اسماعيل حكمي ـ صالح المطلق .

وسجل للامارات كل من اللاعب محمد غيث ـ علي جبر ـ ابراهيم مير .

واخفق في الضربة الثالثة ناصر خميس .

□ لقطات □

□ التحكيم جيد قاده حسن الملا ، احمد جاسم ، علي حسين

□ انذر الحكم لاعب الامارات عبدالرحمن محمد

□ لعب عادل ابورشيد بدلا من الحبشي ـ وعبدالرحمن اليوسف بدلا من محيسن

□ امطار غزيرة شهدتها ارضية الملعب واثرت على مستوى المباراة

□ الامير فيصل بن فهد يسلم على اللاعبين

□ منتخب المملكة للشباب □

□ هدف منتخبنا الاول في الامارات

الزياني يتحدث عن المباراة فيقول :ـ

مباراة جيدة تقاسم فيها الفريقان المستوى

منتخبا المملكة والإمارات أفضل فرق البطولة

بعد نهاية مباراة منتخبنا مع منتخب الامارات الشقيق والتي استطاع فيها منتخبنا الوطني من تحقيق المركز الاول والبطولة الآسيوية الرابعة والعشرين تحدث السيد خليل الزياني مدرب منتخبنا الوطني الاول حول مستوى المباراة فقال :ـ

كان من المفروض ان تظهر المباراة بمستوى افضل مما شاهدناه اليوم ولكن لعب المطر وابتلال ارض الملعب الدور الكبير في ظهورها بهذا المستوى .

والحقيقة التي يجب ان تقال عن هذه المباراة ايضا هي ان الفريقين تقاسما شوطي المباراة فالشوط الاول استطاع منتخبنا السعودي ان يسيطر على مجرياته واستطاع افراده ان يتحركوا بشكل جيد واستطاع ان يهدد مرمى الامارات عدة مرات والمهم ان اللعب كان محصورا طيلة هذا الشوط تقريبا في ملعب الامارات .

وفي الشوط الثاني انقلبت الموازين واصبحت من صالح الامارات ولكن في اعتقادى ان خروج حسين الخميس في بداية المباراة كان له تاثيره ولو ان عادل ابورشيد ادى دوره المطلوب منه واصابة محيسن كذلك .

الفريقان قدما مباراة جيدة وكان بالامكان ان تكون احسن الا انه مثل ماذكرت في مقدمة كلامي عن ارضية الملعب وكل مااستطيع ان اقوله ان منتخب المملكة والامارات بوصولهما الى النهائي هما بمثابة خير الفرق المشاركة في البطولة .

□ خليل الزياني □

القاسمي يقول :ـ

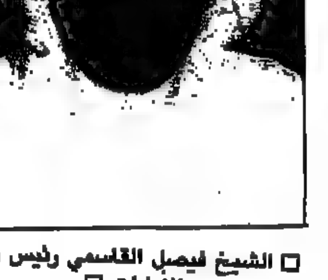
الحظ كان حليفنا ولكن لاأدري لماذا تركنا في هذه المباراة ؟؟



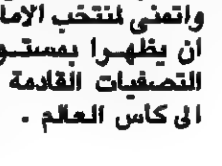








□ الشيخ فيصل القاسمي رئيس وفد الامارات □



ادلى الشيخ فيصل القاسمي نائب رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم ورئيس بعثة الامارات المشاركة في البطولة الرابعة والعشرين للشباب لكرة القدم عن رايه في المباراة الختامية التي اقيمت بين منتخبنا الوطني ومنتخب الامارات الوطني حيث قال :ـ

ليس هناك من شك ان المباراة تقاسمها الفريقان لعبا فمنتخب المملكة استطاع ان يسيطر على الشوط الاول ومنتخب الامارات استطاع ان يتقاسم معه المباراة وسيطر بالتالي على مجريات الشوط الثاني .

واحتساب ضربات الجزاء كان دليلا ايضا واضحا على تكافؤ الفريقين وظهورهما بمستوى جيد .

الامارات خانها الحظ في اخر ثانية تقريبا بعد ان كان الحظ حليفا لمنتخب الامارات طيلة ايام البطولة وكان الحظ صديقا الا انه خاننا في الاخير وانا اقول هنا أن الحظ لو يشترى بالمال لاشتريته واحب هنا ايضا ان استشهد بكلام الشيخ فهد الاحمد ولكن بالعكس مايقوله حيث يقول الشيخ فهد الاحمد لو ان الحظ رجلا لقتلته ولكن انا اقول انه لو ان الحظ رجلا لاحتضنته .

ولكن كل ما اقوله الف مبروك لمنتخب المملكة على هذا الفوز واتمنى لمنتخب الامارات والمملكة ان يظهرا بمستوى جيد في التصفيات القادمة وان يصعدا الى كاس العالم .

بعد مباراة جيدة

المنتخب الكويتي يقدم عرضا جيدا ويفوز على البحرين



□ منتخب الكويت« قدم شباب » □

في مباراة شيقة وممتعة استطاع منتخب الكويت ان يفوز على البحرين بهدفين مقابل لاشيء بعد عرض جيد من الفريقين واستطاع فيه منتخب الكويت ان يسيطر على معظم فترات الشوط الاول وقاسمه منتخب البحرين واستطاع ان يسيطر على الشوط الثاني .

انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين بدون اهداف وفي الشوط الثاني يحقق منتخب الكويت هدفين جميلين وبالذات الهدف الاول .

□ الهدفان □

د . ٧ من بداية الشوط الثاني استطاع عبدالعزيز الهندي ان يسدد قذيفة قوية من على بعد ٢٥ يارده تستقر في المقص العلوي الايسر للمرمى محققا بذلك اجمل اهداف البطولة حتى الآن .

□ الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٢٠ من هذا الشوط ايضا يحققه عدنان حسين بعد ان جاءته كرة مرفوعه من الجناح الايسر تصل داخل على رأس الـ ١٨ ياردة يسددها قوية على يسار الحارس البحريني .

□ من المباراة □

□ انذر حكم المباراة فرحان الفرحان من الكويت

□ جابر الزنكي نجم من نجوم الدورة ولاعب بارز ينتظره مستقبل كبير

□ مرجان عيد لاعب جيد مهاراته عالية ونجم من نجوم البطولة

□ حكم المباراة ابراهيم الدهمش ، عبدالعزيز ، تونش وكان التحكيم جيدا .

□ بهذا الفوز يحتل المنتخب الكويتي المركز الثالث

في مؤتمر صحفي — رئيس الاتحاد الآسيوى يقول :ـ

على الدول الآسيوية التقيد بأعمار الشباب الحقيقية ولن نسمح لأي لاعب بالمشاركة في أكثر من دورة







عقد السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم مؤتمرا صحفيا حضره الاعلاميون المشاركون في تغطية احداث البطولة الآسيوية الرابعة والعشرين حيث بدأ السيد حمزة حديثه مرحبا بجمع الحضور وعبر عن سعادته وسروره بهذا اللقاء الاعلامي والذي جاء في اول زيارة له هنا في الدمام وشرح للحضور سبب مجيئه وبعض الامور المتعلقة بالاتحاد الآسيوي حيث قال :ـ

انني جئت الى هنا لمشاهدة بعض مباريات البطولة الرابعة والعشرين والاطلاع على مستويات الفرق وبالتحديد الفريقين اللذين سيصعدان الى التصفيات النهائية لكأس العالم والتي ستقام في الامارات وسيختار منها فريق واحد فقط بعد ان يلعب دورة رباعية مع الفريقين اللذين تأهلا من قبل وهما الصين وتايلاند .

ولمعلومية الجميع اقول انه في الاجتماع الاخير الذي عقدته مع الساده بيتر فلبان سكرتير الاتحاد الآسيوي والسيد عبدالله الدبل والشيخ فيصل القاسمي . نائب رئيس اتحاد كرة القدم بالامارات قد وافقنا على ان تستضيف دولة الامارات المباراة النهائية للفرق التي تأهلت وهي المملكة العربية السعودي والامارات وتايلند والصين وذلك في الفترة من ٩/١٦/ مارس القادم

هذا وسوف تعقد هذه الدورة وسط اهتمام شديد من الاتحاد الدولي الاسيوي لبرامج الشباب تحت ١٦ سنة

وهذه تقع ضمن المبدأ القائل اذا اردت لاعبين جيدين فلا بد ان تبدأ باصطيادهم مبكرا ويعود هذا في الاساس الى اهتمامات الاتحادات الاهلية .

وبهذا احب ان أواكد لكم جميعا ان النظام الجديد في الاولمبية الدولية القادمة لن يزيد عن المشاركة فيها عن ٢٣ سنة وبهذا يجب على الاتحادات الاهلية في اسيا التاكد من اعمار لاعبيها

وفي بطولات الشباب قد حددنا التاريخ الحقيقي لعمر اللاعب المشارك بحيث يكون من مواليد ١ اغسطس ١٩٦٥ حيث ان هذه هي السن القانونية للمشاركة في بطولات الشباب والسبب في هذا ان بعض الاتحادات الاهلية تحضر الجوازات الخاصة بلاعبيها دون اليوم والشهر وهذا شيء مقبول لدينا

وبلغة مبسطة لايتمشى مع القانون الحقيقي للاتحاد الآسيوي وطبيعيا هذه التجاوزات تسبب اهتماما شديدا من الاتحاد الآسيوي مما يؤدي به الى اصدار نظام بان لايشترك اللاعب باكثر من دورة واحدة تحت ١٩ سنة .

وكما تعلمون ان نهائيات هذه الدورة ستكون في موسكو وليس في تشيلي وهذه رابع مسابقة لكاس العالم للشباب

المنتخب القطري لعب على كاس العالم واحتل المرتبة الثانية فانني اتمنى ان يصل فريق من اسيا الى نهائي الكاس ويقدم مستوى كالذي قدمه قطر بل افضل وهذا مانتمناه جميعا .

اما عن البطوله المحلية للشباب الرابعة والعشرين فقد قال :

ان مستوى اللاعبين في هذه البطولة جيد وان الفريق الذي سيصل لكاس العالم سيكون جيدا وسيقدم مايشرف الكرة الآسيوية .

برنامج الاتحاد الآسيوي

في الاتحاد لدينا العديد من المسابقات منهـا على حسب المثال :

كاس العالم ـ التصفيات التمهيدية للاولمبياد ـ كاس اسيا ـ نهائيات كاس اسيا للشباب

وسوف نبدأ السنة القادمة بطولة ابطال الاندية الآسيوية على مستوى المناطق .

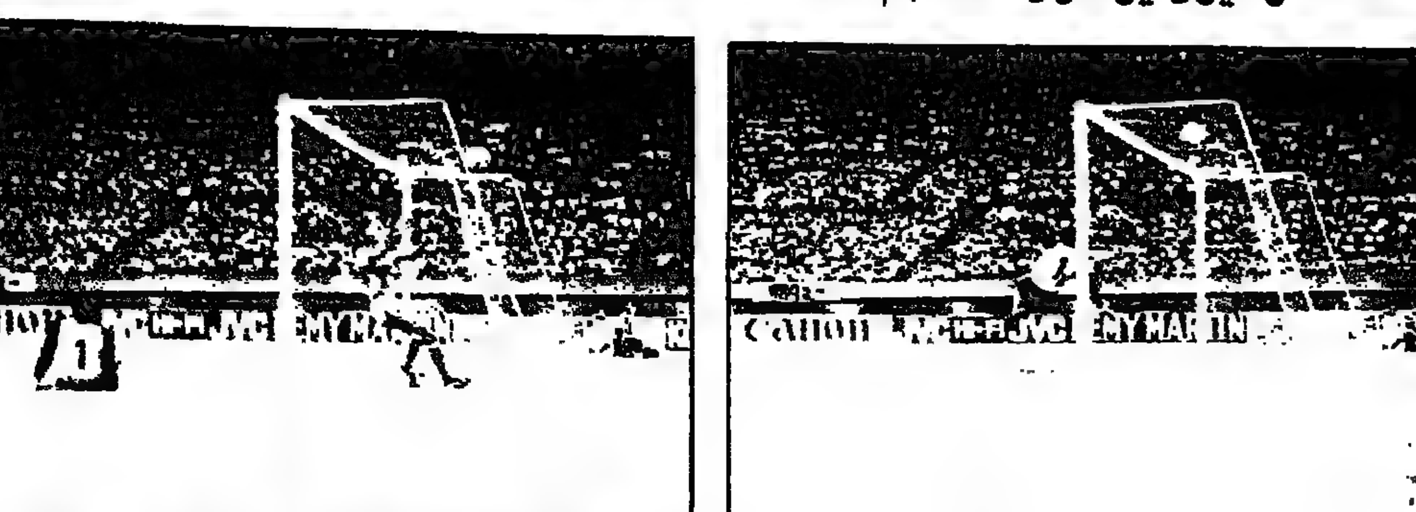
الى جانب الكثير من البطولات المحلية والاولمبية وهذا مما يسبب لنا انشغالا كبيرا

اليوم الثامن من ايام البطولة

في مباراة غريبة منتخبنا يتعادل مع منتخب قطر

الفريقان يخرجان باخلاق عالية ويتفقان على سوء الطرف التحكيمي

الاماراتيون يؤهلون أنفسهم لمنافسة الصين بفوزهم على السنغافوريين ١/ صفر



□ فرصة ضائعة على منتخب المملكة □

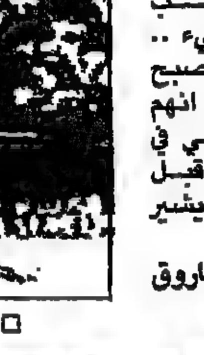
□ فرصة اخرى ضائعة على منتخبنا .. وهل يصدق محيسن الجمعان ؟؟ □

□ يوم السبت ٨ ديسمبر ١٩٨٤م ـ ١٦ ربيع الاول ١٤٠٥هـ التقى منتخبنا في مباراته قبل الاخيرة في المجموعة الاولى بالمنتخب القطري الشقيق . ولعب الفريقان مباراة حافلة بالاثارة .. انتهت بتعادلهما بهدف لكل منهما ..

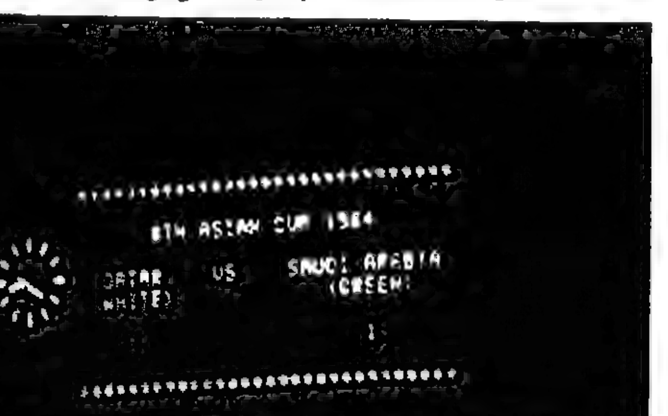
سجل علي زيد هدف قطر في الدقيقة ٤٦ وسجل هدف منتخبنا محمد عبدالجواد في الدقيقة ٦١

□ المباراة الثانية .. فاز فيها الاماراتيون على منتخب سنغافورد بهدف مقابل لاشيء .. وقد أظهر الاماراتيون بما أصبح عليه رصيدهم من النقاط انهم منافسون للفريق الصيني في سبيل الصعود الى الدور قبل النهائي . لولا ان المستوى يشير الى واقع اخر .

سجل الهدف فاروق عبدالرحمن في الدقيقة ٦١



□ فرصة ثالثة امام ماجد ولكن ..!! □



□ والنتيجة النهائية ١/١ تعادل المملكة وقطر □

□ وانتهت الهجمة بهذا الوقوع ! □

« رنالدو » يبحث عن « جورج يوسف » والشرطة تتدخل !



□ محاولة لتهدئة رينالدو من مبارك عنبر ورجال البوليس □



□ يشرح القصة .. بعد نفاذ الحكم

□ الحكم يخرج وسط اجراءات امن مشددة □

■ اصطحب رجال البوليس مساعد حكم مباراة المملكة وقطر جورج يوسف الماليزي الجنسية بعد نهاية المباراة التي تعادل فيها الفريقان ١/١ فقد ثار المدرب البرازيلي للفريق القطري رنالدو وحاول الاعتداء عليه .. ولكن رجال البوليس تمكنوا من محاصرة جوزيف

وقد قام احد المسئولين القطريين بجنب المدرب وحاول فض الاشتباك

وعلق رنالدو مدرب المنتخب القطري بأن الحكم المذكور ضايق الفريق واحتسب بعض القرارات غير العادلة ضد قطر . وبالرغم من هذا التشويش الذي اثاره المدرب الا ان الملعب ظل خالياً من الاشتباكات ولم يحدث مايسيء للمبارة بين لاعبي البلدين الشقيقين ..





يوم الراحة

منتخب المملكة في ضيافة السفير





□ لقطة حفل عشاء السفير لبعثتنا في سنغافورة □

□ الخميس ٦ ديسمبر ١٩٨٤م ـ ١٤ ربيع الاول ١٤٠٥هـ كان اول يوم راحة في نهائيات كاس الامم الآسيوية الثانية لكرة القدم .. وفيه اقام القائم بالاعمال في سفارة المملكة بسنغافورة السيد عبدالرحمن الطعيمي حفل عشاء لجميع اعضاء بعثة منتخب المملكة لكرة القدم حضره رؤساء بعثات الفرق العربية الشقيقة المشاركة في النهائيات ..

قضى لاعبو المنتخب وجميع اعضاء الوفد والحضور وقتاً من المرح في جو اسري .. وكان بالفعل محطة استراحة موفقة بعد مجهود الاسبوع الاول في البطولة ..

الطريق الى كأس آسيا

يكتبها : عبدالله العتيبي

الحلقة السادسة

هؤلاء ممثلو المملكة في لقائهم الثالث



□ محمد عبدالجواد ـ صاحب الهدف السعودي □

مثل منتخب المملكة الوطني لكرة القدم في مباراته الثالثة امام المنتخب القطري الشقيق في نهائيات كأس الامم الآسيوية الثامنة بسنغافورة كل من :ـ

□ عبدالله الدعيع في حراسة المرمى

□ ناصر المنصور ، صالح النعيمة ، سمير عبدالشكور ، محمد عبدالجواد في خط الدفاع

□ صالح خليفة ويحيى عامر ، وفهد المصيبيح في خط الوسط

□ في خط الهجوم ، بندر الجارالله ، ماجد عبدالله ، محيسن الجمعان .

□ ومن صف الاحتياط شارك في المباراة كل من :ـ

ـ حسين البيشي بدلا عن سمير عبدالشكور بين الشوطين .

ـ يوسف خميس بدلا عن يحيى عامر في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني

■ هكذا كان يخرج لاعبونا بعد تحقيقهم للفوز ■



■ د. صالح يتلقى مكالمات التهاني من المملكة بعد مباريات الفوز

بعد احداث مباراة منتخبنا مع المنتخب القطري الشقيق :

لفت نظر سعودي للجنة المنظمة للبطولة

□ صورة لفت النظر الذي وزعه رئيس الوفد الاعلامي بخط يده على اعضاء الوفد الاعلامي السعودي □



□ طاقم حكام مباراة المملكة وقطر

مشكلة اخراج احد احتياطي قطر التي بدأت منها المشكلة

■ لفتت بعثة المملكة العربية السعودية انظار اللجنة المنظمة للبطولة للأخطاء الجسيمة التي وقع فيها حكم مباراة منتخبي المملكة ودولة قطر .

وقال رئيس بعثة المملكة د. صالح بن ناصر في خطاب بعثه الى سكرتير اللجنة المنظمة ان المملكة حريصة كل الحرص على التعاون التام لانجاح البطولة فنيا واداريا .. ولكن ماحدث في المباراة كانت له آثاره السلبية الواضحة ..

وقال د. بن ناصر :

ان التحكيم عامل اساسي في وصول البطولة الى بر الأمان ، وانه قد ساءتنا قرارات الحكم المكسيكي ورجل الخط الماليزي التي لم تكن موفقة . واستشهد رئيس الوفد السعودي بالاخطاء التي وقع فيها الحكم المكسيكي وعلى سبيل المثال احتسابه في الدقيقة الخامسة عشرة من الشوط الثاني كرة خاطئة فعندما كانت هناك رمية تماس لصالح منتخب المملكة وعند تنفيذها ووصول الكرة الى خط الثمانية عشر اخرجها احد لاعبي المنتخب القطري لتصبح ضربة ركنية للمنتخب السعودي ، وفي هذه الاثناء كان رجل الخط رافعا الراية طالبا الحكم للتفاهم معه حول أمر آخر يتعلق باخراج احد احتياطي الفريق القطري من الملعب وبعد انتهائه من ذلك فاجأ الجميع باحتسابه الكرة ضربة مرمى لصالح الفريق القطري ، وعندما حاول كل من اللاعبين صالح النعيمة « الكابتن » .. وصالح خليفة الاستفسار منه واقناعه بان الكرة إما ان تكون ضربة ركنية او رمية تماس لصالح الفريق السعودي ما كان منه إلا ان رفع في وجهيهما كرتين اصفرين ، ثم كانت المفاجأة الثانية عندما أعلن انتهاء المبارة في الدقيقة ٤٥ث/٤٤د ..

وتجاهل اية ثانية من الوقت الضائع الذي كان لا يقل عن خمس دقائق

واكد د. صالح بن ناصر حرصه وحرص البعثة السعودية على خروج هذه النهائيات بالنجاح المؤمل . وقال في رسالته التي أعطى منها نسخا للاتحاد الاسيوي ولرئيس لجنة الحكام .

إن على الاتحاد الآسيوي ان يدرس بعمق مثل هذه الظواهر السلبية وان يعمل على تلافيها مستقبلا من أجل مصلحة الكرة الآسيوية ..

بعد الموافقة على استضافتها لنهائيات الشباب :

الإمارات تنظم نهائيات كأس آسيا العاشرة

الشيخ القاسمي : مباريات كأس الشباب ستقام في مدينة زايد ..

كتب ـ محمد العون :

أعلن الشيخ فيصل القاسمي نائب رئيس اتحاد كرة القدم بدولة الامارات العربية المتحدة ان بلاده تعتزم استضافة مباريات التصفيات النهائية لمسابقة كاس امم اسيا العاشرة لكرة القدم التي ستقام خلال عام ١٩٩٢م .

وقال في تصريح خاص لـ « اليوم الرياضي » ان هذا الموضوع سيتم بحثه واقراره بشكل نهائي خلال الاجتماع الذي سيعقده الشيخ حمدان بن زايد ال نهيان رئيس الاتحاد والسيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم وذلك خلال الاسبوع القادم بمدينة ابوظبي .. حيث سيطلع السيد داتو حمزة على المنشات الرياضية الكبرى التي تحتضنها دولة الامارات والتي سوف تقام على ارضها مباريات المسابقة .

واوضح الشيخ القاسمي ان اتحاد كرة القدم في بلاده سيبدأ في الاعداد والتجهيز لاستضافة مباريات هذه المسابقة الهامة مبكرا وهذا مما دفع الى طلب الموافقة النهائية من قبل الاتحاد الاسيوي لكرة القدم .

واعرب نائب رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم عن سعادته البالغة لموافقة الاتحاد الاسيوي لكرة القدم على استضافة دولة الامارات العربية المتحدة لمباريات التصفيات النهائية



■ الشيخ فيصل القاسمي ■

لمسابقة كاس اسيا للشباب الرابعة والعشرين لكرة القدم حيث قال :

ان هذه الموافقة جاءت كثمرة كبيرة من الاتحاد الاسيوي الذي اعلنها دون تردد وبمجرد تقديم الطلب الرسمي من قبلنا كما ان الموافقة هذه لتعبر عن احترام المسئولين بالاتحاد الاسيوي لقدرات وجهود الاتحادات الخليجية التي يمثل الاتحاد الاماراتي واحد منها .

واضاف الشيخ فيصل القاسمي يقول : بان مباريات هذه النهائيات ستقام خلال الفترة من الثامن عشر وحتى الخامس والعشرين من شهر جمادي الثانية وقد تقرر اقامة المباريات على ستاد مدينة زايد بابوظبي .

هذا والجدير بالذكر ان « اليوم الرياضي » قد انفرد في عدد يوم الاربعاء الماضي بخبر تنظيم دولة الامارات العربية المتحدة للمباريات النهائية لمسابقة كاس اسيا الرابعة والعشرين للشباب لكرة القدم ..



في ختام زيارته للكويت

* القادسية والتضامن يتعادلان بعد مستوى جيد ومتكافيء

* القادسية يكرم العصفور .. والحربان والمحيلان في حفل القادسية القادم

كتب ـ عبدالعزيز البخاري :

انتهى لقاء القادسية السعودي والتضامن الكويتي بالتعادل السلبي بعد مباراة جيدة وعامرة بالندية والتكافؤ خاصة بعد العرض الكبير الذي قدمه القادسية في مباراة السالمية ولعب التضامن بفريقه الأساسي ما عدا فتحي كميل ونعيم سعد وقد سيطر القدساويون على مجريات الشوط الاول وسنحت لخط هجومهم العديد من الفرص منها فرصة فريد المعيدي في الدقيقة ٣٩ الذي سددها قوية بجوار القائم الايسر وفي الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول سدد خالد بلطرق كرة قوية ترتطم بالعارضة وتتهيا لفريد المعيدي ويسددها قوية ينقذها الحارس « ياسر نصار » ويحولها الى ضربة ركنية وينتهي هذا الشوط بدون اهداف .

وفي الشوط الثاني شدد التضامن من ضغطه على مرمى القادسية وحاصر القادسية في نصف ملعبه خاصة بعد خروج راشد عايض وعلي الاحمد ووليد الباز وصلاح النعيمي وراشد ياقوت حيث سنحت للتضامن فرصة محققة في الدقيقة ١٤ حيث حول كرة خطيرة الى ضربة ركنية وينقذ مرماه من هدف محقق وفي الدقيقة ١٧ طلال الدوسري ينقذ مرماه مرة ثانية من هدف ١٠٠٪ عندما انفرد مهاجم التضامن « باقل شبيب » نجم المباراة الذي ارهق دفاع القادسية بمجهوده ومهاراته الكبيرين طوال المباراة .

وفي الدقيقة ٢٥ كرة خطيرة ترتطم بالعارضة القدساوية وتضيع فرصة محققة على التضامن حيث شتتها سعيد الشهراني عن مرمى فريقه .

وفي الدقيقة ٣٠ يهدر فريق التضامن فرصة محققة عندما مرت الكرة بشكل غريب بجوار القائم الأيسر ويعلن حكم المباراة جاسم عاشور نهاية المباراة بالتعادل بدون أهداف بعد شوط قدساوي وشوط تضامني .



● احمد الزامل ●

● صالح العصفور « السالمية »

الحربان والمحيلان في القادسية

قدم السيد احمد الزامل الدعوة لحضور كلا من المعلق الرياضي الاول خالد الحربان والمذيع الكويتي « عبدالله المحيلان » مقدم اشهر البرامج الخليجية الاذاعية استراحة الخميس وذلك في حفل افتتاح مقر نادي القادسية الجديد خلال الشهرين القادمين .

نقاط من زيارة القادسية للكويت

ـ في مباراة القادسية والسالمية لم يكن هناك حكم رابع وفي مباراة القادسية والتضامن لعب الفريقان بدون رجل خط ثان وبدون حكم رابع .

ـ الجمهور الرياضي الكويتي كان غائبا في مباراتي القادسية مع السالمية والتضامن .

ـ ظهر القادسية بمستوى افضل في الكويت عن جولته السابقة بدولة البحرين وان كان السالمية لم يلعب بالفريق الأساسي كاملا .

ـ برز عدد من اللاعبين بمستوى جيد في مباراة القادسية في الكويت امثال علي الاحمد وخالد بلطرق وطلال الدوسري ووليد الباز وراشد عايض وحمد الدوسري وصلاح النعيمي .

بمناسبة اعتزال العصفور القادسية يقدم درعاً تذكارياً له

قدم السيد احمد الزامل رئيس نادي القادسية درعا تذكاريا لكابتن فريق السالمية صالح العصفور الذي اعلن اعتزاله اللعب مؤخرا حيث لعب صالح العصفور شوطا واحدا في مباراة القادسية والسالمية والتي انتهت لصالح القادسية ٣/صفر .

تبادل الهدايا بين القادسية والتضامن

بين شوطي مباراة القادسية والتضامن تبادل ادارتا القادسية السعودي والتضامن الكويتي الهدايا التذكارية بمناسبة زيارة القادسية الى دولة الكويت الشقيقة .

الاميران عبدالرحمن وممدوح بن سعود

عضوان شرفيان بنادي التعاون

وافق صاحب السمو الامير عبدالرحمن بن سعود والامير ممدوح بن سعود على العضوية الشرفية في نادي التعاون ببريدة.. وقد جاءت موافقة سموهما بناء على الطلب الذي تقدمت به ادارة نادي التعاون اثناء الحفل التكريمي الذي اقامته ادارة النادي لفريق نادي النصر والذي يزور القصيم حاليا .

ومن جهة اخرى قبل الاستاذ عمر عبدالرحمن العمار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم العضوية الشرفية في نادي النصر والتي عرضها عليه صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر وقد قبلها العمار شاكرا .





● الامير عبدالرحمن بن سعود ●

مدرب بحريني يدرب القادسية في الموسم القادم !!



● القادسية

كتب/عبدالعزيز البخاري :

نشرت جريدة (الجماهير) الكويتية في عددها ١٦٦ الصادر يوم الاثنين الماضي خبرا يقول فيه ان المدرب البحريني سلمان شريدة مدرب فريق الشباب ومساعد مدرب الفريق الاول خليفة الزياني سيقوم بتدريب فريق نادي القادسية السعودي لكرة القدم في الموسم القادم خلفا للمدرب البرازيلي شيكاريه الذي قام بتدريب القادسية خمس سنوات متتالية ..

واذا كان هذا الخبر صحيحا فلنقول للقادسية سلاما لان سلمان شريدة ليس هو المدرب الذي يأمله القدساويون. لاننا نتساءل ماهو مستوى الكرة في دولة البحرين الشقيقة حتى يقوم مدرب بحريني بتدريب فريق القادسية السعودي مع احترامنا للاشقاء في دولة البحرين الشقيقة وللمدرب الشريدة ثم ان الشريدة ليس افضل من شيكاريه باي حال من الاحوال ..

والمفروض ان يكون المدرب البديل لشيكاريه افضل منه حتى يكون في مستوى طموحات وتطلعات القدساويين .. وكفاية الخمس سنوات العجاف .

ممثلو المدينة في ماراثون الرياض

كتب/احمد الظبي ..

سوف يشارك منتخب منطقة المدينة المنورة لالعاب القوى في سباق الماراثون الذي سيقام بالرياض على طريق خريص وبمسافة ٤٢ كم دون توقف ويمثل منتخب المدينة كلا من.. صالح الصاعدي، عبدالرشيد بخش، بجاد المطيري، محمد صالح، مصلح الصاعدي، محمد برناوي، عبدالسلام الاحمدي، خالد مساعد المحمدي، ومدرب المنتخب احمد العجمي .

الجدير بالذكر انه حقق منتخب المدينة المنورة في العام الماضي المركز الثاني على مستوى المملكة بعد منتخب القوات المسلحة وقد حقق اللاعب صالح سعيد بطولة المملكة بالدرجة الاولى واللاعب محمد صالح بطولة المملكة لدرجة الشباب .

في خطوة مفاجئة للادارة النهضاوية :

إقالة "الشاذلي" وتعيين "فالكوم" لتدريب النهضة

الغاء رحلة الكويت ـ واجراء مباريات محلية في الشرقية !



● فريق النهضة

كتب/محمد العون :

قرر مجلس ادارة نادي النهضة الإستغناء عن خدمات مدرب الفريق الاول لكرة القدم بالنادي السيد بكار الشاذلي التونسي الجنسية وذلك بعد ان ابدى عددا من الاعبين اعتراضهم على وجوده ..

وتقرر ايضا تعيين المدرب الهولندي فالكوم فرانسيس مدرب حراس النادي مدربا للفريق الاول خلفا للسيد بكار الشاذلي .. فيما سيستمر المدرب الوطني الشاب عنبر جاسم في مهمته كمساعد للمدرب .

هذا وسوف يغادر المدرب التونسي بكار الشاذلي مدينة الدمام عائدا الى بلاده يوم غد الاثنين بعد ان تم ابلاغه بالقرار الذي كان « مفاجأة » للكثيرين نظرا لان هذا المدرب قد اثيرت حوله زوبعة في مطلع الدور الاول من الدوري الممتاز لكرة القدم .

ومن ناحية اخرى قرر مجلس ادارة نادي النهضة الغاء الرحلة التي كان من المزمع القيام بها لدولة الكويت الشقيقة لاجراء عددا من المباريات الودية التي تدخل في نطاق الاعداد للدور الثاني من الدوري الممتاز وذلك بسبب الاعتذارات التي قدمتها الاندية الكويتية لانشغالها بمباريات الدوري العام الذي بدأ هناك في الاسبوع الماضي ..

وسوف يتم الاستعاضة عن هذه المباريات باقامة مباريات ودية مع بعض فرق المنطقة الشرقية المحلية نظرا لضيق الوقت الذي لم يمكن الادارة النهضاوية من اجراء اتصالاتها باندية خليجية للعب معها .

مرور الاحساء يتصدر مجموعته

الاحساء ـ سعيد الدريس :

استطاع فريق مرور الاحساء لكرة القدم ان يتصدر مجموعته بعد فوزه يوم امس الاول على فريق شرطة الاحساء بـ ٢/صفر في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب رعاية الشباب بمنطقة الاحساء وبهذا الفوز يدخل فريق مرور الاحساء لكرة القدم دوري التصفيات النهائية والتي من المقرر ان تقام في الدمام بالمنطقة الشرقية وذلك على كاس سعادة اللواء عثمان المطيري مدير شرطة المنطقة الشرقية وبهذا يصبح فريق شرطة الاحساء في المركز الثاني ويدخل التصفيات النهائية للكاس مع مرور الاحساء الذي حصل على المركز الاول في نفس المجموعة .. سجل هدفي فريق المرور عبدالعزيز الدمشق ومشعان العتيبي .

قادة بيوت الشباب بدول الخليج العربي يزورون المملكة

كتب ـ محمد جمعه :

تقرر بصفة رسمية زيارة قادة بيوت الشباب بدول الخليج العربي للمملكة خلال الشهر القادم في جولة تشمل مناطق مختلفة .

وسيصل الوفد لمنطقة الاحساء مساء يوم الاربعاء الثاني من جمادي الاولى القادم ويقيم في بيت الشباب .. وتم اعداد برنامج للوفد لزيارة معالم الاحساء التاريخية المعروفة .

ضمن اللقاءات الودية ..

الشعلة يكسب الروضة ٢/صفر ويتعادل مع هجر ١/١

الاحساء/مكتب اليوم ..

زار فريق الشعله بالخرج لكرة القدم الاحساء خلال الاسبوع الماضي ولعب لقاءين وديين مع الروضة وكسب المباراة ٢/صفر ..

ولعب لقائه الثاني مع هجر وتعادل فيه بـ ١/١ ..

الدوري يبدأ في التاسع عشر من الشهر الحالي :

منتخب الأشبال يقيم معسكره في مدينة الرياض

لاعبو المنتخب يشاركون في الاسبوع الأول وعشرون لاعبا يمثلوننا في قطر

● محمد الخراشي

● منتخب الاشبال

كتب/محمد العون :

تقرر ان تبدأ مباريات الدور الثاني من الدوري العام بدرجتيه الممتازة والاولى لكرة القدم يوم الخميس التاسع عشر من شهر ربيع الثاني الحالي ..

حيق سيقوم اتحاد كرة القدم خلال الاسبوع الحالي باعلان جداول مباريات الدور الثاني الذي ستكون بنفس الطريقة التي كانت عليها جداول الدور الثاني باستثناء التغييرات الجديدة في مواعيد واماكن المباريات ..

ومن ناحية اخرى .. تقرر ان يشارك اللاعبون الذين سيتم اختيارهم لتمثيل منتخب المملكة للاشبال لكرة القدم مع انديتهم في مباريات الاسبوع الاول من الدور الثاني فقط .. حيث سينتظمون بعد ذلك في المعسكر التدريبي والذي تقرر ان يبدأ في السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني الحالي في مدينة الرياض وقد اوضح في هذا الصدد السيد محمد الخراشي مدرب منتخب المملكة للاشبال بان المعسكر سيدخله ستة وعشرون لاعبا .. سيتم اختيار عشرون لاعبا منهم لتمثيل المملكة في مباريات التصفيات النهائية لمسابقة كاس اسيا للاشبال الاولى التي ستقام خلا الفترة من العاشر وحتى العشرين من شهر نوفمبر المقبل ..

واضاف الخراشي في تصريحه لـ « اليوم الرياضي » يقول : بان هناك دعوات قد تلقاها الاتحاد السعودي لكرة القدم من عدد من الاتحادات الاوروبية لاقامة لقاءات مع منتخباتها للاشبال خلال الفترة المقبلة وسيتم اختيار الافضل منها لمقابلتها .

نهائي كأس افريقيا في ياوندي بين :

بطل مصر وكانون بطل الكاميرون اليوم

القاهرة ـ مكتب « اليوم » ماجد نوار :

يشهد ستاد ياوندي بالعاصمة الكاميرونية اليوم المباراة الفاصلة لتحديد بطل كاس افريقيا للاندية ابطال الكؤوس بين فريقي كانون ياوندي بطل الكاميرون والاهلي القاهري بطل مصر .

يحكم اللقاء الهام طاقم حكام مصري بقيادة الحكم الدولي العويس بابا .. وقد انتهى اللقاء الاول بالقاهرة ١/صفر لصالح الاهلي .

[معركة حامية الوطيس]

وتشير الدلائل ان مباراة اليوم ستكون معركة شرسة وحامية الوطيس بين كلا الفريقين .. فبالنسبة للفريق الكاميروني سيبذل اقصى جهده لعدم ضياع الفرصة الثمينة التي وجدها بين يديه ولا تتكرر كثيراً بانسحاب فريق اهلي طرابلس الليبي وعودة كانون بدلا منه للمنافسة على البطولة بعد ان خرج منها في الدور قبل النهائي .

ولعل نتيجة المباراة الاولى في القاهرة بهزيمته ١/صفر قد ادت الى ارتفاع معنويات لاعبيه وساعدت كثيرا على بلوغ املهم للحصول على الكاس خاصة وان الفريق قدم في القاهرة عرض لم يتوقعه احد .

[درس كوتوكو]

اما فريق الاهلي القاهري فقد عقد العزم على الرجوع بالكأس .. ظهر ذلك واضحا من خلال تدريبات الفريق والجدية والحماس اللتين ظهرا عليهما اللاعبين ووضح ان لاعبي الاهلي قد استفادوا تماما من الدرس القاسي خلال البطولة الافريقية العام الماضي للاندية ابطال الدوري امام كوتوكو بطل غانا وبرغم اختلاف البطولتين ومستوى الناديين الا ان هذا الدرس ساعد كثيرا في استعدادات فريق الاهلي للمباراة الفاصلة حيث اختفى التهاون والاستهانة بالخصم من جانب لاعبي الاهلي وبدأوا يدركون ثقل وطبيعة المسئولية الملقاة على عاتقهم وعلى حد قول كابتن الفريق مصطفى عبده ان التاريخ لن يعيد نفسه والعبرة التي تعلمناها من درس كوتوكو ستكون أمام اعيننا طوال الـ ٩٠ دقيقة ولن يضيع منا الامل حتى الدقيقة الاخيرة وبالنسبة لنا فان المباراة ونتيجتها مسألة حياة او موت .

استعدادات الاهلي والخطة هجومية

واصل فريق الاهلي استعداداته للقاء بالتدريبات اليومية التي استمرت قبل سفره يوم الثلاثاء الماضي تحت قيادة محمود السايس المدير الفني واحمد ماهر مدرب الفريق ووضح من خلال التدريبات ان الاهلي سيلعب بخطة هجومية من البداية وحتى انتهاء المباراة واللعب على مبدأ ان الهجوم خير وسيلة للدفاع .

[غياب النجوم]

ويترقب البعض في القاهرة بحذر شديد اللقاء الحاسم وهذا الحذر بسبب غياب العديد من نجوم الاهلي عن المباراة بسبب الاصابة بدءاً بمحمود الخطيب وماهر همام اللذان سافرا الى لندن للعلاج وحتى حمدي ابوراضي وحسام البدري التي منعتهما اصاباتهما من السفر خلال الساعات الاخيرة .

وفي الواقع فان المجموعة التي سافرت ستتحمل عبئا ثقيلاً ليعوضوا غياب النجوم .. ولعل غيابهم سيؤدي الى ظهور فريق الاهلي بحالة من افضل حالاته وهي بشرة خير تعودنا عليها دائما من الاهلي القاهري الذي يقدم اروع عروه عندما يحس بان الخطر يداهمه والذي يكمن في عدم اكتمال صفوفه بغياب النجوم .. وعموما فقد سبق ان حصل الفريق على كأس مصر وهو يلعب بالناشئين بعد ان سافر حوالي تسعة من نجومه مع المنتخب القومي للاشتراك في دورة لوس انجلوس الاولمبية .

[كانون الخطير]

مما يزيد من صعوبة موقف الاهلي ان فريق كانون ليس بالفريق السهل وقد استعد للقاء جيدا خاصة وهو يلعب على ارضه ووسط جمهوره الكبير الذي يعشق الكرة .. وبالطبع سيكون عامل الارض مؤثرا وقويا في حالة عدم ظهور الاهلي بالمستوى الذي يتوقعه الكثيرين .

عموما الفرصة ما زالت مواتية للناديين للحصول على الكاس واذا كان الاهلي يلعب برصيد هدف فكانون يلعب برصيد استاده الوطني وحوالي ٥٠ الف متفرج يستعدون لمشاهدة اللقاء .

نادي الانصار يستعد لبطولة المملكة للشباب بالدمام

المدينة المنورة ـ احمد الظبي :

يستعد حاليا فريق العاب القوى بنادي الانصار لخوض غمار بطولة المملكة للاندية الفائزة ببطولة المناطق للشباب والتي ستقام بمدينة الدمام وذلك يومي ٢٦/٢٧/٤/١٤٠٥هـ .

وستشارك فيها مناطق المملكة واوضح لـ « اليوم الرياضي » مدرب العاب القوى بالنادي احمد العجمي بان الاستعداد كبير لاسيما وان هناك تكاتف طيب من كلا اللاعبين واشار الى ان مكتب رعاية الشباب لم يالوا جهدا في سبيل تذليل كل الصعوبات لكي يقدم فريق الانصار مستوى طيب باسم منطقة المدينة المنورة .

وقال مدرب الانصار بان فريق الدرجة الاولى سوف يشارك به نادي الانصار لتمثيل المنطقة ايضا في ايام ٩/١٠/جمادي الاولى في مدينة حائل ..

في بطولة افريقيا لكرة الطائرة

مصر تهزم السودان

فاز فريق مصر للناشئين على فريق السودان بثلاثة اشواط للاشيء في المباراة التي جرت بينهما هنا مساء امس الاول في اطار البطولة الافريقية للناشئين للكرة الطائرة المقامة هنا حاليا .

وكانت نتائج هذه الاشواط كالتالي : ١٥/١٧ ، ١٥/٦ ، ١٥/٤ .

ويعد هذا هو الفوز الثالث للفريق المصري الذي سيتقابل مع فريق تونس مساء اليوم في هذه البطولة .

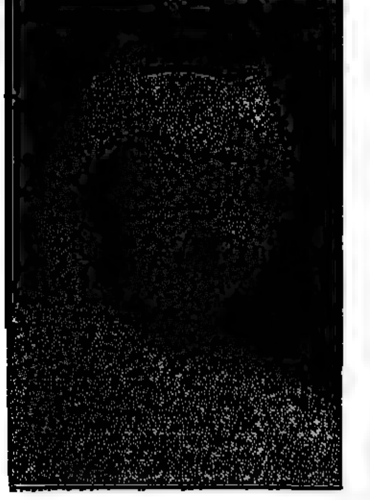
كما فازت تونس على انجولا ٣/صفر في المباراة التي اقيمت هنا امس ضمن هذه البطولة .. وكانت نتيجة الاشواط ١٥/١١ و١٥/٦ و١٥/صفر .

ويلتقي اليوم فريقا الجزائر مع انجولا .

عذراء الجزيرة بين دندنة الشهري وابن شفيق

عذراء الجزيرة شاعرة شعبية برزت في مدة وجيزة لكنها استطاعت وبجدارة أن تثبت وجودها على خارطة الشعر الشعبي في بلادنا ودول الخليج .. شاعرة نشر لها العديد من القصائد العاطفية العذبة في الاذاعة والصحافة خلال عدد من البرامج السعودية والخليجية والصحف كذلك .. ولذلك استهوى بعض الفنانين غناء قصائدها منهم حمدي سعد الذي تغنى بعدة قصائد للشاعرة كما أن الملحن محمد شفيق يوجد لديه نصان لتلحينهما ومن ثم أعطائهما لمن يغنيهما ونرجو أن نسمع ذلك قريبا وتقول بعض كلمات قصيدتها « حتى ولو قفيت » :

حتى ولو قفيت وش صار وش صار
لا تحسبني برجي الحب وابكيك
حلفت ما ارخص دمعة العين وامنهار
ما انته كفو لي بحبك يراعيك
ارخصت حبي دون تبرير واعذار
عسى ليال لك حدتني تنحيك



□ صالح الشهري □

□ محمد شفيق □

كما تقول بعض كلمات قصيدتها الثانية « جرحتني !! »

جرحتني والحال مني بريته
واقفيت ما حسيت باللي جرا لي
يا جار حي ما ظن ذنبن جنيته
حتى على اتزيد جور الليالي

كما أن الملحن الشاب صالح الشهري يوجد لديه اكثر من نص وتقول احدى القصائد وهو بعنوان « جازيتني بالصد »



جازيتني بالصد لا شك مسموح
وجرحت قلب في غرامك ودودي
يا خالق الأعذار ارفق على الروح
من كان قلبي في حياته زهودي
دمعي على الخدين بالحيل مسفوح
لا من توقف قلت يا عين جودي

مستقبلا زاهرا لهذه الشاعرة المشرقة راجية ان نسمع هذه الأغاني عما قريب .

الكسل في أغنياتنا

□ عبدالحليم حافظ □

أغنياتنا مليئة بالمعاني الجميلة فهي تحكي عن الوفاء .. وتفيض بالحب .. وتدعم الروابط الأسرية بالتغني للأخوة والأمومة .. لكنها ايضا زاخرة بالمعاني غير المباشرة .. والتي لاتقال ، وإنما تحس من خلال الكلمات ..

ولأنني من متابعات الأغاني فاني أكتشف دائما معان مستترة وراء كلمات جميلة نوالي ترويدها .

وأول هذه المعاني التي تبرز بوضوح في مجموعة كبيرة من أغانينا هو « الكسل » والذي ستكتشفونه معي اذا قرأتم كلمات هذه الأغنيات .

هدية صعبة

يا رايحين الغورية .. هاتوا لحبيبي هدية .. هذا هو اسم الأغنية التي يغنيها المطرب محمد قنديل ومطلعها أيضا .. وبقيتها تكمل نفس المعنى .. « والغورية » حي من أحياء القاهرة المصرية وهو ليس حيا بعيدا حتى يبحث المغني عمن يذهب اليه ليشتري هدية لحبيبته .. فالذهاب اليه لا يحتاج طائرة أو باخرة .. أيا كان موقع المطرب على خريطة القاهرة .. لكن هذا المطرب لا يستحي ان يكمل الأغنية باكملها وهو يطلب من الناس الذهاب الى حي الغورية ليشتروا لحبيبته الهدايا ويصفها لهم مهما كانت طلباته صعبة « هاتوا له ثوب بالقصب يليق على رسمه منقوش عليه بالذهب .. مكتوب عليه اسمه »

ولو كان المغني استقل سيارة من مكانه الى حي الغورية لاشترى بنفسه ما يريد وعاد قبل أن ينتهي وقت الاغنية .. لكنه .. الكسل .

مهر مضاعف

ومحرم فؤاد لا يختلف كثيرا عن سابقه والكلمات هذه تثبت ذلك « يا مين يوصلني بابوها ولا باخوها .. وادفع مهرين » فهو مستعد لدفع المهر مضاعفا لكنه يبحث عمن يوصله للعروسة وأهلها مع أن بداية الأغنية توضح انه يعرف مكانها جيدا .. الحلوة داير شباكها شجرة فاكهة ولا في البساتين .. الحلوة م الشباك طالة يحرسها الله .. ست الحلوين . فهو يعرف بيتها وشباكها لكن الكسل يمنعه الذهاب وحده اليها فيبحث عمن يوصله اليها .

مطلوب وسيط

واغاني الكسل كثيرة .. فكل مغن يقف ليطلب من غيره اداء عمل من الأعمال كان من الأولى أن يقوم به بنفسه.. فماهر العطار اسم أغنيته « بلغوه » ويقول فيها « بلغوه شوقي وسلامي بلغوه .. وان سألكم عني طمنوه » ولا أدري لماذا لا يقوم بتبليغ شوقه وسلامه بنفسه بدلا من البحث عن وسيط ولا أجد ردا على سؤال الا انه الكسل .

كلام الناس

والكسل أيضا هو الذي جعل عبدالحليم حافظ يقف على المسرح ليغني ومن حوله الجمهور ليصفق « قولوا له الحقيقة .. قولوا له باحبه من أول دقيقة » ولو ذهب بنفسه الى حبيبته وأبلغها بحبه لوفر عليها الفضيحة وكلام الناس واغنية مدتها نصف ساعة ..

اما وردة الجزائرية فتقول في اغنية « أهل الهوى » ما تروحوا له .. وتقولوا له هو عايز منا ايه .. ولا تكتفي بتكليف الناس بمهمة الذهاب والسؤال لكنها تكمل طالبة الرجوع بالرد .. بس ما تخبوش عليه .. وتجرحوا الدمع في عينيه .

توفير المشوار

وكلمة تعال « كفعل أمر بمعنى أحضر يكررها العديد من مطربينا فعبدالحليم حافظ يكررها اكثر من خمسين مرة في اغنيته « حاول تفتكرني » ولا أجد امامي سوى رد واحد يخطر ببالي كلما سمعته وهو « لماذا لا تذهب أنت » واذا كان الحبيب في مكان بعيد فلماذا يحمله هو المشوار ..؟

واذا كان بعد المشوار هو العذر فما عذر مغنية صغيرة كعايده الشاعر في أغنية « افتح لي الشباك .. أنا أحب الهوى » ومن الواضح ان الشباك في نفس الحجرة التي يجلس فيها ..

واذا كان الكسل وصل بالمغنية الى أن تطلب من غيرها أن يفتح لها الشباك فالخوف ان يصل بغيرها في المستقبل الى أن يبحث عمن يغني بدلا منه .

□ محرم فؤاد □

منى نشات

مات « هزي يا نواعم » !!

في احدى الزميلات المحليات طالعت لقاءا مطولا مع أحد المطربين والملحنين العرب الذي كان في مهمة عمل فنية خاصة في احدى مدننا .. طبعا ليس لتسجيل انتاجه وانما لاحياء حفل خاص .

وبالطبع لا اعتراض على ان يستغل فنان ما في بلد ما انتاجه الفني ماديا فهذا امر مشروع ..!!

لكننا نستغرب ان يستغل الصحافة الفنية ليتحدث عن نفسه كما لو كان سيد درويش زمانه . بل انه تناسى او نسي لا فرق الآن في ذروة اعجابه بذاته ان يذكر محمد عبدالوهاب كملحن له باع في الموسيقى العربية .

وحسبي الله على (هزي يا نواعم خصرك النحيل) التي كانت مقطوعة العصر العربي الموسيقية !!!

مراقب

لأول مرة

نقابة الممثلين في مصر ترفض التصريح للاعب كرة بالتمثيل !!

كتب : سالم عبدالعزيز سالم

○ رفضت نقابة المهن التمثيلية المصرية التصريح للاعب الكرة المشهور (مسعد نور) بالتمثيل في مسلس « امينه » والذي يلعب فيه دوره في الحياة كلاعب كرة . الأمر الذي جعل مخرج المسلسل الى الاختيار ما بين لاعب اخر هو ميمي السقا والممثل مجدي امام . واخيرا استقر الراي على مجدي امام حتى لا يتعطل المسلسل .

○ والغريب في قرار النقابة بالتصريح لهذا اللاعب انه جاء بسبب تباطؤ اللاعب في تقديم الأوراق التي طلبتها النقابة لعضويته .

بقي ان نعرف ان المسلسل قصة وسيناريو وحوار عماد نافع وبطولة عمر الحريري وليلى طاهر وتهاني راشد ورجاء الجداوي وسماح انور ونبيل قليتباي .

تدور احداث المسلسل حول تضحية ام في سبيل اولادها – بعد ان تركها زوجها هي واطفالها لمدة ١٥ عاما وقد حملت مسيرة الحياة على كاهلها وحدها واستطاعت ان تكون شريكة مع سيدة اخرى حاولت الاخيرة ان تقضي على نجاحها وكفاحها .

ويعود الزوج فجاة ويكتشف هو وزوجته انهما اضاعا حياتهما ويحدث ان تصاب الزوجة بالافلاس وتطلب معاونة زوجها الذي رفض !!! فعادت الى حيث بدات رحلة الكفاح والطموح ...





مليون اسطوانة تباع لأغنية الفيرا

غلمان.. أول ريدج "فريق" غنائي أمريكي متعدد الجوانب!

«««« فريق غلمان اوك ريدج هو واحد من اكثر الفرق الغنائية شعبية في الولايات المتحدة . وللفريق الرباعي تسجيلات ناجحة في فئات موسيقية ثلاث وهي الموسيقى الدينية والموسيقى الشعبية « بما في ذلك الروك اند رول وغير ذلك من ضروب الموسيقى الأمريكية المعتادة والموسيقى الريفية . ويقول اوك ريدج : لسنا سوى رباعي للموسيقى الدينية يساندد فريق للروك اند رول ويغني الموسيقى الريفية » ويلخص هذا تعدد جوانب فريق غلمان اوك ريدج .

وقد عرف الرباعي المشهور في الأصل باسم « ذي كنتري كاتابس » وتشكل الفريق خلال الحرب العالمية الثانية وكثيرا ما قدم حفلاته في اوك ريدج في تينيسي . واطلق الاعضاء على انفسهم فيما بعد اسم اوك ريدج .

وتشكل الجيل الثاني من اعضاء « اوك » كما تحلو لهم التسمية . في منتصف الخمسينات . ثم تغير الاعضاء عبر السنين . والاعضاء الآن هم دوين الن (باريتون) ووليم لي غولدن (باريتون) وجو بونسال (تينور) وريتشارد ستيربان (باس)

وتلقى الفريق خلال السبعينات اربع جوائز من هيئات تسجيل الموسيقى والاغاني مكافأة على اعماله في مضمار الموسيقى الدينية . ونال فريق غلمان اوك ريدج في عام ١٩٨٢ جائزة هيئات التسجيل المخصصة لأحسن اداء صوتي للموسيقى لقاء اغنيتهم المسماة « الفيرا » وباعت الأغنية اكثر من مليون اسطوانة في العالم . وتمثل الاغنية انتقال فريق بنجاح من الموسيقى الدينية الى الموسيقى الريفية . وتضمنت تسجيلات الفريق خلال الأعوام القليلة الماضية اغاني الروك اند رول وبعض التسجيلات الاخرى الناجحة .

أهم برامج تليفزيونات الخليج اليوم

تلفزيون الكويت

البرنامج الاول

٦٫٢٠ عجائب الدنيا السبع، ٧٫٤٢ ديوانية شعراء النبط، ٨٫٣٠ مساء الخير، ٩٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩٫٤٥ مسلسل (غلطة العمر) الحلقة الاخيرة، ١٠٫٠٥ اوبريت (الخطوة المباركة) .

البرنامج الثاني

٧٫٣٦ مسلسل فكاهي اجنبي، ٨٫٠٠ نشرة الاخبار بالانجليزية، ٨٫٣٠ تقارير رياضية، ٨٫٥٨ المسلسل البوليسي (العدالة)، ٩٫٤٦ الافق، ١٠٫٣٨ اليانصيب .

تلفزيون ابوظبي

٤٫٢٠ مسلسل (البتراء) الحلقة الاخيرة، ٦٫١٥ العين الساهرة، ٦٫٢٥ منوعات، ٧٫٠٠ الرياضة والشباب، ٨٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩٫٠٠ حدث في مثل هذا اليوم، ١٠٫٠٠ السهرة مع فيلم اجنبي .

تلفزيون قطر

٣٫٢٥ برامج ومنوعات للاطفال، ٤٫١٥ حيوانات العالم، ٤٫٤٠ مسلسل (فواكه الشعراء)، ٥٫٤٤ برنامج خاص عن الدورة البرامجية الجديدة للتليفزيون التي تبدا مع اول ايام العام الجديدة ١٩٨٥/١/١م .

٦٫٢٠ قف، ٦٫٣١ برنامج خاص عن دورة يناير ١٩٨٥م لبرامج القناتين ٩ و١١ .

٦٫٤٦ في بيوت الله، ٧٫٣٥ الحلقة الثانية من المسلسل اليومي الجديد (البركان الهادىء)، ٨٫٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة، ٩٫١٠ في دائرة الضوء، ٩٫٢٩ الرياضة في اسبوع، ١٠٫٠٩ برنامج خاص عن دورة التليفزيون، ١٠٫٣٠ برنامج خاص عن احداث عام ١٩٨٤م من اعداد وتقديم علي السيد وليلى الاطرش .

□ □

كل شيء عن الحركة الفنية في البحرين!

مكتب البحرين : راشد نجم

أبناء الوطن وبابا ياسين :

تحت رعاية سعادة السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام بدأ مساء الاربعاء ٢٦/١٢/١٩٨٤ مسرح الجزيرة عرض مسرحيته الاولى للاطفال « أبناء الوطن » من تاليف محمد الجزاف ويوسف النجدي واخراج سعد الجزاف ومن بطولة محمد ياسين وسبيكة المكم وعبدالله الجزاف ومجموعة اخرى من الممثلين .

العريض في معرضه الجديد

جرى بفندق الشيراتون مساء السبت ٢٢/١٢/١٩٨٤ وتحت رعاية سعادة وزير الاعلام افتتاح معرض الفنان التشكيلي البحريني للفن المعاصر . عبدالكريم العريض والذي نظمته جمعية البحرين للفن المعاصر .

والمعروف أن الفنان العريض من الفنانين النشطين في المجال التشكيلي وقد اقام عدة معارض خاصة به اضافة الى مشاركته في المعارض الجماعية .. وهو فنان متفرغ لفنه .

ماذا سيقدم مسرح أوال في الموسم القادم ؟

ضمن خطة مسرح أوال لموسم عام ١٩٨٥ في تقديم العروض المسرحية فقد اقترح برنامج بعدد العروض المقدمة والمسرحيات واسماء المخرجين الذين سيتولون اخراج هذه المسرحيات . والمسرحيات المقترحة هي :

١ – مهاجر برسبيان . وسوف يخرجها الفنان خليفة العريفي في شهر فبراير ١٩٨٥ .

٢ – بنت النوخذة . وهي من تاليف الكاتب البحريني المعروف عقيل سوار وسوف يتولى مهمة الاخراج الفنان قحطان القحطاني . ومن المؤمل أن تعرض في شهر يونيه ١٩٨٥ .

٣ – من أجل حفنة دنانير . وسوف يقوم باخراجها الفنان عبدالله يوسف ومن المقترح أن يتم عرضها في شهر سبتمبر ١٩٨٥ .

□ لقطة من بروفات مسرحية أبناء الوطن □

ندوة حول استراتيجية الثقافة في البحرين

تعتزم وزارة الاعلام اعداد ندوة لاستراتيجية الثقافة في البحرين وقد تم الاتصال بجميع المؤسسات الاهلية الادبية والفنية لاعداد تصوراتهم حول هذه الاستراتيجية . وقد اعد مسرح أوال دراسة وافية حول هذه الاستراتيجية التي ساهم في اعدادها الناقد الادبي المعروف أحمد المناعي .

بوقيس قادم قريبا

انتهى الفنان عبدالله بوقيس من اعداد شريطه الجديد وهو انتاج احدى المؤسسات الكويتية وسوف ينزل الى الاسواق قريبا وهو يحوي خمس أغنيات قام بتلحينها كل من الفنانين ابراهيم حبيب ، خالد الشيخ ، ومبارك نجم .

السلم المستحيل

ضمن الموسم الثقافي الذي تقيمه ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام اقيمت مساء الاحد ٢٣ ديسمبر ١٩٨٤ ندوة بعنوان « العالم الثالث » ونظرية السلم المستحيل » وقد حاضر فيها الدكتور محمد فريد واقيمت بقاعة نادي الخريجين وحضرها جمع كبير من المسئولين والمهتمين بقضايا الساعة .

ردود المسؤولين

هذه هي الخدمات الصحية لقرى بلاد سنحان

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم (٤٢٠١) وتاريخ ١٤٠٥/٢/٦ هـ تحت عنوان مطالب مفتوحة وامال مفتوحة بقلم عايض عوض رافع القحطاني ـ مطار الظهران الدولي والمتضمن مطالبه بايجاد مستشفى لاهالي بلاد سنحان نحب ان نوضح لكم الآتي :
الخدمات الصحية المتوفرة لقرى بلاد سنحان هي :
١ ـ مركز الرعاية الصحية الاولية بالحرجه .
٢ ـ مركز الرعاية الصحية الاولية باحد سروم .
٣ ـ مركز الرعاية الصحية الاولية بالقصب .
٤ ـ مركز الرعاية الصحية الاولية بالفيض .
٥ ـ مركز الرعاية الصحية الاولية باحد جناب .
٦ ـ مركز الرعاية الصحية الاولية بالرفغه .
٧ ـ مركز الرعاية الصحية الاولية بالمجمع بال حيان .
٨ ـ مستشفى ظهران الجنوب العام والذي يبعد كثيراً عن تلك الجهات .
٩ ـ طلب في ميزانية العام القادم ١٤٠٥/١٤٠٦ تطوير مركز الرعاية الصحية الاولية بالحرجه الى مركز تشخيص وولاده .
امل نشره للتوضيح . ولكم تحياتي .

مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير
عبد الحمن عبد العزيز النويصر

اتصالات الشرقية تفيد :

٢٢ ألف خط هاتفي لتغطية معظم قرى الاحساء .

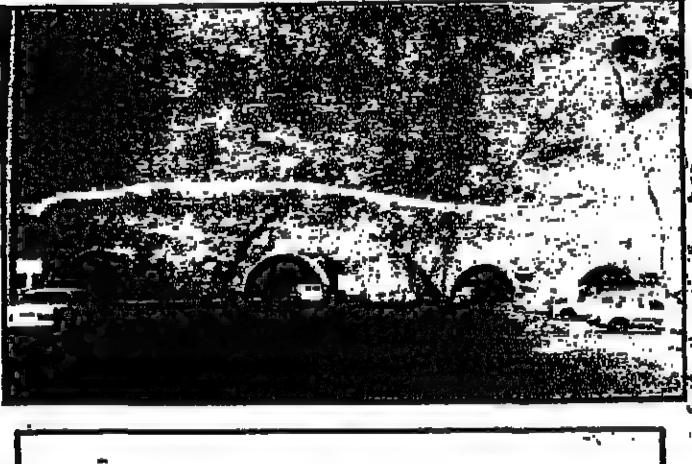
سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
بعد التحيـــة .

اشارة الى ما ورد في جريدتكم الغراء العدد ٤٢٣٩ في ١٤٠٥/٢/٢١ هـ صفحة اليوم والناس حول استفسار الاخ صالح الدريب من الاحساء ـ الهفوف عن المناطق التي سوف تشملها التوسعة بالاحساء وكذلك استفساره عن منطقة الخالدية بالاحساء وما تم بشانها .

افيدكم بان التوسعة الهاتفية سوف تغطي معظم قرى منطقة الاحساء بسعة اجمالية للمقاسم قدرها اثنان وعشرون الف خط .
اما منطقة الخالدية فانها سوف تغذي من مقسم الجامعة الذي سوف تشمله التوسعة بسعة ٢٠٠٠ خط .
ارجو الاحاطة مع قبول تحياتي .

مدير العلاقات العامة بالمنطقة الشرقية للاتصالات
ابراهيم سالم المحفوظ

صورة مضيئـة من العاصمة المقدسة





الصورة الأولى

☐ احد الانجازات الشامخة التي تبذلها دولتنا الرشيدة في سبيل راحة ضيوف الرحمن والمواطنين وتسهيل انتقالهم من مكان الى اخر .. وهذه الانفاق تمثل اقصر الطرق المؤدية الى الحرم الشريف انتقالا من العزيزية الى الحرم ومروراً بالانفاق الى الغزة والبحله .

الصورة الثانية :

مجسم جمالي موضوع امام ساحة الحرم المكي الشريف على شكل وردة جميلة .. وهذه احد المجسمات الجمالية التي انتشرت في العاصمة المقدسة !!

الصور بعدسة
الزميل / محمد مصطفى دوكي

إلى بلدية الثقبة ؟



لنا امل في القائمين على بلدية الثقبة بالنظر الى مطلبنا التالي :نحن سكان الثقبة نناشد المسئولين عن حديقة الثقبة والكائنة شمال المدرسة الثانوية بالثقبة ومدرسة جابر بن حيان الابتدائية حيث اهميتها لاطفالنا وبما ان المراجيح التي يلهو فيها الاطفال قد انتهت لعدم صيانتها لذا نطالب بالاسراع في صيانة هذه الادوات لتكون الحديقة متنفسا ترفيهيا .

وايضا لنا أمل حول نفس الحديقة وهو انه عندما نرغب الخلود الى الراحة في الليل لا نتمكن وذلك لوجود كلب عند حارس الحديقة يضايقنا بنباحه المتواصل فما هو الحل يا بلدية ؟

المواطن / غازي علي حنتش العتيبي

ارفعوا اللوحات الارشادية لهذا السبب !!

اشكر صفحة اليوم والناس التي هي همزة وصل بين المسئول والمواطن واحب ان اطرح ملاحظة بخصوص رفع اللوحات الارشادية التي توضح أسماء المدن والمسافات حيث نلاحظ ان بعض الشباب المستهتر يقوم بشطب المكتوب على اللوحة كما هو الموجود على لوحات خطي شاطىء العقير والعيون فلو تكرمت الجهة المسؤولة برفع هذه اللوحات الارشادية لضمان بقائها بعيداً عن أيدي العابثين وشكراً .

المواطن ـ سعد صالح الحربي

إلى فرع وزارة الزراعة بنجران .. هل من مجيب ؟

تحرص حكومتنا الرشيدة بقيادة صاحب الجلالة الملك المفدى على ايصال الخدمات العامة لجميع مدن وقرى المملكة الحبيبة ومن بين هذه المدن مدينة نجران وقراها وقد تم ايصال الكهرباء الى جميع المنازل وبعد مرور شهر تم قطعها مرة اخرى عن بعض البيوت من قبل ادارة الزراعة بنجران بحجة انها ارض زراعية، حكومية »وهذه البيوت ليست ملكا لسكانها علما بان هذه البيوت مسكونه من ٢٠ عاما او اكثر وهي ملك لمزارعين تقع مزارعهم في وسط وادي نجران ولخطورة السكن في الوادي فمنازل هؤلاء المزارعين في منطقة مرتفعة عن الوادي وهي قرية الشرفة والمركب ولايملكون عليها مثبتات حكومية فنرجوا من وزارة الزراعة بنجران اعادة النظر في موضوع قطع التيار الكهربائي ومنعا لحدوث كوارث حريق بسبب استعمال الطريقة القديمة للانارة والتي حدث عنها كثير من الوفيات والحرائق ونؤكد ان منطقة الشرقية والمركب وهي ارض سكنية كما نامل من وزارة الشئون البلدية والقروية التكرم بترقيم المنازل ومنحها لاهلها الساكنين بها وكما تعودنا من المسئولين العمل على تلبية طلبات المواطنين والحرص على مصالحهم والله من وراء القصد .

عن اهالي قرية الشرفة والمركب
محمد سالم اليامي

متابعة

الأسبوع الأخضر

تجري حاليا استعدادات مكثفة من قبل الجهات المشاركة في اسبوع الشجرة في منطقة الدمام وفي مقدمة هذه الجهات بلدية منطقة الدمام والمديرية العامة لوزارة الزراعة بالمنطقة الشرقية والسكة الحديد بهدف ضمان اكبر قدر من النجاح لهذا الاسبوع .

وفكرة اسبوع الشجرة ليست جديدة فهي تتكرر سنويا في كل مدن وقرى المملكة كغيرها من اسابيع الصحة العالمية والمرور والنظافة وغيرها ولكن اسبوع الشجرة والاحتفال به هنا في منطقة الدمام هذا العام يختلف كثيرا .

ومنبع الاختلاف ولو ان في هذا ما قد يزعج المسئولون العاملون خاصة في قطاع البلدية وخاصة قسم الزراعة والتشجير يريدون ان يكون هذا الاسبوع مفاجأة للجميع إلا انني رأيت انني لا استطيع الانتظار حتى بداية الاسبوع وقررت ان اكشف النقاب عن هذه الجهود المخلصة والكبيرة .

فمنطقة الدمام لن تحتفل ببداية الاسبوع ولكنها ستقيم احتفالا بمناسبة إنهاء مشروعات التشجير وزيادة المساحة الخضراء في كل رقعة من الدمام والخبر والثقبة والظهران وغيرها حيث ان البلدية قد جندت كل امكانياتها منذ اشهر وعملت ليل نهار على استكمال كل مشاريع التشجير وزيادة المساحات الخضراء من الحدائق العامة والجزر المقامة بين الطرق وزراعة الميادين والمدارس وغيرها بهدف تحويل الدمام إلى مدينة خضراء جميلة .

وبالرغم من الظروف الخاصة والتي تقف حجر عثرة في كثير من الاحوال إلا أن الجهود المخلصة والعزيمة الصادقة قد استطاعت ان تحول كل الاحلام الى حقيقة ونتمنى ان نرى مدن المنطقة الشرقية اصبحت جنة خضراء لترسم طبيعة جميلة مكملة لمناظر شواطئنا الجميلة الهادئة .

فيحان الدعيجاني



☐ عمر الزغيبي ☐

موقف في مستشفى الولادة والاطفال بالدمام

الاخ المواطن سعيد المالكي كتب الى صفحة اليوم والناس يقول :
إنه في يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/٤ هـ في التاسعة مساء ارتفعت درجة حرارة ابني الى ٤٠ درجة مئوية وذهبت الى مستشفى الولادة والاطفال بالدمام ، دخلت الى المستشفى كان هناك مجموعة من المراجعين استاذنتهم للدخول الى الطبيب لم يترددوا في الاذن لي لما راوا ابني في حالة سيئة ودخلت الى الطبيب الذي طلب من الممرضة بارشاد زوجتي الى ترويشه بالماء واوصلتها الى دورة المياه بعدما خرجت عدنا الى الطبيب الذي تجاهلني وكررت عليه القول فرد بقوله انا طبيب واعرف هذه الحالات واسرتي بالانتظار بينما اخذ يؤدي عمله اخبرته بان هؤلاء سمحوا لي بالدخول قال لي انتظر حتى ياتي دورك في هذه الاثناء عاودت الحرارة ابني واخذ يصرخ ويتالم من شدة ما به من الالم حتى انه ازعج كل ما حوله وهذا يحدث داخل غرفة الطبيب ، في هذه الاثناء دخل رجل ومعه بنت تشكو الما في بطنها انصرف الطبيب الى علاج تلك البنت بينما ابني ترتفع درجة حرارته مع ارتفاع صوت بكائه ولم يلق اليه الطبيب اي إهتمام نعم هناك حالات تسبق بعض الحالات الاخرى لما فيها من خطورة على المريض ولكن الطبيب لم تكن لديه تلك القاعدة ربما انه كان جديداً على المهنة ولم ترد عليه القاعدة التي يتبعها سائر الاطباء لقد مللت من طول الوقت ومن تعامل هذا الطبيب وانا مواطن ومن حقي ان الفت نظر المسئولين عن هذه المعاملة التي يواجهها المراجع بالمستشفى حيث انني دفعت الثمن بعدما عدت الى البيت وسهرت بابني الى الصباح الباكر من اليوم الثاني ولم انم طوال ذلك الوقت بعد رجوعي من المستشفى حتى ذهبت به الى عيادة خاصة فهل هذا التصرف عادل .. افيدوني !!

[المسئول يجيب]

☐ الاستاذ عمر صالح الزغيبي مدير مستشفى الولادة والاطفال بالدمام بعد اطلاعه على ما ورد في رسالة الاخ سعيد المالكي وافانا مشكورا بالخطاب التالي الموجه اليه من قبل الطبيب خالد احمد الزهراني المعني بشكوى المواطن يقول خالد مع تقديرنا لجهوده :
بالنظر الى الشكوى المقدمة من السيد سعيد المالكي ضدي بخصوص ابن المذكور الذي احضره يوم الاثنين ١٤٠٥/٣/٤ هـ الساعة التاسعة مساء قبل ان ابدا بالرد اود إن اشكر الاخ سليمان العمير من جريدة اليوم بالدمام على نشره كل ما هو صدق ونقد مفيد بناء لخدمة المجتمع والمواطنين .
في ذلك اليوم كنت منهمكاً جداً بالفحص على المرضى (حيث تعلمون كم يحدث من ازدحام في الاسعاف خاصة وقت المساء) إذ فوجئت بالمذكور اعلاه يدخل من الباب الآخر للاسعاف بدون اخذ رقم وبدون اي نظام وقال لي ان ابنه تعبان جداً ويطلب مني ان اراه قبل الآخرين . وبعد معاينة الطفل وجدت انه يعاني من ارتفاع في الحرارة فقطحيث كانت درجة حرارته ٣٩,٥ درجة مئوية وليس ٤٠ كما يذكر الاخ المذكور . بعد ذلك طلبت من الممرضة ان تعطيه شرابا مهدئا للحرارة وردت انه اعطي الشراب وان ترشد أم المذكور (الطفل) الى الحمام كي تعمل على ترويشه بالماء لمدة عشر دقائق وافهمت والد الطفل ان حالته ليست خطيرة وعليه ان ينتظر دوره باخذ رقم كبقية الناس المنتظرين خارج الاسعاف .
ولكن بعد مرور عشر دقائق فوجئت بالمذكور وزوجته والطفل يدخلون الى الاسعاف بدون رقم او اي دور يذكر وطلبت منهم ان ينتظروا دورهم وقالا لي انهم سيتأخرون طويلا لكثرة الناس خارج الاسعاف كل ينتظر دوره وافهمتهم وشرحت لهم اني لا استطيع ان أرى الطفل قبل الآخرين حيث يوجد خارج الاسعاف من حالته ودرجة حرارته احرج واعلى من طفل المذكور ولكنهم فضلوا الالتزام بالنظام .

ومن ضمن ما شرحت لهم ان رؤية طفله مثل الاطفال الآخرين سيحدث مشاكل مع الآباء المنتظرين خارجا مما سيؤدي الى تاخير وتعطيل العمل .
وقد تصادف في تلك الاثناء وجود شخص يعرفه هو وقد حاول ايضا إقناعه ولكن بدون فائدة .وقد كان يوجد معي داخل الاسعاف ايضا طبيب آخر مناوب حيث كان شاهداً على ما حدث .
ولكن الاب ظل مصراً بحافز من زوجته ان يبقى في الاسعاف معطلا سير ونظام العمل ولكني اخذت افحص المرضى واحداً بواحد كل بدوره .
وقد اخبرته ان بقاءه اكثر في الاسعاف سيؤدي الى تاخيره اكثر وهذا هو بيت القصيد كما يقولون حيث لا يريد الانتظار خارج الاسعاف كبقية الناس .
وبعد مرور فترة ليست بالقصيرة سالني هل يغادر المستشفى بحجة انني لم اكشف على ابنه فقلت له عليك ان تنتظر دورك ولكنه غادر المستشفى وكان الضحية هو طفله البريء الذي ليس له ذنب فيما حصل .
هذا شرح كامل لكل ما حدث بدون زيادة او نقصان ولكني سارد على بعض النقاط التي وردت في شكوى المذكور .
١ ـ دخل الاسعاف بدون دور وبدون استئذان من الآخرين كما يدعي انه استاذن منهم .
٢ ـ صراخ ابن المذكور لم يكن من شدة الالم وانما من إرتفاع صوت أبيه وامه أيضاً .
٣ ـ يقول الاخ المذكور انني تجاهلته هو وابنه ولكني لم اتجاهل ابنه .
٤ ـ فليعلم الاخ انني سبق وان رأيت وكشفت على حالات فيها من الخطورة ما يستدعي ان ترى قبل غيرها ولكن ليست كحالة طفله .
٥ ـ يدعي ان معاملتي غير عادلة ويعلم الله انني اعامل الناس بكل حب واحترام .
٦ ـ اعتقد ان الذي يستحق الردع هو من يخالف النظام وليس من يطبقه على الناس جميعاً .
٧ ـ يقول انني حديث عهد على المهنة الطبية ولكن اليست ثماني سنوات كافية لأن تعلمني من هم الذين تستدعي حالاتهم ان يروا قبل غيرهم .
٨ ـ يذكر الاخ انني اتلاعب بالمراجعين فما هو دليله القاطع وشهوده .
٩ ـ الذي دفع الثمن غالياً هو ابنك ولست انت وهذا نتيجة لعدم الوعي الكافي لديك .
١٠ ـ لو كانت حالة طفلك خطيرة كما تدعي لحدث لا سمح الله بعض المضاعفات حيث غادر المستشفى بدون ان يفحص وإنما اعطي حمام وشراب ومهدىء للحرارة والآلام وهذا في اعتقادي كاف جداً من الناحية لتهدئة حرارته . هذا والله من وراء القصد .

هذه ملاحظاتنا عن مستشفى نجران المركزي !!

لقد عودتنا هذه الجريدة بنشر مطالب المواطنين في اكثر من مجال وفي هذه الرسالة والتي تدون فيها بعض الملاحظات والتي لم تأت من فراغ وانما من معاناتنا منها ونامل نشرها ليطلع عليها المسئولون بوزارة الصحة وهي :
١ ـ ان مستشفى نجران المركزي يوجد به اخصائيات ولاده حيث يقوم بالمهمة بعض الاطباء والرجال وهذا يتنافى مع الدين والعادات والتقاليد الاسلامية والعربية .
٢ ـ عيادة الاسنان لا يوجد بها سوى عيادة واحدة فقط للنساء والرجال فيا حبذا لو تكون هناك عيادة منفصلة للنساء واخصائيات اسنان طالما الامكانية متوفرة ولله الحمد
٣ ـ مستشفى نجران العام او المركزي بالاصح منذ عرفناه من قبل حوالي ربع قرن لا يوجد به كروت مراجعة الى يومنا هذا مما يترتب عليه كثير من الامور اضف الى هذا عدم التنظيم في ارقام الغرف حيث انها لا توجد ارقام اصلا .
اخيراً أملي من وزارة الصحة النظر في هذه المطالب . وشكراً .

المواطن ـ يحيى جالي
نجران

اقتراحـات موجهـة الى ادارة التعليم في المنطقة الشرقية

أتقدم بهذه الجملة من الاقتراحات الى ادارة التعليم في المنطقة الشرقية على أمل ان تسهم ايجابياً في مسيرة التعليم في المنطقة . وأرجو أن لا تؤخذ هذه الاقتراحات على انها انتقادات يجب الرد عليها . ولكن ارجو ان تأخذ على انها مساهمات مخلصة غايتها المصلحة العامة . ولذا ارجو من ادارة التعليم مناقشتها وعرض ايجابياتها وسلبياتها عبر الجريدة اذا امكن ذلك .
وهذه الاقتراحات هي :
أ ـ استحداث الحاسب الآلي :
١ ـ لقد قامت بعض المدارس بجهود منفردة لادخال الحاسب الآلي في اداراتها ، مثل مدرسة الدمام المتوسطة وغيرها .. واستخدام الحاسب الآلي في الادارات له أهمية كبرى وفائدة عظمى .. حيث أولها ، يسهل ويشجع الحوار بين البيت والمدرسة .. فالاب اذا أراد معرفة مستوى ابنه الدراسي فلن يكلفه ذلك سوى مكالمة هاتفية لادارة المدرسة والتي بدورها تظهر مستوى الطالب من خلال الحاسب الآلي وفي عدة ثوان ، وثانيا يسهل على ادارة المدرسة تنظيم أعمالها .. وثالثاً يغني عن عدة وظائف كتابية يشغلها غالباً موظفون غير سعوديين ، فلذلك ادعوا ادارة التعليم الى ادخال الحاسب الآلي في جميع مدارسها .. وأما اذا تساءلت ادارة التعليم عن كيفية تمويل هذا المشروع فذلك أمر ليس بالعسير .. حيث ان بالامكان توزيع نشرات على الطلاب وأبائهم تتكلم عن فوائد الحاسب الآلي الجمة ، ثم دعوتهم للتبرع المالي لهذا المشروع .. ولو افترضنا أن كل طالب اسهم بخمسة ريالات وكل مدرس بعشرة ريالات لكان ذلك كافيا .
٢ ـ إن ادارة التعليم ، حسب علمنا تقيم مركزاً صيفياً كل عام نحسب ان ثماره ضئيلة حيث يوجد مركز صيفي لجامعة الامام محمد بن سعود وآخر لتحفيظ القرآن .. فلو أن ادارة التعليم حولت هذا المركز الصيفي العام الى مركز صيفي لتدريب طلبة المتوسط والثانوي على استخدام الحاسب الآلي لكان ذلك افضل وأرشد للأموال المبذولة في الحالة الأولى ، وذلك يرجع الى اهمية الحاسب الآلي فنيا واجتماعيا وتربويا .

ب ـ استغلال المكتبة العامة :
١ ـ اقترح عمل مسابقة في القراءة أثناء العطلة الصيفية حيث يتوجه الطلبة صيفيا الى المكتبة العامة لقراءة اية كتب أرادوا . وعند الانتهاء من قراءة كل كتاب يمتحن الطالب من قبل احد مشرفي المكتبة امتحاناً عاما وسهلا يتناول موضوع الكتاب ثم يعطى شهادة تثبت أنه قد قرأ الكتاب الفلاني ، وعند انتهاء العطلة يكون قد تجمعت لدى الطلاب عدة اوراق أو شهادات ينهبون بها الى المدرسة مع بداية الدراسة فيعطى الذي اكمل قراءة عدد مسمى من الكتب وساما على الملأ كحافز معنوي كما يعطى جائزة عبارة عن كتاب يختاره هو من بين مجموعة من الكتب (وليس نقوداً أو العاباً) متى يرتبط بالقراءة أكثر .
٢ ـ اقترح تشييد قاعة محاضرات في المكتبة العامة تقام فيها اسبوعيا ندوات او محاضرات ثقافية وادبية واجتماعية .. وبذلك تكون المدرسة مركزاً حقيقياً للثقافة والادب في المجتمع . وكذلك مكانا للتعارف والتقارب . فيعتاد الناس القدوم اليها ويكثر مرتادوها .
ج ـ حول المكيفات
اقترح على ادارة التعليم تقديم هذا الاقتراح لوزارة المعارف ، وهو أن تصمم المدارس التي تحت الانشاء على نظام التكييف المركزي وذلك للاسباب الآتية :

المكيفات الفردية تحدث ضجيجا غالبا ، مما يعكر على المدرس شرح المادة مما يضطره إلى إطفائه حتى لو كان الجو حاراً ، الامر الذي يؤدي الى تذمر الطلبة وعدم ارتياحهم فيتمنون انتهاء اليوم الدراسي بأسرع وقت ممكن ، مما يؤدي الى تحصيل علمي أقل . بينما المكيفات المركزية هادئة جدا

المكيفات المركزية غالباً ما تكون ابرد من نظام الوحدات ، الامر الذي يزيد من ارتياح الطلبة فينعكس ذلك على تحصيلهم العلمي .
يصعب على المشاغبين العبث بالمكيفات المركزية مما يعني حياة أطول للمكيفات .

اصلاح المكيفات المركزية يكون خارج الفصل بعكس الحال في المكيفات الفردية التي يضطر المدرس الى قطع شرحه غالباً اثناء الحصص .
هذا والله من وراء القصد .

علي العجمي
الدمام

تلكس

اشكر وزارة البرق والبريد والهاتف لما تقوم به من جهود كبيرة في سبيل راحة الناس ولي طلب الى اتصالات منطقة الاحساء بخصوص حاجة مسلخ العيون إلى هاتف عملة ليخدم مرتادي المسلخ والمزارعين المجاورين له !!

سعد الحربي

الــدمام

● تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه تقدم اليها المواطن عوض محمد ذاكر البارقي حامل الحفيظة رقم ١٩٠٨ في ١٣٩٣/٨/٦هـ سجل محائل عسير طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في معمل صعبان بارق والتي حدودها ومساحتها كالتالي : اولا : قطعة الفرع ويحدها من الشمال محمد مفرح بطول الضلع ٩٥ متر ويحدها من الشرق مسقى المنهي بطول الضلع ٢٥ متر ويحدها من الجنوب الوقف بطول الضلع ٩٥ متر ويحدها من الغرب محمد مفرح بطول الضلع ١٤ متر ، ثانيا : قطعة اللحواء ويحدها من الغرب محمد هيازع بطول الضلع ٩٠ متر ويحدها من الجنوب احمد موسى بطول الضلع ٤٠ متر ويحدها من الشرق جبل الشعراء بطول الضلع ١٠,٠ متر زاوية ٢٠ متر شرق ويحدها من الشمال علي احمد بطول الضلع ٣٠ متر ، ثالثا : قطعة فحشوشه ويحدها من الغرب احمد محمد بطول الضلع ٤٥ متر ويحدها من الجنوب جبل الشعراء بطول الضلع ٢٥ متر ويحدها من الشرق سكن احمد محمد بطول الضلع ٤٥ متر ويحدها من الشمال مسقى احمد محمد بطول الضلع ٢٠ متر ، رابعا : قطعة الصماء ويحدها من الغرب احمد محمد بطول الضلع ٣٣ متر ويحدها من الجنوب مسقى المنهي بطول الضلع ٢٥ متر ويحدها من الشرق علي احمد بطول الضلع ٣٣ متر ويحدها من الشمال علي احمد بطول الضلع ٢٥ متر وان هذه المحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة في طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية مصطحبا مايخول له حق الاعتراض والله الموفق ١٢٥٥١/١/٤٢٨٠٣

● يعلن علي سعد حسين /يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ٨٠١٣٨ وتاريخ ١٣٩٧/٦/١٢هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام ١٢٥٧٢/١/٤٢٨٤٨

● يعلن محمد عبدالله عبدالنبي عن فقد جواز سفر رقم ٣٥٨١٥١ وتاريخ ١٩٧٧/١٠/١٩م صادر من جده وكذلك جواز جديد برقم ٢٤٥٧٦٧ بتاريخ ٨٤/٤/١٧ صادر من السفارة اليمنية بجده ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى جوازات الدمام او الاتصال على هاتف ٨٦٤٠٥١٨ (١٢٥٧٠/١/٤٢٨٤٧)

● يعلن عبدالله حمد السبيعي عن فقد استمارة سيارة داتسون بكس رقم ١٠٨٧٣٧٣ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢١هـ صادرة من مرور جده ومازالت الاستمارة باسم شركة سمنس المساهمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً إلى مرور رحيمه ١٢٥٠٦/١/٤٢٧٣١

● يعلن عبده علي عمر/صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣/٤١٨٩٦ وتاريخ ١٩٧٦/١/١٣م صادر من مقديشو ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى جوازات الدمام او الاتصال على هاتف ٨٣٧٧١٨٤ شركة المحميد ١٢٥٦٩/١/٤٢٨٤٤

● يعلن يعلن شنكر تودي مصطفى/هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٩٢٢ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٠هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً إلى جوازات الدمام ١٢٥٥٧/١/٤٢٨٢٠

● يعلن سعيد محمد عبدالله الشهراني عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١١٩٤٢٦ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام ١٢٣٤٠/١/٤٢٧٧٨

● يعلن سامي عادل قبيطري عن فقد اقامة عمل رقم ١/١٨٨٢٥ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٩هـ صادرة من الدمام وكذلك رخصة قيادة برقم ١٩٣٤١٢ بتاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٤ ـ مصدرها الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكوراً على هاتف ٨٣٢٠٨١٥ (١٢٥٥٦/١/٤٢٨١٣)

● يعلن مبارك احمد الدوسري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ٨٦٦١١٣٥ وتاريخ ١٤٠٠/١/٢٥هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام ١٢٥٥٩/١/٤٢٨٢٢

● يعلن سومبون بروم هوار/تايلندي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٧٣٠٦٤ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى المحاسنة للنقل والتخليص الجمركي هاتف ٨٣٤٦٦٨٠ (١٢٥٦٠/١/٤٢٨٢٤)

● يعلن بختيار احمد عبدالحميد/باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٢٠٢/ش ١ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٥هـ صادر من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً إلى جوازات الخبر ١٢٥٦٨/١/٤٢٨٤٣

● يعلن محمد اسحاق محمد وزير/هندي عن فقد بطاقة عمل رقم ٥/٦٥٦٧ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مكتب العمل ١٢٥٦١/١/٤٢٨٣٠

● يعلن سليمان جلال الدين/هندي عن فقد بطاقة عمل رقم ٥/٦٥٦٣ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مكتب العمل ١٢٥٦٢/١/٤٢٨٢٩

● يعلن توماي جوهن بريتو عن فقد بطاقة عمل رقم ٥/٦٥٦٦ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مكتب العمل ١٢٥٦٣/١/٤٢٨٢٨

● يعلن شينا شامبي موشانيان/هندي عن فقد اقامة رقم ٤/٤٧١٩ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٦هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى جوازات الدمام ١٢٥٦٤/١/٤٢٨٣٢

● يعلن ناصر محمد عايض عبدالله عن فقد استمارة سيارة كديلك م ٨٠ رقم ٣٧٠٢٤٧ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام ١٢٥٦٥/١/٤٢٨٣٣

● يعلن محمد شريف كمال باشاء/هندي الجنسية عن فقد بطاقة دخول ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام رقم ١١٢/١٦٧٦٤ في ١٤٠٤/١١/٢٨هـ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى وحدة امن ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ١٢٥٦٦/١/٤٢٨٣٦

● يعلن منكالور روشني سوفارنا/الهندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٣/١٠٢٤٧ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى جوازات الدمام او الاتصال على هاتف رقم ٦٦٧٠١٥٩ (١٢٥٧٣/١/٤٢٨٥٠)

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن سحاري محمد علي هزازي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٦٥٩ وتاريخ ١٣٩٦/٣/١٠هـ سجل صامطة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة أو اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٥٧١/١/٤٢٨٤٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن ولي بن علي ولي حكمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٣٢ وتاريخ ١٣٨٩/٤/١٠هـ سجل جيزان قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى ادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٥٦٧/١/٤٢٨٤٠

فقدان لوحة السيارة

تعلن بلدية منطقة الدمام عن فقد لوحة خلفية لسيارة بكب داتسون موديل ٨٠ ورقم اللوحة ٧١٤٩٠٥٠ نرجو ممن يعثر عليها تليسمها الى مرور الدمام او كراج بلدية منطة الدمام .

(٣٠٢)

الأحســاء

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالعزيز بن عبداللطيف عبدالرحمن الجغيمان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٠٠٦ وتاريخ ١٣٨١/٦/١٣هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٢٨٢/٥/٨٣٥٤٧

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان علي بن حسن صالح الصويلح طلب اثبات مساحة وابعاد البيت الواقع بفريق الحليلة بموجب الصك رقم ١/١٤٠ في ١٣٩٦/٦/٢هـ وهو البيت المحدود شمالا بطول ٢٦,٥٠ مترا وشرقا بطول ١٢,٥٥ مترا وجنوبا بطول ٢٣,١٠ مترا وغربا بطول يبدأ من الجنوب بطول ٨,٢٠ مترا ويتجه نحو الشرق بطول ٢٥ سنتم ويتجه نحو الشمال بطول ٩,٢٥ مترا ومساحته ٤٠٢ مترا فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من اريخ نشره ٢٢٨٦/٥/٨٣٥٤١

● تقدم الى مركز صحي الخبر الجنوبية المواطن علي سعد حسن العاثم/سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ١٨١٠٨ في ٧٩/٧/٢٢هـ سجل الاحساء بغرض تعديل اللقب في شهادة ميلاد ابنه ابراهيم علي سعد حسن المحيسن المسجلة في مركز صحي الخبر الجنوبية رقم /٢٨٢٦ ٧/ط/١٤٠٢ في ١٤٠٢/٩/١٦هـ ليصبح الاسم بعد التعديل ابراهيم علي سعد حسن العاثم فمن له معارضة عليه التقدم لمركز صحي الخبر الجنوبية خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان ٢٢٨٥/٥/٨٣٥٤٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو/علي ابراهيم احمد المحسن حامل الحفيظة رقم ٥٣٤٠٦ في ١٣٩٢/٤/٩هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من المحسن الى العيسى ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل علي ابراهيم احمد العيسى فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٢٨٤/٥/٨٣٥٤٤

● تقدم لادارة لاحوال المدنية بالاحساء المدعو/محمد ابراهيم احمد المحسن حامل الحفيظة رقم ٤٣٥٣٣ في ١٣٨٦/٢/٣٠هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من المحسن الى العيسى ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل محمد ابراهيم احمد العيسى فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٢٨٣/٥/٨٣٥٤٣

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء انه تقدم الى القاضي بها محمد حمود الراجحي علي وعائشة اولاد احمد الضاعن طالبين اثبات ابعاد ومساحة كامل القسم المحدود غربا بيت ورثة محمد بن عبدالعزيز الحمد وشمالا بيت ورثة عبدالكريم الخيرالله ويتمه بيت احمد العيسى ويتمه بيت ورثة ابراهيم الخليفة وشرقا بيت سعد السلطان ويتمه مقسم عبدالعزيز وناصر وخالد وجنوبا بيت علي الخوفي سابقا وحديثا مقسم عبدالعزيز وخالد ويتمه الطريق الخاص وبه الباب بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ٢/١١١٢ لعام ١٣٩٢هـ وقد افاد مساح المحكمة عبدالله التركي بخطابه رقم ١٢٢ في ١٤٠٥/٢/٢٥هـ المتضمن ان ابعاد العقار المذكور هي شمالا بطول ١٣,٣٠م ويتجه نحو الجنوب بطول ٠,٤٠ سم ويتجه نحو الشرق بطول ٣,٨٠م وشرقا بطول ٥,٤٠م ويتجه نحو الغرب بطول ١,٠٠م ويتجه نحو الجنوب بطول ٣,٧٠م وجنوبا بطول ٦,٦٠م ويتجه نحو الجنوب بطول ٢,٦٠م ويتجه نحو الغرب بطول ٨,٧٠م وغربا بطول ٢,١٠م ويتجه نحو الشرق بطول ٠,٧٠ سم ويتجه نحو الشمال بطول ١٠,٤٠م وان صحة الحد الجنوبي ويتمه الطريق بعرض ٧,٢٥م وان مجموع المساحة مائة وثلاثة وسبعين مترا مربعا لذا جرى الاعلان عن ذلك فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٢٨٧/٥/٨٣٥٤٦

● يعلن حسين محمد سليمان عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٦٤ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٦هـ صادر من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً إلى جوازات الاحساء ٢٢٨٨/٥/٨٣٥٤٢

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان لولوه بنت عبدالهادي بن سلمان العيد الهادي طلبت اثبات مساحة وابعاد العقار المسمى سلقه بطوف عين مرجان بموجب الصك رقم ٦٣٧ وتاريخ ١٣٧٨/١/٢٤هـ وهو العقار المحدود شمالا حسب الصك بطول ٢٥ مترا وشرقا حسب الصك بطول ٤٨,٦٥م الطريق عرضه ٢م' غير منتظم وجنوبا حسب الصك بطول ٤٦ر٥٠م وغربا حسب الصك بطول ٣٥ر٥٠م يبدأ من الجنوب متجه شمالا ثم ينكسر شرقا بطول ١٣ر٥٠م ثم ينكسر شمالا بطول ١٣م ومساحته ١٨٣٧م فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٢٨٠/٥/٨٣٥٣٥

حائــل

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سطام فالح محسن الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٩٠٧ وتاريخ ١٣٩٣/٧/٢٠هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٥٧/١٨/٧٨٤٤٤

رحيمــة

● يعلن حمد هادي آل زميع عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧١١١٥٨٠ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الشرقية ٣٠٩/١٦

● يعلن محمد عبدالقيوم/هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٢ وتاريخ ١٤٠٥/١/١هـ صادر من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً إلى مؤسسة مستوره للتجارة والمقاولات برحيمة ٣٠٨/١٦

عنيــزة

● يعلن بون مي راوي/تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦/٤٢٤٩ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٣هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً إلى جوازات الدمام ٣٠٧/١٦

● يعلن حمد علي الحمد العريني عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٣ رقم ٤٨٦٢٥٦٥ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٤هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور عنيزة ٣٣٨/٢٤/١٢٩٤٠٦

خميس مشيط

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن ظافر سالم منصور الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٣٦٣ وتاريخ ٨٧/٧/٣٠هـ سجل الخميس طالبا اضافة الفخذ آل ام الحوش والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة ظافر سالم منصور آل ام الحوش القحطاني فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٨٠٤/٨/٧٤٢٨١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن ظافر سعيد بن محمد الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٤٩ وتاريخ ١٣٩٥/٤/٢٥هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٠٩/٨/٧٤٢٨٤

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن محمد بن سعيد بن فليح الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٠٠٢٣ وتاريخ ٨٣/٣/٢٠هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه بن علي وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة محمد بن سعيد بن فليح بن علي الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه .. والله ولي التوفيق ٨١٠/٨/٧٤٢٨٥

● يعلن المواطن حسن علي سعيد الشهراني عن فقد حقيبة يدوية وعليها حفيظة نفوس رقم ٦٠٠٧ وتاريخ ١٣٩١/٧/٢هـ سجل خميس مشيط وبطاقة عسكرية صادرة من قاعدة الملك خالد الجوية ورخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥٨٨ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٨هـ سجل ابها واوراق ارضية باسمه صادرة من بلدية تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة مطار الظهران وله الشكر ٨٠٧/٨/٧٤٢٨٦

● يعلن علي سعد محمد زحيفه الشهراني عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٢ رقم ٥١٤٩٨٣٣ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٧٠٨/٨/٧٤٢٨٧

تبــوك

● يعلن سامي رزق سليمان اسماعيل/مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٠٢٥ وتاريخ ١٤٠٤/١/٩هـ صادر من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً إلى جوازات الرياض ٣٠٠/٩/٥٣٠١٣

● يعلن ابراهيم سليمان احمد بريكيت عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم اللوحة ٥١١١٦٧٠٤ صادرة من مرور جده والاستمارة باسم احمد طه خياط ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور تبوك ٣٠١/٩/٥٣٠١٦

● يعلن عبدالقادر صالح عبدالقادر عن فقد سجل تجاري رقم ٤٠٩٧ صادر من فرع وزارة التجارة بتبوك بتاريخ ١٤٠٢/١/٥ ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى فرع وزارة التجارة بتبوك ٣٠٣/٩/٥٣٠١٨

الـــرس

● تعلن المحكمة الشرعية بالنبهانية انه تقدم اليها المواطن علي بن هادي الحربي طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي الواقع بالبتراء الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير البتراء والاحياء الشرعي المحدود من الشمال ملك حمود بادي بطول ٢٠٠م ومن الجنوب ملك يوسف بن بدر الحربي بطول ٢٥٨,٥م ومن الشرق ملك بدر بن يوسف الحربي بطول ٣٦٩,٥م ومن الغرب باقي ملك المزارع المذكور بطول ٤٤٧م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا اعلان والله الموفق ٧٩١/٣٥/١٣٩١٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالرس بانه تقدم اليها محمد بن عبدالله الصالح الجهني طالبا حجة استحكام لبيته ورثه ابيه الواقع بحي الراجحية بالرس المحدود من الشمال شارع بطول ٤٠,٠٠م ومن الجنوب بيت ضيف الله عوض الحربي والارض رقم ١٦١ بطول ٤٠,٠٠م ومن الشرق بيت عبدالرحمن الجرير بطول ٢٤,٠٠م ومن الغرب بيت مرزوق عوض الحربي بطول ٢٤,٠٠م وتبلغ المساحة الاجمالية ٩٦٠,٠٠م' فمن له دعوى او معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ٧٩٢/٣٥/١٣٩١١

الجبيــل

● يعلن عبدالله احمد علي الخاطر عن فقد سند تملك للقارب بحري المسمى جياد رقم ٢٨٣٠ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢١هـ صادر من الادارة البحرية بوزارة المواصلات بالدمام ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً إلى الادارة البحرية بوزارة المواصلات بالدمام او اقرب مركز سلاح حدود ٧٥١/٣١/٩١٠٩٨

مؤسسة الشتاء للتجارة والمقاولات بالدمام

تعلن عن فقدان الاقامتين الموضحتين ادناه :

١ ـ الاسم نانا محمد حسن كانو رقم الاقامة ١/٩٣٣٤ في ١٤٠٣/٦/١٢هـ الدمام .

٢ ـ الاسم لقمان سليم خان لوهار رقم الاقامة ١/٥٩٣٣ في ١٤٠٣/٣/٢هـ الدمام

الرجاء ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال على الهاتف ٨٤٢٢٠٨٣ وشكرا .

الريــاض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد سليمان العبدالكريم البصير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٧٣٧٣ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٣هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٩٧/١٠/٥٤١٨٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قريه المواطن نهار نهار سلطان الجدعي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٤٩ وتاريخ ١٣٩٢/٨/١٠هـ سجل قريه قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قريه أو اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٩٦/١٠/٥٤١٨٣

● تعلن المحكمة الشرعية بقريه بانه تقدم اليها المدعو صويان حسين الجدعي طالبا حجة استحكام على بيته الكائن بلدة جراره والدارج عليه وحدوده واطواله كما يلي : يحده شمالا نافذ بعرض ٥م بطول ١٩,٧٠م وجنوبا ارض فضاء بطول ١٩,٧٠م وشرقا شارع مختلف الاتساع بطول ٣٠,٠٠م وغربا شارع مختلف الاتساع بطول ٣٠,٢٠م ومجموع مساحته ٥٩٢,٩٧م ' فمن لديه معارضة نحو طلب المذكور فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٢٩٨/١٠/٥٤١٨٤

المدينة المنورة

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن ثاني ذياب شالح الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٨٧٣ تاريخ ١٣٩٤/١/٢٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٤١/١٥/٧٠١٨٧

● يعلن علي اكيزه/ تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٠٢٤٣٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٥م صادر من تركيا ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى السفارة التركية بجده ٧٤٢/١٥/٧٠١٨٨

الطائف والباحة

● يعلن عبدالرحمن عبدالله غالب عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ رقم ١٠٤٦٤٧١ وتاريخ ١٤٠١/٨/١١هـ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الطائف ٨٣٢/١٧/٦٢٤١٩

● يعلن غلام مصطفى/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١٥٨٠ وتاريخ ١٨٧٧/٥/١٠ صادر من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً إلى الى السفارة الباكستانية بجده ٨٣٣/١٧/٦٢٤٢٠

المجمعة

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة المدعو/تركي سليمان عبدالله بن عبدان العبدان حامل حفيظة نفوس رقم ٨/٢١٢٣ وتاريخ ١٣٨٨/١/١٨هـ سجل المجمعة طالبا تصحيح اسم جده الاول من عبدالله الى تركي وحذف اسم جده الثاني عبدان بحيث يكون صحة اسمه تركي بن سليمان بن تركي العبدان فمن له معارضة عليه التقدم لاحوال المجمعة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٨٨/٣٤/٥٦٥٧٣

نجــران

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن مسفر حسين ناجي علي ال سعد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٤٤٧ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٣هـ سجل نجران قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥٦٠/٣٣/٥٢٥٧٠

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن حسن جابر ريشان زبيد وكيل عن والده جابر ريشان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيت شعبي والحوش التابع له الواقع في محلة زبيد الخالدية بنجران والآيل اليه بالارث من والده المحدود بالحدود الاتية . والمساحة الاجمالية ٤٨٧,٥٠م' جنوبا ملك عبدالله جابر بطول ١٨,٠٠م وشمالا ملك عبدالله جابر بطول ١٧,١٥م وشرقا ملك حسين محمد زبيد بطول ٢٧,٢٥م وغربا شارع عرض ١٠م نافذ بطول يبدأ من الشمال ٢١,٥٠م ثم ٦,١٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٥٦٢/٣٣/٥٢٥٦٧

● تعلن محكمة حبونا للعموم بانه تقدم اليها المنهي/حسين مانع زمام لسلوم/سعودي الجنسية بموجب الحفيظة الصادرة برقم ١٠٢٦٨ وتاريخ ١٣٨٨/٣/١٤هـ سجل نجران وانها قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في بلدة حبونا قابل منيف ويداخله بيت مبني من الاسمنت المسلح بحدوده ومساحته : يحده من الشمال ملك صالح بن حسين زمام وطول الضلع ٢٩م ويحده من الجنوب شارع عرض ١٣م يليه مزرعة مانع بن زمام ويحده من الشرق شارع عرض ٢,٨٠م يليه املاك مسفر بن صالح وعازب بن صالح ويحده من الغرب شارع عرض ٥م يليه املاك عازب بن صالح حيث تبلغ المساحة الاجمالية ١٦٠٠م وقد آل اليه بطريق الهبة من والده مانه بن زمام ومحيى بالاحياء الشرعي من عام ٨٧هـ ويخصه دون غيره . من منازع او مشارك فمن كانت لديه معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق ٥٦٧/٣٣/٥٢٥٧٤

● يعلن علي صالح محمد آل مسرعه عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٩٠٦٥٩٢ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً إلى ادارة مرور نجران ٥٦٥/٣٣/٥٠٠٨٥

● يعلن مبارك صالح دلباح عن فقد رخصة قيادة رقم ١٦٢٩٢ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى ادارة مرور شرورا ٥٦٦/٣٣/٥٢٦٠٣



اعــلانات حكومية

تعلن ادارة التعليم بمنطقة القصيم عن رغبتها في طرح مناقصة ترميم المكتبة العلمية ببريدة ..

فعلى السادة اصحاب المؤسسات المختصة الراغبين في دخول هذه المناقصة مراجعة قسم المشتريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥هـ وسيتم فتح المظاريف في اليوم التالي ان شاء الله وفي تمام الساعة العاشرة فعلى المتقدم ارفاق مايلي :

١ ـ الخطاب من اصل وصورتين
٢ ـ صورة من مصلحة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول وصورة من السجل التجاري
٣ ـ خطاب ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ولمدة ثلاثة شهور ولايقبل الشيك ولا النقد
٤ ـ يكون العطاء خاليا من الكشط ومحو الاسعار وتكون الاسعار واضحة رقما وكتابة ـ افرادي واجمالي .
٥ ـ جميع ماذكر يقدم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المؤسسة ونوع المناقصة .. للمعلومية جرى نشره والله الموفق .

(٢٨٨)

رقم المناقصة ٦٢ لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ مسماها تشغيل وصيانة مرافق اسكان الطلاب بالدرعية اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١٣٠ر١ يوم ١٤٠٥/٥/٢٨هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٥/٢٩هـ القيمة ١٠٠٠ ريال تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية خلال الفترة من ١٤٠٥/٤/٧هـ حتى ١٤٠٥/٤/١٨هـ .

٢٩٠

تعلن مصلحة الجمارك بالرياض عن رغبتها بطرح عملية صيانة اجهزة الاتصالات اللاسلكية القصيرة والبعيدة المدى بالجمارك رقم ١٨/٤٠٤/٤٠٥ بمنافسة عامة وذلك لعموم الشركات والمؤسسات وفقا للشروط الاتية :

١ ـ ان يقدم العطاء طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك ولاحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولائحتها التنفيذية .
٢ ـ ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وسيعتبر تقديم العطاء في الموعد المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها .
٣ ـ تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة .
٤ ـ يقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه ومعنونا باسم سعادة مدير عام الجمارك في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦هـ حيث تفتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٧هـ علما بان نسخة الشروط والمواصفات مجانا وبالامكان الحصول عليها من ادارة الشئون المالية قسم المناقصات .
٥ ـ يرفق بالعطاء المستندات التالية :
أ ـ خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء
ب ـ صورة من عقود سابقة لاعمال مماثلة من الجهات الرسمية السابق التعامل معها .
جـ ـ صورة من القيد بالسجل التجاري
د ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)
هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة (سارية المفعول)

٢٩٢

تعلن ادارة تعليم ينبع عن طرح منافسة ابوتاره الخارجية لمدارس منطقة ينبع القيمة بالريالات ١٥٠ اخر موعد لتقديم العطاء يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥هـ حسب تقويم ام القرى فتح المظاريف الموافق ١٤٠٥/٥/٦هـ حسب تقويم ام القرى .

٢٩٣ .

تعلن ادارة تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى في هجرة ام اثلة بالاحساء ليكون مقرا للمدرسة المحدثة بالهجرة . وذلك على ان يتوفر بالمبنى الشروط التالية ..

١ ـ من الافضل ان يكون المبنى مسلحا
٢ ـ تكييف جميع غرفه
٣ ـ تعد الغرف حسب مقاسها وحجمها
٤ ـ يفضل وجود فناء تابع للمبنى

فمن يوجد لديه المبنى المناسب والرغبة في التأجير ان يتقدم لهذه الادارة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان .

٣٠٠

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرح عملية تشغيل وصيانة مشروع مياه الشرب في الدوادمي في المناقصة العامة رقم ٧١/٤٠٤/٤٠٥ فعلى المقاولين السعوديين الراغبين في شراء مستندات هذه المنافسة التقدم للمديرية في مقرها بالرياض غرب شارع الستين امام فندق قصر الستين علما بان قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٢هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٣هـ .

٢٩٥

تعلن ادارة التعليم بالدوادمي عن طرح المناقصة وحدة فصول اضافية ٦ فصول دورين لمدرسة خريمان الابتدائية رقم المناقصة ١٠ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٨هـ ملاحظات الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة .

٢٩٦

١ ـ تنفيذ عملية مشاريع مياه بالمجموعة ش/٢ بالشرقية الاحساء رقمها ٨/٩٢ قيمة المواصفات ٨٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١٢هـ موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٥/١٣هـ

٢ ـ تشغيل وصيانة مشروع مياه الشرب بمدينتي حفر الباطن والقيصومة ويشترط على المتقدمين ان يكون مصنفين في مجال تشغيل وصيانة مشاريع مياه الشرب وفي الدرجة الثالثة . رقمها ٨/٣ قيمة المواصفات ٥٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١٢هـ موعد فتح العطاءات الاحد ١٤٠٥/٥/١٣هـ

٣ ـ تنفيذ عملية مشروع مياه الشرب بالمنطقة الوسطى و/٧ في كل من مشاش عوض بالزلفي وماوان بالدلم وخيفمل بالاسياح رقمها ٨/٩٥ قيمة المواصفات ٧٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٥/٥/١٣هـ موعد فتح العطاءات الاثنين ١٤٠٥/٥/١٤هـ

٤ ـ تنفيذ عملية مشروع مياه الشرب بمنطقة حائل المجموعة ل/١ في الشمل وموقق رقمها ٨/٩٦ قيمتها ١٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات الاثنين ١٤٠٥/٥/١٣هـ موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٥/٥/١٤هـ

٥ ـ تنفيذ عملية مشروع مياه الشرب بمنطقة حائل المجموعة ل/٢ في كل من طابه والاحفر والكهفه والكيلية رقمها ٨/٩٧ قيمتها ١٠٠٠ اخر موعد الاثنين ١٤٠٥/٥/١٤هـ موعد فتح العطاءات .

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك بها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد .

٢٩٧

ترغب ادارة منطقة القصيم للبرق طرح عملية نظافة مكاتب ادارة المنطقة والمراكز التابعة لها لمدة عام طبقا للشروط الموجودة في ادارة الشئون المالية بهذه المنطقة فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة من المؤسسات الوطنية التقدم بالعطاء داخل مظروف مغلق باسم مدير عام البرق بمنطقة القصيم ببريدة مصحوبا بالمستندات الاتية ..

١ ـ صورة من شهادة القيد بالغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ٣ شهور
٤ ـ تقديم شهادة بسابق الاعمال المشابهة
٥ ـ لاتقبل الشيكات او المبالغ النقدية كضمان ابتدائي
٦ ـ اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ الساعة التاسعة صباحا
٧ ـ العطاءات التي ترد بعد الموعد المحدد اعلاه تهمل مهما كان سبب التأخير وكذلك العطاءات الغير مستوفاه للشروط .
٨ ـ المنطقة غير مسئولة عن تأخير البريد في ايصال العطاءات بعد الموعد المحدد اعلاه
٩ ـ يتم بمشيئة الله فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر ادارة المنطقة .

مع العلم بان الشروط والمواصفات لدى الادارة بالمنطقة ببريدة وقيمة النسخة الواحدة ٥٠ ريال لا ترد .

٢٩٨

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تعيل شبكة تصريف مياه الامطار وربطها مع شبكة الصرف الصحي في مبنى الاستوديوهات الاذاعية بالرياض بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠١
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

٣٠١

إعلانات حكومية

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن خدمات طهي اعاشة المدرسة الثانوية العسكرية بالقصيم وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم السبت في ١٤٠٥/٤/٢١هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٢م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح . ١٨٥

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن خدمات طهي اعاشة المنطقة الشرقية وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاربعاء في ١٤٠٥/٤/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/١/٩م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح . ١٨٦

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٦٧/٥/٢ وذلك لتنفيذ العناصر التالية مسجد موقع للمشروع جدة وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية/ادارة المشاريع قسم العقود والمناقصات ص ب ٨٦٣٣ الرياض مقابل مبلغ ٣٠٠٠ تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/المديرية العامة للاشغال العسكرية .

وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي ..

صورة من السجل التجارية، صورة من شهادة التصنيف في اعمال المباني من الدرجة الرابعة، مع القيام باعمال مشابهة، صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول، صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

● شروط الاشتراك .. يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٣/١٦هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٨م سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة من كامل قيمة العرض سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاحد ١٤٠٥/٥/١٣هـ الموافق ١٩٨٥/٢/٣م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف . . ٤٨٧

تعلن امارة منطقة البلحة عن رغبتها في استئجار دار لامارة بالجرشي لاستخدامها للضيافة حسب الشروط الاتية ..

ان تكون مبنية من الخرسانة المسلحة ومزودة بتمديدات الماء والكهرباء ومشطبة تشطيب جيد، ان تكون حولها ارض فسيحة لوقوف السيارات، ان تكون في موقع مناسب ويمكن الوصول اليها بسهولة، ان يستعد صاحب المبنى لاجراء التعديلات التي ترى الامارة ضرورتها، ان تكون مملوكة بصك شرعي وان يستعد مالكها بازالة كل مضرة تلحق بالمجاورين فعلى من لديه داران يتقدم لامارة بالجرشي موضحا به الاجرة السنوية التي يرغبها وحالة ومحتويات الدار ومرفقا به رسم كروكي للدار علما ان اخر موعد لقبول العروض يوم السبت ١٤٠٥/٤/١٠هـ . ١٨٨

اسم المناقصة تامين مواد كيماوية الى محطات التحلية في كل الخبر والجبيل والخفجي وخط انابيب مياه الرياض اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٥/٤/١٥هـ موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٥/٤/١٦هـ .

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة/الادارة العامة للتشغيل والصيانة عن طرحها المناقصة الموضحة اعلاه، فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة المناقصات والمشتريات بالمؤسسة بالرياض في مقرها الكائن بالعليا، وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباحا من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد . ١٨٩

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مناقصة تأمين ردود لسقيا المواطنين باطراف المدينة على ان يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/٥/٢٧هـ وقيمة النسخة من الشروط والمواصفات ثلاثمائة ريال . ١٩٠

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طرح منافسة طباعة مجلة الجيل على المطابع المؤهلة لذلك والراغبة في الاشتراك في المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المتوفرة لدى ادارة المشتريات والمناقصات بالرئاسة ..

وسيبدأ البيع يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/١٦هـ واخر موعد للبيع هو نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/٢٠هـ وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي ..

١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة التصنيف في اعمال الطباعة من الدرجة الثانية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

● شروط الالتحاق بالمنافسة ..

١ ـ اخر موعد لتسليم وثائق المنافسة المستوفية للشروط السابقة في ادارة المشتروات والمناقصات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ

٢ ـ ستكون على المتناقس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة من كامل قيمة العرض

٣ ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٤/٢٢هـ

٤ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنه بموجب توكيل خطي مصدق من الجهة المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف . ١٩١

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية صيانة ونظافة مبنى شعبة الامدادات والتموين بالرياض في منافسة عامة وفقا للشروط التالية ..

١ ـ تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها

٢ ـ ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها

٣ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار

٤ ـ مدة التنفيذ سنة واحدة من تاريخ استلام الموقع

٥ ـ يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون/الشئون الادارية شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/٢٤هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٤/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى

٦ ـ يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية :

أ ـ صورة من القيد بالسجل التجاري

ب ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات

جـ ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول

هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية للمفعول

علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره ١٠٠ مائة الف ريال ولا يقبل اي عطاء يرد خلاف ما ذكر وللعموم جرى نشره . ١٩٢

تود وزارة الداخلية ان تبلغ المواطنين الاتية اسماؤهم الذين لهم املاك عقارية في ميناء سعود بالمنطقة المحايدة بان عليهم مراجعة مكتب وكيل وزارة الداخلية بالرياض .

الاســم	رقم الحفيظة	تاريخها	مصدرها
صالح فهد البحيران	١٤٩٤٥	١٣٧٨/١/٥هـ	الدمام
عبدالله فايز الدغش	٦٠٩	١٣٧٨/٤/٣٠هـ	الدمام
سعود سعد صويلح	٩٩٨٦	١٣٨٦/١/٢٩هـ	ابو عريش
علي سالم خضير اليامي	٥٦٩	١٣٧٨/١٠/١١هـ	نجران
علي عبدالرحمن القرعاوي	٤٤٢٨	١٣٨٢/٣/٢٨هـ	بريدة
علي عبدالله الشهري	٣٤٣٩٢	٨٥/٦/٢٨هـ	الدمام
علي عوض حمد العامري	٧٧٨	٩٦/١٢/٢٣هـ	الخفجي
فهد قطيم السبيعي	١١١٢٩	٨٣/١٢/٢٨هـ	الهفوف
محمد ابراهيم الصقعبي	٢٢٢٦	١٣٧٩/١١/٧هـ	الجوف
محمد علي القحطاني	١٠٥٨٤	٧٨/١٢/٢٧هـ	الدمام
١١ ـ محمد علي محمد الدوسري	٢١٩٨	١٣٧٨/٧/١٢هـ	الدمام
سالم عبدالله سعيد العامري			

١٩٣

يعلن الامن العام عن طرح عملية نظافة وصيانة مباني قوة الحج والمواسم بمكة المكرمة في منافسة عامة فعلى من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة في نظافة المباني وصيانتها ولديها سابق خبرة في هذا المجال مراجعة الامن العام للمناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ قدره خمسمائة ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص في السجل التجاري وشهادات خبرة في مجال نظافة وصيانة المباني قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب على ان يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/٤/٢٢هـ كآخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٢٣هـ وللعلم جرى نشره . ١٩٤

يعلن الامن العام عن رغبته في طرح عملية نظافة وصيانة مباني شرطة منطقة عسير في منافسة عامة فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات المتخصصة ولديها سابق خبرة في مجال نظافة وصيانة المباني مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ قدره الف ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص في السجل التجاري وشهادات خبرة في اعمال نظافة وصيانة المباني قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب بنكي يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/٤/٢١هـ كآخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٢٢هـ وللعلم جرى نشره . ١٩٥

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرح مشروع تسوير مقابر مرحلة ثالثة الجزء الاول ضمن المشروع رقم ١٩/٤/١٣٩/٤ في مناقصة .

على الراغبين في الدخول في مناقصة المروع المذكور التقيد بالتعليمات والاسس التالية ..

١ ـ ان تكون الشركة مصنفة من قبل وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال التصنيف غير مطلوب وفي الدرجة المطلوبة او تؤهله لدى وزارة الشئون البلدية والقروية في هذا المجال .

٢ ـ تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة اعمال المقاولات والوكالات

٣ ـ يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة الشئون المالية (قسم المناقصات بالامانة) مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله وارفاق صورة من خطاب التصنيف لاستلام المستندات .

٤ ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة شهادة التصنيف .

٥ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية ـ قسم المناقصات في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر من جميع الجهات ويختم الشركة المتقدمة للعطاءات بحيث يكون اسم الشركة بارزا على الشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المتقدمة وكذلك ختم جميع الاوراق والمستندات المقدمة داخل العطاء بختم المؤسسة .

٦ ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي يتراوح بين ١ ـ ٢٪ من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ما هو منصوص عليه في المادة م/٢/د من نظام تأمين مشتروات الحكومة من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة شهور على الاقل، وحسب ما تحدده نسخة الشروط والمواصفات .

٧ ـ اذا بلغت القيمة الاجمالية للعطاء المقدم او زادت عن ٣٠٠ مليون ريال سعودي فيجب ان تكون الاسعار بالدولار الامريكي وتحدد القيمة المساوية للدولار بالريال السعودي وينطبق ذلك على العطاءات المقدمة من الشركات الغير سعودية او السعودية الاجنبية المشتركة اما الشركات السعودية فلها الخيار في تقديم عطائها سواء بالريال السعودي او بالدولار الامريكي .

٨ ـ عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار وملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومة حديثة لها علاقة بتنفيذ اعمال المشروع المذكور ربما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد .

٩ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٩هـ وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٧/١٠هـ

١٠ ـ لا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه . ١٩٦

تعلن وزارة التجارة عن رغبتها في طرح تنفيذ اعمال نظافة مباني ومكاتب مقرها بالرياض ومقرات فروعها ومختبرات مراقبة الجودة النوعية في عدد من مدن المملكة في المنافسة العامة . لمدة عام ابتداء من ١٤٠٥/٧/١هـ طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة من المؤسسات السعودية المتخصصة في تنفيذ هذه الاعمال مراجعة الادارة المالية بمقر الوزارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٢٠٠ ريال ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم باسم وكيل وزارة التجارة للشئون الادارية والمالية في موعد اقصاه نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ على ان يرفق بالعطاء ما يلي :

١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء
٢ ـ شهادة سارية المفعول من مصلحة الزكاة والدخل
٣ ـ صورة استمارة التسجيل في السجل التجاري
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية

وعلى ان يكتب على حافة الظرف عبارة منافسة اعمال النظافة وقد تحددت الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٥/٢٠هـ موعدا لفتح المظاريف وبالله التوفيق . ١٩٧

تعلن امانة المدينة المنورة عن طرح المزايدة الاتية بياناتها بعد :

اسم المزايدة تأجير لادارة وصيانة وتشغيل مواقف السيارات/باب السلام
سعر بيع النسخة الواحدة ٥٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٨هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٥/٥/٩هـ

فعلى الراغبين في الدخول للمزايدة سالفة الذكر التقيد بالتعليمات والاسس التالية ..

١ ـ ان تكون الشركة مسموح لها بمزاولة المهنة من وزارة التجارة ويكون لها سابق خبرة في مجال المزايدة والاعمال الخاصة بها ويثبت ذلك قبل الدخول في المزايدة

٢ ـ تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة المهنة في مجال هذه المزايدة واذا كانت الشركة اجنبية متخصصة في اعمال ومجال هذه المزايدة ولها سابق خبرة في هذا المجال يمكن ان يكون لدى كفيلها السعودي سجل تجاري فقط

٣ ـ يمكن الحصول على مستندات المزايدة من ادارة المشتريات بامانة المدينة المنورة مقابل المبلغ الموضح بعاليه ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المزايدة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله لاستلام المستندات .

٤ ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة التصنيف ان وجدت وشهادة تسديد الزكاة والدخل ضمن العطاء المقدم سارية المفعول

٥ ـ تقدم العطاءات لادارة المشتريات بامانة المدينة المنورة في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المزايدة كاملا واسم الشركة المتقدمة .

٦ ـ يرفق مع العطاء ضمان بنكي بقيمة ٢٪ من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ما هو منصوص عليه في المادة م/٢/د من نظام تأمين مشتريات الحكومة من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة شهور على الاقل .

٧ ـ يجب كتابة الاسعار رقما وكتابة

٨ ـ عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار ملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ المذكور بما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد .

٩ ـ اخر موعد لتقديم العطاء هو نهاية الدوام الرسمي من التاريخ الموضح عاليه وسوف تفتح المظاريف المسلمة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

١٠ ـ لا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه . ١٩٨

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرح المناقصة التالية :

رقم ١٦ ـ اسم المناقصة : اعاشة طالبات السكن ـ جهة تقديم العروض : وكالة الرئاسة لكليات البنات/الرياض شارع سلام/ادارة المناقصات ـ قيمتها ٢٠٠ ريال ـ تاريخ تقديم العروض ١٤٠٥/٥/١٢هـ ـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/١٣هـ (٢٧٣)

يرغب الامن العام تامين احتياجه من السيارات والدراجات النارية لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ في منافسة عامة فعلى من يريد الدخول فيها من الوكلاء المعتمدين لتوريد السيارات في المملكة والمرخص لهم بذلك مراجعة الامن العام المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره خمسة الاف ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين قبل شراء المواصفات ابراز ما يثبت بأنهم وكلاء مرخص لهم بتوريد السيارات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٠٪ من القيمة الاجمالية يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/٤/٢٩هـ كآخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٣٠هـ وللعلم جرى نشره . ٢٠٠

تعلن بلدية بريدة عن طرح عملية انشاء بيوت محمية في مشتل البلدية ببريدة للقيمة ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/٣٠هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢هـ .

الشروط ـ يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والمواعيد المحددة، يقدم مع العطاء ضمان بنكي بنسبة ١٪ ٢٣٠

تعلن جامعة البترول والمعادن عن رغبتها بطرح المناقصة التالية :

ـ مشروع ترميم وتحسين وتسوير مرافق الجامعة رقم ٣٦/٤/٢٩/٤ ، ترميم السكن الشمالي والمدارس ٥ .

فعلى المقاولين الذين لديهم خبرة سابقة في هذا المجال التقدم لشراء مستندات المشروع .

ادارة الشئون الفنية .
مبنى الادارة رقم ٢١
الطابق السابع مكتب رقم ٧١٦

علما بان اخر موعد لبيع المستندات هو ١٤٠٥/٤/١٨هـ الساعة ٤ عصرا وسيكون موعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢٨هـ الطابق السابع مبنى الادارة مكتب ٧٠٢ لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بادارة الشئون الفنية هاتف ٨٦٠٣٧٠٥ (٠٣) ٢٠٢

تعلن ادارة التعليم بالوشم عن رغبتها في حفر بئر ارتوازية للمعسكر الكشفي بشقراء فعلى الراغبين الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة ادارة التعليم بالوشم/ قسم المشتريات للحصول على الشروط والمواصفات مجانا مع التقيد بالتعليمات الاتية :

١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء المقدم .

٢ ـ ضمان بنكي ساري المفعول لمدة اربعة شهور .

٣ ـ تقدم العطاءات لادارة التعليم بالوشم/ قسم المشتريات في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة ويكتب على الظرف : اسم المشروع والمؤسسة المقدمة للعطاء .

٤ ـ اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة ظهرا يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٢هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي ولا يقبل اي مظروف بعد التاريخ المحدد والله الموفق . ٢٠٦

الجهة المعلنة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة اسم المناقصة صيانة وتشغيل مصاعد الجامعة رقمها ١٨ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٤/٣٠هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/١هـ

تشغيل مطعم الطلاب رقمها ١٩ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٢هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٥هـ ٢٤٤

تعلن ادارة جوازات المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار بناية لتكون مقرا لادارة المتخلفين وان يتوفر بها الشروط التالية :

١ ـ لا يقل مجموع الغرف عن اربعين غرفة ولا تقل مساحة الغرفة عن ٤×٥م .
٢ ـ لا تقل عدد دورات المياه عن ثلاثين دورة .
٣ ـ ان لا يكون محاطا بمباني سكنية « مواثل » .
٤ ـ ان يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء والتلفون .
٥ ـ ان يتوفر بالمبنى مواقف السيارات لعدد ٢٠ سيارة .

٦ ـ مدة الايجار سنة تكون قابلة التجديد لمن تتوفر لديه الشروط والمواصفات الموضحة بعاليه ان يتقدم لادارة الجوازات بالمنطقة الشرقية بظرف مختوم يحتوي على الاتي :

١ ـ صورة من صك الملكية .
٢ ـ كروكي لموقع المبنى المراد استئجاره .
٣ ـ خطاب موجه لمدير الجوازات موضح به مقدار الاجرة السنوية ومواصفات بما تحتويه بنايته .
٧ ـ ان يتضمن موافقة صاحب المبنى التعديلات التي تراها الادارة .
٨ ـ لا يقبل الطلب اذا لم يوضح فيه العنوان كاملا .
٩ ـ تقدم هذه الطلبات في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان . ٢٠٧

تعلن دارة الملك عبدالعزيز بالرياض للمرة الثانية عن طرح عملية نظافة وصيانة مبانيها في منافسة عامة ..

فيرجى لمن لديه رغبة في دخول هذه المنافسة الحضور لمقر الدارة بالناصرية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا .. علما بان اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤هـ وسيتم فتح العطاءات في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .. ٢٠٩

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية/الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة توريد اطارات سيارات .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم في المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ١٥٠ ريال .

اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/١٦هـ الموافق ١٩٨٥/١/٧م الساعة التاسعة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة . ٢٨٠

يعلن البنك الزراعي العربي السعودي/المركز الرئيسي عن اجراء منافسة عامة لنظافة وصيانة مبنى وحديقة البنك الزراعي ـ المركز الرئيسي ـ من الداخل والخارج حسب الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة والتي يمكن الحصول عليها من ادارة الحسابات بمقر البنك ـ شارع عمر بن الخطاب بالرياض مقابل مبلغ وقدره خمسمائة ريال للنسخة الواحدة وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٤هـ وبموجب الانظمة المتبعة يجب ان يكون العطاء مصحوبا بصور الشهادات التالية سارية المفعول :

١ ـ شهادة السجل التجاري
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة
٣ ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٤ ـ شهادة تصنيف للمقاولين في مجال الصيانة والنظافة
٥ ـ المستندات الاخرى المذكورة في شروط المنافسة .

يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العطاء او خطاب ضمان بنكي بنفس القيمة ويقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر علما بان ميعاد فتح المظاريف هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٥هـ هذا وسوف لا ينظر الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالتأمين الابتدائي او غير مستوف لما هو مطلوب اعلاه . ٢١٠

تعلن ادارة التعليم بمنطقة سدير عن رغبتها في تامين مكيفات مع الشبكة الكهربائية لبعض مدارس المنطقة، فعلى الراغبين في دخول هذه المناقصة التقدم الى ادارة التعليم بمنطقة سدير (المجمعة) قسم الشئون المالية للحصول على نسخة من المواصفات الخاصة بذلك ومن ثم تقديم العطاء لقسم الشئون المالية مختوما بالشمع الاحمر ومعنونا باسم/مدير التعليم بمنطقة سدير واخر موعد لقبول العطاءات الساعة العاشرة صباح يوم السبتالموافق ١٤٠٥/٥/٦هـ مع ملاحظة الاتي عند التقديم :

١ ـ يجب ان يكون العطاء من اصول وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

٢ ـ ارفاق ضمان مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولاتقبل الشيكات او المبالغ النقدية .

٣ ـ شهادة السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية ساريتا المفعول .

٤ ـ شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول ٢٢٨

مناقصة صيانة الحدائق ونباتات الشوارع والميادين بمكة المكرمة

خطاب ضمان ١٪ ـ قيمة الشروط ٥٠٠ ريال ـ آخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٧/١٦ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٧ .

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصة الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل المبلغ الموضح حذاء كل مناقصة وعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات ملاحظة الاتي :

١ ـ ارفاق خطاب بنكي بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولايقبل اي ضمان نقدي او شيك، ارفاق صورة السجل التجاري، لرفاق صورة الاشتراك في الغرفة التجارية، ارفاق صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول، تكتب الاسعار على جداول الكميات المرافقة للمواصفات بالمواد رقما وكتابتا افراديا واجماليا، يقدم العطاء من اصل وصورتين لكل مناقصة كل على حدا، تقديم صك في حالة التوكيل، يرفض اي عطاءتهم يكن مختوما بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول او المؤسسة او الشركة . ٢٣١

يعلن المجمع القروي بقرية العليا عن رغبته بتاجير دكاكين بسوق اللحوم والخضار بقرة العليا . وكل دكان مستقل بذاته .

وسيتم اجراء المزايدة بين المتقدمين في يوم السبت الموافق ١٤ ربيع ثاني ١٤٠٥هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بموقع السوق بقرية العليا .

وعلى الراغبين التقدم بطلباتهم والحضور في الموعد والمكان المحددين وسيتم التعاقد مع صاحب السعر والاعلى فور انتهاء المزايدة .. والله الموفق . ٢٩٤

تعلن المديرية العامة للجوازات عن رغبتها في تأجير موقع المقصف (البوفيه) بمبنى جوازات الرياض الجديد بشارع الكباري عن طريق المنافسة فمن يريد الدخول في هذه المنافسة فعليه مراجعة شعبة المشتريات بمبنى المديرية بالرياض لشراء نسخة الشروط والمواصفات نظير مبلغ مائتين ريال علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٥/٥/١هـ وموعد فتح مظاريفها اليوم التالي مباشرة والله الموفق . ٢٩٥

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء وتوابعها بانه بناءا على موافقة المقام السامي بخطابه رقم ٢٤٥٢/٧/م وتاريخ ١٤٠٤/٧/٣٠هـ الموجه لمقام وزارة الشئون البلدية والقروية وبناءا على تعميم وكيل الوزارة للشئون البلدية برقم ٥/١٠ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٥هـ والخاص بتعويض اصحاب محلات الالعاب الكهربائية التي تم اقفالها ومنعها من مزاولة هذه المهنة والمرخصة من قبل البلدية لذا فان البلدية تعلن لهؤلاء الاشخاص بانه عليهم التقدم للبلدية مصطحبين التراخيص الممنوحة لهم والفواتير التي تثبت اقيام الاتهم وتقديمها لقسم التفتيش بالبلدية تمهيدا لمطابقة هذه الوثائق على الالات الموجودة بمحلاتهم وذلك لرفعها للوزارة لاجراء اللازم نحو تعويضهم . ٢٦٦

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في صيانة السنترال المركب في قصر الضيافة الملكي بالمدينة المنورة لمدة عام واحد . فعلى الرغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض او لجده للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره خمسين ريالا وتقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق به ضمانا بنكيا ابتدائيا بواقع ١٪ من قيمة عرضه وصورة من السجل التجاري وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل ويكتب على الظرف منافسة صيانة سنترال قصر الضيافة الملكي بالمدينة المنورة علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٢هـ وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ٢٩٣

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في صيانة اربعة مصاعد مركبة في قصر الضيافة الملكي بالمدينة المنورة لمدة عام فعلى الراغبين في هذه المناقصة مراجعة مقر الادارة بالرياض او جدة للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائة ريال من ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويكتب على الظرف منافسة صيانة ٤ مصاعد بالقصر الملكي بالمدينة المنورة . ويشترط ارفاق ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة عرضه وصورة من السجل التجاري وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ٢٩٤

تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها في طرح عملية سقيا قرى المجموعة الحادية عشر من قرى المنطقة (قرى دوقة وعجلان والصمدان وقرية مكيب بالمليف) بالمناقصة العامة حسب الشروط والمواصفات التي توزع مجانا بقسم السقيا بالمديرية وموعد تقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ الساعة ١٢ صباحا وتفتح المظاريف يو الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٢هـ الساعة ١٠ صباحا . ٢٢٠

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في تأمين سيارات بالاجرة لاعمال الحج والضيافة والطلبات لمدة عام كامل فعلى الراغبين في الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائتي ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويكتب على الظرف منافسة تأمين سيارات بالاجرة ويشترط على المتقدم ان يرفق ضمانا مدنيا بواقع ١٪ من قيمة عرضه وصورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي . ٢٢١

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن مناقصة صيانة ونظافة عدد ٥ عمائر للاوقاف بالمدينة المنورة وذلك لمدة عام كامل فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في اعمال الصيانة والنظافة الراغبين الدخول في المناقصة مراجعة ادارة اوقاف المدينة المنورة للحصول على نسخ الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٣٠٠ ثلاثمائة ريال ومن ثم دراستها والوقوف على المواقع وتقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع مرفقا به ضمان ساري المفعول لمدة اربعة اشهر بنسبة ١٪ وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري مع ايضاح سابقة الاعمال الحكومية في هذا المجال وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥هـ . ٢١٩

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة خمسة مساجد بالطائف مجموعة في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين عطاء واحد لايتجزأ ..

١ ـ مسجد محمد سرور الصبان بالليانية
٢ ـ مسجد الحمود بالنزهه
٣ ـ مسجد سموالامير بندر بن عبدالعزيز بالشهداء النوبية
٤ ـ مسجد جامع الحويه
٥ ـ مسجد باعنته

فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل (١٠٠٠ ريال) الف ريال للخمسة مساجد متجمعة طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من اسجل التجاري وصورة تشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف محتوم بالشمع الاحمر ..

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٥هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا .. وبالله التوفيق . (٢٣٥)

تعلن منطقة ينبع التعليمية عن طرح المناقصة التالية :

اسم الجهة ادارة تعليم ينبع ـ اسم المنافسة توريد وتركيب وتشغيل المكيفات لبعض مدارس المنطقة ورقمها ٤ ـ القيمة بالريالات ١٥٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/١٠هـ يوم الثلاثاء ـ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١١هـ يوم الاربعاء ٢٣٦

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة مكتبة عبدالله بن العباس بالطائف في منافسة علمة للشركات والمؤسسات والمقاولين ..

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل (٢٠٠) ريال مائتين ريال طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة من اعمال الصيانة والنظافة تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف محتوم بالشمع الاحمر ..

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٩هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا .. وبالله التوفيق .

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لفرع التموين بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة حسب الشروط التالية ـ

١ ـ يحتوي المبنى على ثلاثة عشرة شقة بمنافعها الشرعية بحيث لا يقل مجموع الغرف عن خمسة واربعون غرفة

٢ ـ ان يكون المبنى مكتمل التنظيمات الحديثة اللازمة ويقع على اكثر من شارع

٣ ـ ان يحتوي المبنى على خزان ماء ارضي وعلوي

٤ ـ توفر وجود غرفة حراسة في المبنى مستكملة المنافع

٥ ـ ان يكون المبنى بالقرب من المشاعر المقدسة

٦ ـ ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء والهاتف والمجاري العامة ان امكن

٧ ـ ان لا يكون صاحب المبنى احد منسوبي وزارة الداخلية وان يخضع التقرير مصلحة املاك الدولة

٨ ـ تقدم الطلبات لمدير ادارة التموين بالمديرية العامة للدفاع المدني بالرياض على ان يشتمل بصورة من صك الملكية والكروكي وخطاب الاستعداد بالتأجير ومبلغ الاجرة السنوية وذلك في خلال مدة اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان . ٢٣٩

تعلن قوة امن المنشآت عن حاجتها الى عدد ١٠٠ وحدة سكنية (شقة) لاسكان منسوبيها في كل من الدمام، الخبر، رحيمة، بقيق، القطيف حسب الشروط والمواصفات الاتية .

١ ـ لا تقل عن غرفتين الى ثلاث غرف نوم + مجلس + صالة + ٢ حمام + مطبخ

٢ ـ لا تقل مساحة الغرف عن ٤ × ٥م

٣ ـ تكون العمارة جديدة ومزودة بالماء والكهرباء والهاتف ويستحسن ان تكون موصلة بالمجاري العام

٤ ـ تقطع على شوارع فسيحة ويستحسن وجود مواقف للسيارات

٥ ـ يفضل العمائر ذات الوحدات القليلة والتي لا تزيد عن ١٠ شقق

٦ ـ يجب ان يكون بها مصعد على الاقل للعمائر التي ترتفع اكثر من دورين

٧ ـ سيتم تحديد عدد الوحدات المطلوبة لكل مدينة على ضوء ما يتم عرضه ومدى صلاحيته من لديه المطلوب فعليه التقدم بعرض موضحا به عدد الوحدات وصورة من الصك الشرعي وقيمة الايجار المطلوب موضحا به ايجار الوحدة الواحدة مفروشة بالسجاد ودواليب مطبخ وبدون معنونا باسم قائد قوة امن المنشآت/الرياض او مديرية شرطة المنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه ١٤٠٥/٣/٣٠هـ . ٢٤١

تعلن جامعة الملك عبدالعزيز الحاقا بالاعلان الصادر برقم ١٤٠٥/٥٠٢/٥٣٩ في ١٤٠٥/٣/١٨هـ عن شغل وظائف بالجامعة بالكفاءات الوطنية ..

المرتبة التاسعة مسمى الوظيفة اخصائي تخطيط رقمها ٢/٩ الرمز ٢١٠١٤١١ العدد ١ الجهة الميزانية الحد الادنى للمؤهل والخبرة جامعية مطلقة + ٦ سنوات .

المرتبة السادسة مسمى الوظيفة اخصائي مختبر قمها ٦/٢٠٠١٩٣ الرمز ٨١١١٣١١ العدد ٢ الجهة الطب/طالبات الحد الادنى للمؤهل والخبرة المتوسطة + ٩ سنوات ..

على السادة المتقدمين الذين تتوفر لديهم الشروط لتصل احدى هذه الوظائف المشار اليها احضار ملف علاقي يحتوي على الاوراق التالية ..

● المتقدم وهو غير موظف ..

١ ـ تعبئة النموذج ١٠١ ب يتم عند تقديم الطلب بقسم التوظيف
٢ ـ صورتان للشهادة الحاصل عليها المتقدم مع احضار الاصل للتصديق
٣ ـ ٤ صور شمسية مقاس ٣ × ٤
٤ ـ صورتان من حفيظة النفوس، مع احضار الاصل للتصديق

● المتقدم وهو موظف ..

١ ـ تعبئة النموذج ١٠١ أ (يتم عند تقديم الطلب بقسم التوظيف)
٢ ـ صورة للمؤهلات العلمية التي حصل عليها صوورة للدورات التدريبية التي حصل عليها بنفس مرتبته التي يتطلعها
٣ ـ بيان بخدماته اذا كان له سابق خدمة بغير الجامعة

تقدم الطلبات الى قسم التوظيف بادارة شئون الموظفين اعتبارا من ١٤٠٥/٣/١٦هـ الى ١٤٠٥/٤/١هـ وفقا لتقويم ام القرى . راجين للجميع التوفيق ٢٤٢

يسر الفرع الرئيسي لجمعية الهلال الاحمر السعودي بمنطقة القصيم ان يعلن للمواطنين الكرام عن رغبته في استئجار مقر لمركز اسعاف بالبكيريه على ان يتوفر فيه الشروط والمواصفات التالية :

١ ـ ان يكون المبنى من المسلح وصالح للاستعمال

٢ ـ ان يكون المبنى على شارع رئيسي لا يقل عرضه عن ٣٠م ويفضل ان يكون على طريق المدينة المنورة

٣ ـ ان يكون به خط تليفون على الاقل وامكانية نقل الارقام الخاصة بالمركز الحالية عند الحاجة

٤ ـ ان يتوفر الكهرباء والماء الصالح للشرب

٥ ـ ان يكون به عشر غرف على ان لا يقل مساحة ثلاث منها عن ٤ × ٦

٦ ـ ان يحتوي المبنى على فناء (حوش) على الشارع الرئيسي وبمساحة لا تل عن ٣٠٠ متر مربع ليكون موقفا لسيارات الاسعاف .

٧ ـ ان يتعهد صاحب المبنى المناسب الذي يقع عليه الاختيار بعمل بوائك للسيارات ضمن مواصفات جمعية الهلال الاحمر للدور المؤجرة واي طلبات تكون ضرورية لعمل مركز الاسعاف .

٨ ـ تقدم الطلبات لمدير مركز اسعاف البكيرية بظرف مغلق ويكون الطلب محتويا على الاتي ..

قيمة الايجار السنوي، مواصفات المبنى، مرفق معه تعهد بالالتزام بالقيام بالشروط المطلوبة ليكون صالحلعمل الهلال الاحمر، عنوان صاحب المبنى ورقم هاتفه

٩ ـ اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم ١٤٠٥/٤/١٤هـ والله الموفق .

ملاحظة ـ عند اي استفسار الاتصال بالهاتف رقم السيد محمد الراجحي ٢٣٥٨٣٢٨ .

٢٢٣

تعلن اللجنة الرئيسية لتعويض اصحاب الصنادق والعشش الواقعة في كل من ام حويض وحي الناصرية وحي البادية بالدمام المسجلين في عام ١٣٩٠هـ بانها قد انهت جميع اعمالها المناطة بها وتم صرف جميع المبالغ المستحقة للاشخاص الذين ازيلت صنادقهم وراجعوا لاستلام استحقاقهم ما عدى الاشخاص الثلاثة الاتية اسمائهم وهم .

١ ـ ورثة وضحى حسن الدوسري تعويض عن صندقتها الواقعة في حي البادية بالدمام الوكيل الشرعية للورثة حمد سعد مسامح الدوسري

٢ ـ عايد سعيمان الشراري تعويض عن صندقته الواقعة في حي البادية بالدمام الوكيل الشرعي/حمود العلي الخلف .

٣ ـ محمد بن مسفر المطلق النجراني تعويض عن صندقته الواقعة في حي الناصري بالدمام الوكيل الشرعي عالي بن احمد متعب القرني .

وحيث لا تزال تعويضاتهم موجودة لدى مالية المنطقة الشرقية بالدمام وان اللجنة ان تعلن ذلك للمذكورين ترجو منهم او وكلائهم الشرعيين مراجعة المالية بالدمام لاستلام تلك التعويضات وذلك خلال شهر من تاريخه، وسوف لن يلتفت الى اي مراجعة بعد انتهاء المدة المحددة . ٢٢٤

تعلن وزارة الداخلية/ادارة التموين اخر شارع البديعه عن طرح مناقصة اقامة مشروع مبنى الاتصالات السلكية واللاسلكية بالرياض اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٦هـ فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٧هـ . ٢٢٦

تعلن ادارة التعليم بالدوادمي عن رغبتها في بيع سيارات مستعملة رجيع بالمزاد العلني عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٢هـ وذلك امام مبنى ادارة التعليم بالدوادمي فعلى الراغبين في المزايدة الحضور الى الموقع المذكور في الوقت المحدد ويجب على من ترسو عليه المزايدة دفع القيمة فورا علما بان الدلالة على المشتري والسيارات كالاتي : اتوبيس فارقوا موديل ٧٧ حمولة ٦٠ راكب، ونيت فارقوا موديل ٧٧، لاهميته جرى اعلانه . ٢٢٧

في افتتاح – تتمة

لكافة المنظمات والهيئات الاسلامية العاملة في مجال الدعوة الاسلامية في شتى ارجاء المعمورة . وشكر الحاضرين لتفضلهم بالمشاركة في هذه الدورة رغم بعد المسافة وكثرة المهام والاعمال .

وبعد ذلك القى سماحة الشيخ ابوالحسن الغروي كلمة نيابة عن اعضاء المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي شكر فيها الحضور وقال ان لي الشرف ان تكون كلمة الوفود التي يضمها مجلسكم الموقر من نصيبي انني اصالة عن نفسي ونيابة عن زملائي احمد الله سبحانه وتعالى على ان حالفنا التوفيق الالهي في حياتنا العابرة الى هذا البلد الامين وانني ارحب بنفسي وبزملائي الفضلاء وادعو الله تبارك وتعالى ان يرفعنا الى مستوى العاملين الجديرين بحمل امانة الاسلام وتحقيق الامال الكبيرة التي وضعت في هذا المجلس .

وبعد ذلك عقد المجلس جلسة برئاسة فخامة رئيس المالديف مامون عبدالقيوم وحضور الاعضاء المشاركين في المجلس .

وقد انبثق عن المجلس عدد من اللجان هي :

اللجان العامة ، والسياسية ، والفقهية ، والثقافية ، والمالية ، والصياغة .

وفي نبا اخر قال رئيس المالديف مامون عبدالقيوم في تصريح قال فيه : وصلت العلاقة بين حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وبلاده الى مستوى عال جدا من التعاون الوثيق في شتى المجالات الفكرية والثقافية والتعليمية والسياسية والاقتصادية .

وقال انني بصفتي عضو في مجلس الرابطة سوف اشارك في اعمال المجلس مشاركة فعلية وليست عندي ورقة عمل خاصة اقدمها .

الرئيس العراقي يستقبل – تتمة

وحضر المقابلة رئيس هيئة الاركان العراقية الفريق الركن عبدالجواد ذنون .

كما استقبل سمو الامير عبدالرحمن اعضاء السفارة السعودية في بغداد ومنسوبي مكتب الملحق العسكري في بغداد الذين قاموا بالسلام على سموه .

وكان المفتش العام للقوات المسلحة العراقية الفريق الركن طارق محمود شكري قد اقام حفل عشاء تكريماً لصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن ابن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران .

وحضر الحفل الوفد المرافق لسمو الامير عبدالرحمن وعدد من المسئولين العراقيين

تقديرا للمساهمة – تتمة

في اغاثة المنكوبين بالمجاعة في افريقيا واتوجه الى المولى العلي القدير ان يمد في عمر جلالتكم وان يمدكم بنصره وتوفيقه ويحفظكم ذخرا للاسلام والمسلمين .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

كما اعرب اعضاء المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي عن شكرهم وتقديرهم لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني للدعم السخي والمستمر والتاييد المطلق الذي تحظى به رابطة العالم الاسلامي من حكومة المملكة ومساندتها غير المحدودة للقضايا الإسلامية .

وجاء ذلك في برقية رفعها الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف باسم اعضاء المجلس التاسيسي للرابطة الى سمو ولي العهد فيما يلي نصها :–

صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ال سعود ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وئيس الحرس الوطني حفظه الله ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، باسمي وباسم اعضاء المجلس التاسيسي لرابطة العالم الإسلامي الذي يعقد الان دورته السادسة والعشرين بجوار بيت الله الحرام ابعث بتحياتي لسموكم واقدم شكري وتقديري للدعم السخي والمستمر والتاييد المطلق الذي تحظى به رابطة العالم الاسلامي من حكومة المملكة العربية السعودية ومساندتها غير المحدودة للقضايا الاسلامية واذ يعرب المجلس التاسيسي للرابطة رئيسا واعضاء وامانة عن تقديره لخطواتكم المباركة لانقاذ القدس والمقدسات الاسلامية ويشيد بمواقف سموكم الحكيمة في جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم لحماية اوطانهم وعقيدتهم فانهم يسالون المولى عز وجل ان يبقيكم ذخرا وسندا للاسلام والمسلمين حفظ الله سموكم وايدكم بنصر من عنده انه سميع مجيب .

تفاؤل سياسي – تتمة

ابحاثه قد تعثرت بسبب التدهور الامني المتقطع الذي ادى الى نشوء « ازمة ثقة » بين الاطراف المحلية .

وكشف مصدر سياسي مطلع ان سوريا تعهدت للرئيس الجميل بمعالجة اية « ردود فعل » قد تنجم عن انسحاب اسرائيلي جزئي من منطقة صيدا المحتلة .

وهذا التعهد يعني ضبط الموقف العسكري في اقليم الخروب المتاخم لمنطقة صيدا والعمل على منع حدوث معارك واسعة النطاق بين الحزب التقدمي الاشتراكي من جهة والقوات اللبنانية/الكتائبية من جهة ثانية ويشمل التعهد امكانية تنفيذ خطة اعادة فتح الطريق الساحلية بين بيروت ومشارف الجنوب دون التخوف من انفجار عام في الاجزاء الساحلية من الاقاليم التي تمر فيها الطريق .

من جهة اخرى شهد الوضع الامني اللبناني امس هدوءاً ملموساً على جميع المحاور وفي بيروت وجبل لبنان واقليم الخروب فيما لا زالت نقاط العبور بين شطري العاصمة مغلقة عدا نقطتين بسبب مظاهرات اهالي المخطوفين والمفقودين .

وكانت عدة مناطق من بيروت الغربية قد شهدت الليلة قبل الماضية اشتباكات بين عدد من التنظيمات المحلية استخدمت فيها الاسلحة الثقيلة والمتوسطة .

وقد التقت امس لجنتا اهالي المخطوفين من ابناء بيروت الشرقية والغربية امام مقر معلومات بيروت من اجل الاتفاق على مطالب واحدة .

ريجان سنقدم – تتمة

واكد ريغان انه يامل في لقاء الرئيس السوفياتي قسطنطين تشيرننكو بشرط واحد وهو ان يتم الاعداد جيدا وبعناية لهذه القمة .

ومن جهة اخرى ابدى ريغان تاييده للجهود الاخيرة التي قام بها الصينيون والسوفيات في سبيل تطبيع علاقاتهما رغم ان الخلافات بين موسكو وبكين لا تزال عميقة .

واضاف انه يتفق مع موقف بكين المتمثل في ان الحد من الاسلحة في اوروبا لا يجب ان يسفر عن اعادة نشر الصواريخ السوفياتية نحو الشرق .

وابدى الرئيس ريغان ايضا تاييده لبوادر تخفيف حدة التوتر بين الكوريتين ودعا اليابان الى القيام بدور اقتصادي ودبلوماسي متزايد في اسيا وعبر العالم اجمع .

اغتيال فهد القواسمة – تتمة

القواسمه .

كما شجبت منظمة التحرير الفلسطينية حادث الاعتداء الاثيم الذي راح ضحيته عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة السيد فهد القواسمة .

وقال بيان اصدرته المنظمة الليلة الماضية في عمان ونعت فيه القواسمه ان الذين نفذوا جريمة الاغتيال والذين لن يفلتوا من ايدي العدالة انما نفذوا بفعلتهم النكراء ماعجز العدو من تحقيقه من ضرب القيادات والكوادر الرئيسية في العمل النضالي الفلسطيني في اطار المؤامرة الكبرى الهادفة الى تصفية الثورة الفلسطينية والقضية الفلسطينية .

وكان ناطق رسمي باسم وزارة الداخلية الاردنية قد ذكر ان شخصين قد اطلقا النار على القواسمه واصاباه في صدره ونقل على اثرها الى مستشفى جيش التحرير الفلسطيني القريب من الموقع حيث توفي على الفور .

وذكر الناطق ان قوة الامن العام الاردني قد سارعت الى مكان الحادث واتخذت الاجراءات اللازمة للكشف عن المجرمين .

ومما يذكر ان قد تم ابطال مفعول شحنة ناسفة عثر عليها يوم الاربعاء الماضي على مقربة من مسكن هاني الحسن المستشار السياسي لعرفات .

وذكر المصدر ان هذه الشحنة التي تصل الى ١٦ كجم من مادة « تي ان تي » الشديدة الانفجار وضعت داخل حقيبة لها قاع مزدوج عند باب عمارة من اربعة طوابق يقيم فيها المسئول الفلسطيني .

وعلم ايضا ان الحسن موجود في عمان منذ يوم الثلاثاء الماضي وهو عضو في اللجنة المشتركة الاردنية الفلسطينية .

لجنتان وزاريتان – تتمة

القطري اجتماع المجلس الوزاري لمنظمة اوبيك المنعقد حاليا في جنيف وما توصل اليه من قرارات حتى الان بانه اجتماع حاسم وصارم اثبت حرص الدول الاعضاء في المنظمة وقدرتهم على الدفاع عن مصالحهم مشيدا بالدعم السياسي من قادة الدول الاعضاء في منظمة اوبك ..

واعرب سعادة الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبترول القطري في ختام تصريحه عن تفاؤله في توصل وزراء النفط في اجتماعهم امس الى نتائج طيبة وبناءة تؤكد للعالم هيبة منظمة اوبك وقوتها وصلابتها .

وكان الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات قد اعلن امس الاول تاييد بلاده لاي اجراء يمكن ان يؤدي الى تقوية منظمة الدول المصدرة للبترول وتمكينها من استعادة هيبتها ومصداقيتها في العالم الخارجي .

وقال الدكتور العتيبة ان وزراء اوبك قد وافقوا في الجلسات السابقة على تقسيم دول الاوبيك الى اربع مناطق هي الدول الخليجية والدول الافريقية ودول اسيا ودول امريكا اللاتينية واختيار ممثل عن كل منطقة .

الاحد – تتمة

٢ – الطلب الى الجامعات بالغاء ما تنص عليه اللوائح التي تقضي بعدم قبول الطالب الجامعي المفصول في جامعة اخرى اذا كان فصله لاسباب اكاديمية .

٣ – ان يمنح الطالب الذي يكمل منتصف الدراسة الجامعية شهادة كلية متوسطة اذا رغب في الترك او الفصل حتى يستطيع ان يفيد نفسه ويفيد مجتمعه .. وله حق الرجوع لاكمال الدراسة الجامعية ..

٤ – ان يستبدل ما تنص عليه اللوائح بشان فصله الى نصوص جديدة تقضي بتحويله الى جامعة او كلية اخرى بناء على طلبه وبالتعاون مع الجامعة المرغوبة حتى يتمكن من مراجعة وضعه التعليمي واذا لم يحقق المطلوب فيجوز حينئذ توفير برنامج علاجي يكمل مشواراً تدريبياً يجعله قادراً على ممارسة مهنة فنية بعد حصوله على شهادة كلية متوسطة من التعليم الفني بما يتلاءم ودراسته الجامعية السابقة ..

٥ – ولابد من الزام الجامعات بتوفير برامج ارشادية وتوجيهيه منذ بداية الدراسة الجامعية وفي اثنائها للطلبة وعدم تركهم يهيمون في متاهات الدراسة حتى يصلوا الى النهاية الخطيرة .. وان الانذارات الموجهة للطلاب او الطالبات ليست فعاله اذا لم تصحبها برامج علاجية في المواد الدراسية التي يعاني فيها الضعيف منذ البداية ..

٦ – ولابد من استمرارية تاهيلهم في اللغة الاجنبية اذا لم يكن بد من التدريس بها فان كثيراً من مشكلات التعليم الجامعي واخفاقات الطلاب تاتي من دراستهم باللغة الاجنبية في فترة ما قبل التعريب المرتقب ..

وإنني على ثقة بان هذه الاراء سيكون لها حظ من الاهتمام لدى المخلصين في وزارة التعليم العالي والغيورين في جامعات المملكة .. والى اللقـــاء ..

اخر صوت تتمة

حملتها سحابة قاتمة تعلو راسك الآن ..

تجول في هذا الجو المشبع بالرطوبة حتى النخاع .. لكن تريث قبل ذلك فانت على ابواب الشارع المملوء بدموع السماء القادمة من اعماق السحب . تاكد من إحكام غلق الزجاج واحذر كل الحذر فقد لا تستطيع « كوابح » سيارتك ايقافها متى ما شئت .

الآن لا عليك عد الى عشقك القديم واترك لخيالك حرية العودة الى الوراء انها أيام لا تنسى .. فهل نسيتها ؟

المنعطف النقدي – تتمة ص١٢

معطياتها القديمة ، ولم تحاول ان تضيف اليها جماليات جديدة تفرضها التجارب التي جاءت بعد اكتمال علم البلاغة . ومن هنا جاءت الاسلوبية لتعيد للنص روحه فتجعله موضوع الدرس الأدبي ، وتجعل (لكل نص) مستمدة هذه البلاغة من النص ذاته دون ان تفرضها من خراجه فيكون عندنا حينئذ جماليات نصوصية تتنوع وتتعدد وتتجدد مع ميلاد كل نص ، وعلم البلاغة يتحول الى (بلاغات) لا حصر لها والقيمة الأولى في ذلك كله هي للنص الذي هو تاسيس السحر في اللغة . والعمل الادبي هو عمل لغوي بالدرجة الاولى ويتراجع فيه المعنى ليلجا الى علم (علم المضمون) ويتميز بذلك الأدب والأدبية لتكون بعيدة عن مداخلات المعاني القولية وتنتهي بذلك على عنوانين كبيرين هما : (علم الأدب / وعلم المضمون) وفي الاخير ستجد المؤرخ وعالم النفس وعالم الاجتماع والوثائقي . وفي الأول تجد الأديب والشاعر والهائمين في دنيا الأدب . هذا ما لدي وقد أعطيته لكم وبقي ان اسمع ما لديكم في مناقشة سافتح لها عقلي وصدري والسلام .

□ □ تذييل □□ :

كانت هذه المحاضرة مرتجلة شفوية ، وتكرم الأديب خالد المحاميد بتفريغ الشريط وكتابة النص ، وهذا عناء أخذه الاخ خالد على عاتقه باخلاص وامانة واني لاسجل شكري وتقديري له على هذا الصنيع الجميل ..

فيفا نقلة حضارية – تتمة ص٧

من المواشي السائية والتعديات

٤ – اعادة بناء المدرجات الزراعية التي تتعرض للانهيار .

٥ – قروض موسمية لشراء بعض الاسمدة والبذور وتغطية اجور العمال .

٦ – توفير الحراثات اليدوية .

وقد بلغ قيمة القروض ثلاثة عشر ونصف مليون ريال« ١٣,٥٠٠,٠٠٠ » ريال

واضاف مدير عام هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفا قائلا :–

بالنسبة للمشاريع المستقبلية فانه نسبة لتضاريس منطقة فيفا الجبلية فهي معرضة للصواعق التي ثبت لدينا اخطارها على المواطنين ومساكنهم وحيواناتهم وقد وافق مجلس الادارة على تنفيذ مشروع لموانع الصواعق يتم تنفيذه من قبل الفنيين بالهيئة وجرى حصر الاحتياجات تمهيدا لتأمينها وسوف نباشر تنفيذه خلال النصف الثاني من هذا العام ، واستطرد سعادته قائلا انه بوجود حركة التنمية والعمران ومارافقها من وسائل النقل فقد ازدهرت الحياة التجارية فانتشرت البنوك والبقالات والمطاعم والمقاهي كما توفرت التجهيزات الاساسية ، كما ان ماتتمتع به جبال فيفا من عناصر الجذب السياحي وما حباها الله به من خضرة يانعة تكسو الجبال والوديان وماتزخر به المنطقة من فنون شعبية وصناعات يدوية . كل هذه العناصر تجعل منطقة فيفا تتطلع الى مستقبل سياحي مشرق ، ومن المشاريع التي سيتم تنفيذها مشروع منتزهات وطنية يكون هدفه اشباع رغبة الزوار من مشاهدة الطبيعة الساحرة ورؤية الحيوانات البرية النادرة .

كما وان برنامج التطوير تشتمل على انشاء فندق سياحي يكون نواة لنهضة سياحية متكاملة .

صاروخ كاتيوشا على موقع للعدو جنوب لبنان

تل ابيب/عمان/الوكالات :

اعلن متحدث عسكري اسرائيلي صباح امس ان صاروخا من طراز كاتيوشا اطلق فجر امس على موقع للاحتلال الاسرائيلي جنوبي بحيرة القرعون في القطاع الاوسط من الجنوب اللبناني .

ولم يعلن المتحدث عن الخسائر كعادته .. ويستخدم الفدائيون عادة هذا النوع من القذائف وهي من عيار ١٠٧مم وقد اطلق الصاروخ من قطاع يقع تحت الاحتلال الاسرائيلي .

من جهة اخرى اعترف راديو العدو الصهيوني بالهجوم الذي شنه رجال المقاومة العرب امس الاول على سيارة عسكرية اسرائيلية بالقرب من قرية « عابود » بالضفة الغربية المحتلة .

وقد فرضت سلطات الاحتلال الاسرائيلي حظر التجول مساء امس الاول على قريتي « عابود » و« دير مشعل » في اعقاب الهجوم كما قامت بتمشيط المنطقة بحثا عن منفذي العملية الفدائية .

وفي نبا لاحق هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية امس دورية لقوات الاحتلال الصهيوني على طريق القسمانية – البابلية بقضاء صيدا إجنوب لبنان بالقذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة مما اسفر عن سقوط عدد من افراد دورية العدو بين قتيل وجريح .

المسرح العربي – تتمة ص٢٣

والمسرحية تدور في شكل حكايات شعبية ، على محور رئيسي هو الاحتكام عند القاضي في الخلاف الحاد بين (بقشيش) و (درويش) حول الاتهامات الملصقة بالابداع العربي ، والخلافات المزروعة حوله . وفي الواقع كانت اصابع الاتهام تشير في الخفاء الى المجتمع : عائلات وافرادا .

والحلقة التي تعد ظاهرة شعبية يتبلور فيها الأدب الشعبي داخل الساحات العمومية ، كثيرا ما كان .. (بطلها الحاكي) مصحوبا بحماره الذي يحمل عليه ادواته .

ولكن ظهور صورة الحمار على الخشبة في (قاضي الحلقة) كان يرمز للمظلوم الصامت الذي ينتظر من سينصفه !

ان مسرح الطع دائما واضح ، وهادف غالبا ، ولكن الرمزية التي يزرعها احيانا بين سطور النص تكون مقصودة لان الشعب يفهمها كما يفهم الأمثال المأثورة .

الحلقة الثانية

ونترك حلقة الطع ، لنذهب الى حلقة الأخوين بدوي .

والأخوان عبد القادر وعبد الرزاق البدوي من أنشط رجال المسرح في المغرب لتنوع عطاءاتهما ، وتجوالهما الدؤوب في سبيل ارساء مسرح شعبي ، وتقريبه من كل الطبقات وكا الجهات .

ان المسرحية التي قدمها الأخوان البدوي في هذا المهرجان بعنوان (الحلقة فيها وفيها) مقتبسة من نص محمد الماغوط (المهرج) .. وهي مسرحية ناجحة باجماع النقاد ، تأخذ المتفرج وتجذبه بالخفة والضحك .

ونجح المخرج عبد الرزاق في ابراز الهدف من المسرحية ، وهو في نفس الوقت ابراز كل ما له علاقة بالمجتمع المغربي ومشاكل مثقفيه وحتى غيرهم من المهتمين بالاحداث والمتنمرين من الواقع .

وبهذه الطريقة صدم الجمهور بالغبار يسقط عن عبد الرحمن الداخل (صقر قريش) والتنكير بضياع الاندلس وفلسطين ، وربط ذلك مع المآسي الاجتماعية والمظالم القاسية التي يشترك الجميع في معاناتها الآن .

ان الرجوع الى الماضي اجدى اذا كان لصالح المستقبل .

فهل سينجح مسرحنا في اتجاهاته الحديثة نحو التراث ؟

وهل ينفع ذلك لتأسيس مسرح عربي يتحدى كل التيارات ، ويخترق كل الحدود ؟

وحده على الخشبة

بديكور متواضع ومجهود في الأداء والاخراج فائق ، استطاع عبد الحق الزروالي ان يشدنا من الاعماق الى مسرحية (جنائزية الأعراس) .

هذه المسرحية – من تاليفه واخراجه – لتجع اعمال المسرح الفردي التي لم تبق خشبة في المغرب لم يقف عليها عبد الحق الزروالي ، وربما كان هذا من اهم مميزات المسرح الفردي الذي يعتبره بعض النقاد عوداً الى النبع .

ففي التراث المسرحي الأوربي كما في التراث الشعبي العربي نماذج كثيرة وعديدة لهؤلاء الممثلين المبدعين الذين يقوم على مجهودهم المسرح الفردي .

ومنهم من اعتبر المسرح الفردي نتيجة للأزمة المالية الخانقة التي يعيشها مسرح الهواة في المغرب ، وللأزمة السياسية والاقتصادية التي يجتازها المجتمع . وفي اعتقادنا – محمد اديب السلاوي – فان بواعث هذه الظاهرة كانت سياسية ام تراثية . فان الاعمال المسرحية التي ارتبطت بها جديرة بالتحليل والتأمل .

وقد قدم الزروالي (جنائزية الأعراس) في قاعة علال الفاسي بطريقة مختلفة عن صيغتها الاصلية كما هو معلوم . لانها كما هو معلوم ، لانها كانت قد الفت لعدة ممثلين ، ويقدمها الآن وحده ، الأمر الذي جعله يبرع في اداتها ويصل الى قلب المشاهد ، ليتقمص معه كل شخصياته التي التقى بها حينما رجع الى القرية كمخرج لتصوير فيلم فيها .

لكن قريته تكشف له أن الاعراس ليست اعراسا ، وان الغناء لم يعد غناء كما تكشف له عن كثير من اسرارها وتغيراتها فيرى التمزق والقهر والألم ، ويؤلمه ان يرى ان الانسان في قريته لم يعد يغني ، لأن الغناء كان تعبيرا عن اساه ومعاناته .. الغناء شكل لخر من البكاء .

واذا كان الزروالي ياسر المتفرج بحركته الحية ، ونشاطه الدائب على الخشبة ، وجراته في مواجهة المواقف الصعبة ، فان هناك ملاحظات يمكن ان توجه الى العمل ، ذلك ان المتفرج المتأمل لا بد ان تبرزله بعض النقط التي تستحق المناقشة خصوصا في تركيب النص ، ورسم بعض شخصياته ، وكذا في سلامة اللغة العربية الفصيحة .

هذه الملاحظة العابرة لا يجب السكوت عنها لأن من مميزات الزروالي حفاظه على اللغة ، وسلامة النطق بها .

وهو بتطرقه الى مشكلة القرية امام التطور والتنمية – وهو موضوع حيوي داخل المجتمعات العربية ، وما تعانيه القرية من اهمال – لم يبعده ذلك التطرق عن الاهتمام بالأسلوب الفصيح .

وهذه مسالة اساسية يجب ان يضعها رجال المسرح العربي امام اعينهم قبل الشروع في التدريب حتى لا يجنى المسرح العربي على لغته التي هي العروة الوثقى في كل اتصالاته .

قبل ان يسدل الستار

بعض الدول العربية التي حضرت المهرجان ولم تقدم مسرحية ، وكان لها اثر كبير في تهيئة التقارير ، وغربلة الدراسات ونتائج الندوات والمناقشات ، دولة الكويت التي اثرت في المهرجان بستة خبراء برهنوا ان حضورهم لم يكن مجاملة ولا مرتجلا ..

وكذلك كان الأمر بالنسبة للجمهورية السورية التي شاركت بمدير مسرحها الوطني الاستاذ أسعد فضه الذي اعتبر من العناصر الهامة في انجاح الندوات .

ولاحظ الجميع غياب دولتين كان لهما الفضل قديما وحديثا في تأسيس المسرح العربي ، وتركيز دعائمه ، وتطوير اساليبه وهما : الجمهورية العربية المصرية ، ودولة لبنان الجريح .

ولكن المسرحيين العرب الموجودين بالمغرب صمموا الا يسكون اي مهرجان او اجتماع مقبل بدونهما .. ان شاء الله !

فلقد كا المقصود من مهرجان المسرح العربي المتنقل قبل كل شيء الحفاظ على اواصر الاتصال والتبادل الاستفادة وتعبيد الطرق لتوسيع الاهداف من تلك الاواصر ، فتتمحى الفوارق ، وتندثر الحواجز ، وتذوب الخلافات والخصومات .. (المجمدة) تحت انوار الفن على خشبة المحبة والسلام .

لقد أسدل الستار على المهرجان بمسرحياته وندواته ، وعاد المسرحيون الى بلدانهم يغربلون نتائج اللقاء ، وتفرقت الجماهير بين المتعاطفين مع المسرح الفلسطيني والسعودي ، والمولوعين بالمسرح الجزائري والليبي ، والمتتشين بمسرح الأردن وتونس ، والمستبشرين بمسرح الامارات العربية ودولة قطر ، ودولة البحرين وجمهورية السودان ، والمتحمسين لمسرح العراق ، والمبهورين بمسرح المغرب .. وطبعا سيبقى كل واحد من هذه الجماهير (يغني لليلاه !) .

كما ستبقى هناك أصوات وراء الكواليس ، تردد صداها اركان المسرح العربي ، وتعيب على الجمهور تهافته على عبارات اتخمته بها النكات اليومية ، مثل :

(الغيرة لسقطت من قاموس العرب)

(أنا مستعد ان اتخلى عن عروبتي من أجلك يا كهرمان)

(ماذا سيجدينا هذا التصوير الكاريكاتوري والخلافات العربية ، والسذاجة العربية)

(نحن ١٦) لسنا بحاجة لتعرية الواقع العربي لاننا نحن منجبوه ، وأي أم تجهل عورات ابنها ؟

وأي واحد فينا – نحن المشاهدين العاديين – بإمكانه في ظرف عشر دقائق ، ان يعطيك مسلسلا طويلا عريضا من المستملحات عن عوراتها الواقع الموبوء ، فما الفرق بيننا وبينكم يا قادة الفكر ؟ ؟ ..

وهذا التباكي ايضا ، هذا التباكي على الماضي ، هل عاد يجدي ؟ .. صقر قريش يحجز في قفص العصافير ثم يوضع فيها ميزان المفاوضات ، ثم يقلع سرواله ويباع اخيرا لاسبانيا ونحن نصفق ونقهقه ، ونقهقه ونصفق .. ما هذا الهراء ! .. فهل نحن لا زلنا أطفالا نتعلم عن طريق الصور ؟

وحتى لو كنا جمهورا ساذجا سطحيي الادراك يتهافت على مثل هذه الخزعبلات ، فمن العار عليكم ايها المسرحيون – يا قادة التوعية والتنوير – ان تقدموا ما لا نطلبه ، وانتم اعلم منا بما نحتاج اليه) .

اننا املون ان تكون العبرة من هذا المهرجان بداية اصلاحية مفيدة للمستقبل ، وتتبلور اهداف المسرح العربي في اعداد جيل (رفيع) في ذوقه وفلسفته وتصرفاته .. وان يشعر المسرحيون العرب أنهم أسرة واحدة اذا اشتكى فيها عضو ، تداعت له كل الاعضاء بالسهر والحمى .

فالواجب الأول على المسرحيين العرب ، هو الايمان بالمسرح العربي .

□ □ الهوامش :

١ – الكاتب المغربي عبد الحق الزروالي
٢ – المخرج التونسي المنصف السويسي
٣ – المسرحي السوري أسعد فضة .
٤ – الناقد المغربي مصطفى بغداد
٥ – المؤلف المسرحي المغربي محمد اديب السلاوي
٦ – الناقد المصري الدكتور علي الراعي
٧ – الصحفي المغربي محمد مسكي
٨ – المسرحي العراقي على مزاحم عباس
٩ – الناقد المغربي قمري البشير
١٠ – المؤلف المغربي عبد الكريم برشيد
١١ – الصحفي المغربي عبد الجليل الرتابي
١٢ – الأديب المصري هشام فرنجية
١٣ – الصحفي المغربي محمد كونجار
١٤ – المسرحي المغربي عبد المجيد فنيش
١٥ – الكاتب المغربي رشيد بناني
١٦ – المراسلة لطيفة التقي .

نداءات للنهوض بالمسرح

بعد انتهاء اشغال الندوة الفكرية (من اجل تاريخ موضوعي وشامل للمسرح العربي) وجه المشاركون من مبدعين ومنتدبين ومهتمين نداء الى كل الجهات الثقافية والفنية والادارية العربية التي لها صلة بالمسرح الذي تتطلب وضعيته الآنية النظر اليه بعين الجدية والاهتمام والمسئولية ، ويلفتون نظر هذه الجهات الى الاهتمام بصفة خاصة بالقضايا التالية .

١ – ان البحث والدراسة والتاريخ مهمات لا تقع فقط على المبدعين وحدهم وانما تقع على عاتق الباحثين والدارسين المتخصصين في اطار توفير الشروط المالية والمعنوية الضرورية من طرف المنظمة العربية للثقافة والعلوم والجهات الثقافية والادارية الاخرى التي يهمها الموضوع على المستوى القطري والعربي .

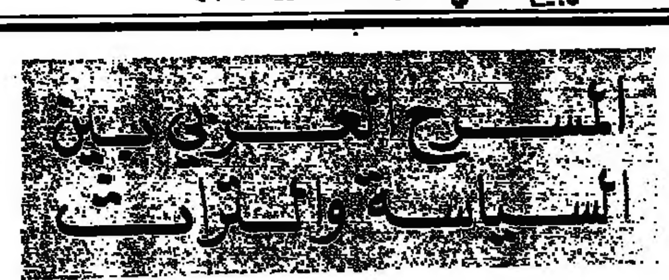
٢ – ويتساءل المشاركون عن مصير مركز التوثيق العربي الذي تم الاتفاق على انشائه في مدينة مكناس ويلحون على تنفيذ هذا المشروع في اقرب وقت ممكن نظرا لاهميته في مجال البحث والدراسة .

٣ – يطالب المشاركون بتوضيح علاقة الاليسكو المنظمة العربية للثقافة والعلوم – بالمسرح العربي وتحديدها في نقاط واضحة وعملية .

٤ يبارك المشاركون فكرة تنظيم مسابقة سنوية للمؤلفين المسرحيين العرب من قبل الاليسكو ويطالبون بتطوير هذه الفكرة والحفاظ عليها واطلاع المسرحيين العرب في كافة اقطار الوطن العربي على نتائجها مع دعم النصوص الفائزة عن طريق النشر والتوزيع والعرض .

٥ – يؤكد المشاركون على ضرورة بلورة فكرة انشاء اتحاد للمسرحيين العرب لما يكتسبه هذا الاطار التنظيمي من اهمية بالنسبة الى الحركة المسرحية والثقافية في الوطن العربي علمة حفاظا على مكاسب المسرح العربي ودعم وجوده بالبحث والدراسة والتوثيق واقامة اللقاءات المستمرة بين المسرحيين العرب ، بهدف تبادل التجارب والخبرات المسرحية .

اننا ونحن نوجه هذا النداء لنتمنى ان يجد الصدى المطلوب لدى الجهات المسئولة .



المغرب : محمد البوعناني :

يوم الأحد الماضي نشرنا الحلقة الأولى من موضوع المسرح العربي بين السياسة والتراث الذي كتبه زميلنا من المغرب محمد البوعناني عن تغطية موسعة للدورة الرابعة للجنة الدائمة للمسرح العربي التي انعقدت بدعوة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في مدينة مكناس المغربية بحضور اثنى عشر وفدا من الاقطار العربية .

هذا الاجتماع اتخذ قراراً باقامة مهرجان متنقل للمسرح العربي الى جانب التوصية بتشجيع رجل المسرح ورعاية الابداعات الفنية وحمايتها في جميع الاقطار العربية. وتشجيع التأليف المسرحي والعمل على انتشاره بين الجماهير وتوسيع قاعدة جمهور المسرح وتهذيب ذوقه والاهتمام على كافة المستويات بمسرح الاطفال والمسرح الجامعي .

ودعت اللجنة الدائمة للمسرح العربي الى انشاء مسرح عربي للابداعات والبحوث المسرحية والاستفادة من الخبرات العربية بتبادلها والتقريب بين برامجها التنظيمية .

وأكد لقاء مكناس أول ما أكد على وجود مسرح عربي ولكنه عاد واثبت ان هذا المسرح العربي ما زال البحث جارياً عن هويته التي بدأ يجدها في توالي الاجتماعات بين المسرحيين العرب ولن يمضي وقت طويل الا ويكون قد جمع شتاتها واستكمل صورتها .

ولم ينس المسرحيون وهم يلتقون في اقصى المغرب العربي مشاكل المسرح فطالبوا له بالحرية ثم اجمعوا على أهمية الالتقاء فيما بينهم من وقت لآخر .

وقدم البوعناني سرداً موجزا لبدايات المسرح العربي في اشكاله الأولى وابرز الدعوة التي انطلقت لاول مرة في مكناس لايجاد مسرح اسلامي ينهل من تراثنا الاسلامي ويتوجه توجها اسلاميا وتطرق الى قضية توظيف المسرح لخدمة حياة الناس واعطى امثلة للمسرح الفلسطيني والمسرح في المملكة والاردن وتونس وفيما يلي يواصل البوعناني تكملة ما انقطع عنه المسرح العربي .

الغاء الخشبة في العراق

ظهرت بوادر النشاط المسرحي في العراق خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، حين طبع أول نص للمسرح (لطيف وخوشابا) عام ١٨٩٣ .

وكان التبني الأول لذلك النشاط المسرحي من طرف المدارس والجمعيات القومية والأندية الثقافية . حتى تشكلت الفرقة التمثيلية العراقية عند صدور أول قانون للجمعيات عام ١٩٢٢ .

وفي العراق الآن أكاديميتان واربعة معاهد للفنون الجميلة ، ونقابة للفنانين ، ومركز وطني للمسرح ، ومؤسسة للسينما والمسرح ، تتبعها ست عشرة فرقة تمثيلية ، من بينها الفرقة القومية للتمثيل التي تأسست عام ١٩٦٨ ، الى جانب فرق أهلية ، وأخرى تابعة للمنظمات الشعبية .

ومن الخطأ القول أن فترة ١٩٧٨ / ١٩٧٩ قد أفرزت اتجاهات فكرية وفنية محددة المعالم ، معزولة عن مخاض الأعوام السابقة .

لا بد من التنويه بهذه الحقيقة ونحن نشير الى توجه المسرح العراقي نحو فن الكوميديا ، وتعمق اتجاهه نحو الواقعية بشتى مذاهبها ، وتعزز نزعة التجريب ، وكثرة العروض المرتبطة بالهموم الاجتماعية ، والقضايا السياسية الأشد التهاما (٨) .

ومن أبرز الأعمال الأخيرة في التجريبية ، سامي عبد الحميد ، وقاسم محمد حيث قام الأول بالغاء خشبة المسرح وجعلها جزءاً من الصالة ، وشيد وسط القاعة خشبة أخرى على غرار مسرح الحلبة .

كيف سيكون احساس المتفرج ؟

لا شك جديداً ..

وربما سيمتزج بالواقع أكثر ، كما حصل في تحفة غارسيا لوركا (برناند البا) .

المتنبي تحت المجهر

الفرقة القومية للتمثيل في العراق فرقة عريقة ، فمن اواسط الأربعينات الى ثورة يوليو (تموز) ١٩٦٨ الى انتفاضة ١٩٧١ ! الى الانصهار الشعبي في ١٩٧٩ الى اليوم ، ومسيرة هذه الفرقة من نجاح الى نجاح .

وقد اختارت للمهرجان تمثيلية (المتنبي) من تأليف عادل كاظم واخراج ابراهيم جلال . وقد قدمها المؤلف للجمهور بقوله :

(أتمنى أن تشغل هذه المسرحية بال مشاهدها ، تملأ عليه بعض سويعات من دنياه ، وبذلك اكون قد وفيت قسطا يسيرا من دين حب واكبار لهذا الشاعر الذي أتعبني حباً واعجابا) .

فهل استطاع المخرج أن يحقق للمؤلف هذه الرغبة ؟

بعض النقاد تحدث عن تأميم شخصية المتنبي لصالح المرحلة ، وحيازتها والاستيلاء عليها ، وكأنها لا تنتمي الى ذاكرة عربية مشتركة تراثيا على الأقل ، خاصة وأن المتنبي قد استغل لتحرير خطاب اعلى حول المرحلة ايديولوجيا في شكل اعطاء (دروس اخلاقية) في القيم والمثل . وقد كان بالامكان عدم اثارة هذا بدعوى طبيعة المهرجان التي تطمح الى رأب الصدع وتوحيد الجهود بين المثقفين والفنانين المسرحيين (٩) .

وهناك في رأيي أن شخصية المتنبي قدمتها المسرحية من خلال عيون تنتمي الى الماضي والى الحاضر .. عيون المعرى وعيون المشخص ..

- لقد أرخ المؤلف كاظم لشخص ولعصر كذلك ، وهو في عملية التأريخ هذه لم يعد الى الماضي الا من أجل أن ينطلق نحو المستقبل (١٠) .

لكن ، اذا كان المخرج ابراهيم جلال قيد الممثلين وقص أجنحتهم على الخشبة عكس ما فعله المخرج التونسي والأردني وغيرها فهل يتقبل الجمهور العربي (متنبياً) كجحا .. أو كالبهلوان يقفز ويطير ويهذي ليضحك ؟

لن المتنبي شخصية محترمة رزينة شامخة تحت قبة الشعر ، فلا يصح أن تبرزه الخشبة المسرحية في صورة غير لائقة ..

والمسرح العربي الذي يريد أن يغترف من التراث يجدريه، اولا احترام التاريخ ، والشخصيات التي صنعت التاريخ ، فيظهرها على حقيقتها بتجرد وانصاف ، ولا سقط فيما سقطت فيه السينما التي استغلتها هوليود وشوهت بها تاريخ العالم ، وسخرت من اعظم شخصياته ، ومن ذلك تاريخ الأمة العربية والاسلامية .

الجزائر (قالوا العرب) ..

كان اتصال المسرح الجزائري الذي ولد عام ١٩٢٠ ، بالمسرح العربي عند زيارة فرقة جورج ابيض للجزائر .

وتحت وطأة الاستعباد والكبت كان الفنان الجزائري يتطرق لمعاناته بالرمز والفكاهة ، فظهر نقاد بارعون في الضحك اللاذع امثال رشيد القسنطيني ومحيي الدين البسرطرجي .

وبعد التحرير عرفت الجزائر المسرح الحديث اللا مركزي .. فهناك مسارح وهران وقسطنطينة بجانب الجزائر .

ويوجد من الهيآت المسرحية في الجزائر نوعان :

المسرح المحترف ، ومسرح الهواة .

وفرقة المسرح الوطني الجزائري تحتضن المسرح الاحترافي بصفة عامة ، وفيه اربعة مسارح جهوية هي : وهران — سيدي بلعباس — قسطنطينة — عنابة ، زيادة على المسرح الوطني بالعاصمة . وهي تابعة لوزارة الثقافة والسياحة .

ويضم المسرح الوطني ما يقرب من اربعين ممثلا وممثلة ، يعطون حوالي ثلاث مسرحيات في السنة .

أما الهواة فعددهم كبير جداً ، تنتمي فرقهم إما لوزارة الشبيبة والرياضة واما للبلديات ! أو لاتحاد الشبيبة الجزائرية .

ولمسرح الهواة مهرجان ينعقد كل سنة بمستغانم ، انطلق منذ عام ١٩٦٧ .

والمسرحية التي اختارت الفرقة الجزائرية الظهور بها في مهرجان المسرح العربي المتنقل هي (قالوا العرب قالوا) التي اقتبسها زياني شريف عياد وعز الدين مجوبي عن (المهرج) لمحمد الماغوط .

وما أن ظهر أعضاء الفرقة حتى انفجر الجمهور في تصفيق حماسي يعبر عن الحنين والاشتياق ، وكما صرح ممثل جزائري اذا زارتنا فرقة مغربية سنصفق لها اكثر .

لكن تجاوب الجمهور كان مبعثه ايضا التفوق في اختيار المسرحية وبراعة ادائها .

وقد سبق لـ (قالوا العرب قالوا) أن عرضت في ايام قرطاج المسرحية في نوفمبر ١٩٨٣ ، ولقيت صدى طيبا ونجاحا كبيرا ، فنالت بذلك جائزة احسن اخراج .

وبما ان الموضوع عربي محض فقد ذكر المخرج انه حاول ان يستوحي في اطار التعبير من خلال التراث الشعبي المغربي بصفة خاصة ، والتراث الثقافي العربي بصفة عامة .

لكن ، لماذا (قالوا العرب قالوا) ؟

يقول زياني الشريف عياد :

(... اختيار مسرحية يدخل في اطار انشغالات مجتمعنا في الوقت الراهن في محاولة لطرح السؤال والتجاوب مع هذه الانشغالات التي يجب ان تكون في مفهومها العام جماعية ، هذا بالنسبة الي هو الابداع ، يجب ان يتمشى الابداع مع الاحداث التي تشغل بال افراد المجتمع او منطقة معينة

وليست هذه الانشغالات مجددة في اطار معين عليها ان تكون ذات بعد انساني في اختيارها (اي المسرحية) .

لقد جاءت بعد الحوادث التي طرأت على لبنان اثر الغزو الاسرائيلي .. في هذا البلد خاصة ، لما تم الحصار على بيروت .. كنا ننتظر رد فعل جماعي من طرف البلدان العربية !

مسرح صقر الرشود يحاسب التاريخ

فاجأنا مسرح الامارات العربية (بمأساة ابي الفضل) من اعداد خليفه العريفي واخراج مجدي كامل .. وكانت المفاجأة ظهور الممثلين في تركيب مسرحي منبثق من عدة مسرحيات هي :

■ (باب الفتوح) لمحمود دياب

■ (النسر الاحمر) لعبد الرحمن الشرقاوي .

■ (واعروبتاه) لالفريد فرج .

■ (ليلة مصرع غيفارا) لميخائيل رومان .

ورغم وصف بعض النقاد لهذا التركيب المسرحي بأنه عبارة عن مأساة موسيقية تشبه الاوبرا لاعتماده على المزج بين التشخيص التمثيلي والغناء ، فان (مأساة ابي الفضل) باستخدام الذكاء في تسلسل الاحداث ، وباجتهاد المخرج في تسيير الممثلين وتحريكهم انتزعت أعجاب الجمهور بكثير من مواقفها .

كان تشخيص مسرح صقر الرشود (رأس الخيمة) ممتازا أضفى على الذهن وضوحا ورزانة .

وهكذا رافق الجمهور ابا الفضل وعائشة في هجرته من بيته صغيرا ليعود اليه بعد تحرير المسجد الاقصى على يد صلاح الدين الايوبي ، وقد وجد بيته مسكونا باليهود .. وقادت الرحلات ابا الفضل عبر التاريخ العربي منذ وعد بلفور حتى كامب ديفيد ، الى تهويد القدس واعلان العدو الاسرائيلي أنه عاصمة .

وحين يتوقف ابو الفضل ليحاسب التاريخ ، ليتأمل الحالة المؤسفة ويفكر في الخلاص . ويخيل للجمهور انه هو نفسه على الخشبة ، حتى لا بد ان يفقدان الضمير ، واستطابته الجلوس على الكراسي .

عندما يكون غدا

وبعد تجارب طويلة من الأعمال الارتجالية والامتاع والفرجة تأسس المسرح القطري بالدوحة عام ١٩٦٩ ، حيث قدمت مسرحية (صقر قريش) لاول مرة .

وفي نفس السنة تأسست فرقة (مسرح السد) على يد شباب نادي السد الرياضي ، وتجدد تنظيمها وتوسيعها وتطعيمها بعناصر شابة تمتاز بالطموح والرغبة في التفوق ، وكان ذلك عام ١٩٧٣ فأصبحت تتنافس مع سابقتها فرقة المسرح القطري .

مسرحية (عندما يكون غداً) من تأليف اسماعيل تامر ، واخراج على ميرزا محمود هي التي اداها المسرح القطري على خشبة مسرح محمد الخامس بالرباط .

كانت عودة الى ينابيع المسرح القديم الى التراث اليوناني العتيق ، حيث تمتزج الفلسفة بالأدب ويظهر الصراع جليا بين الحب والكراهية . بين العفو والشفقة ، والقسوة والانتقام .

ويبرع الممثلون في ادوارهم الكلاسيكية ، وخاصة الزوجة الممتازة الاسيرة ، بين الاستسلام للخيانة ، والوفاء بالعهد .

والمسرحية التي تدين الحرب والانتقام تشعل أنوار التفاؤل والأمل وتحث على عدم التخلي عن المحبة .

وبها ظهر مسرح قطر كمسرح ينتظره مستقبل باسم مزد .

طغيان السياسة على المسرح

للأرض الليبية علاقة تاريخية بالمسرح ما دام قد اكتشف فوق هذه الأرض ١٣ من المسارح القديمة .

لكن المسرح الليبي الحديث خلاصة عدة مراحل هي مرحلة الاحتلال والانتداب ، والعهد الملكي ، وبعد الثورة .

وفي عام ١٩٠٣ شاهد الجمهور الليبي أول مسرحية ليبية بعنوان (شهيد الحرية) من تأليف واخراج محمد قدري المحامي وقدمتها فرقة التمثيل العربي بطرابلس على اثر اضراب عمال الميناء بطرابلس في تلك السنة .

وتحول المسرح جذريا في بداية السبعينات ، فبدأ يعرف بنفسه في المؤتمرات والمهرجانات والندوات ، وخاصة بعد تأسيس المسرح الوطني الأول بطرابلس عام ١٩٧١ ، وصدر قانون ١٩٧٣ لتنظيم المسرح الحديث .

والمسرحية التي اختارتها شعبة المسرح والفنون والمسرح الوطني بالجمهورية العربية الليبية هي (بضربة واحدة قتل عشرة) من تأليف واخراج البوصيري عبد الله .

هذه المسرحية رغم محاولتها الاتجاه نحو التراث ، فهي حديثة في أسلوبها وهيكلها ومغزاها بتصوير شريط سينمائي داخلها .

ويتلخص موضوع المسرحية في مؤلف مسرحي سلم مسرحية لفرقة (البوصلة للفن التمثيلي ، لتعرضها على الجمهور ، ثم عاد وطلب من المخرج ان يعيد اليه نص المسرحية لان السلطة ستصادره لا محالة .

ويرفض المخرج ، واعضاء الفرقة معه ، بل حتى زوجته تصر مع الباقين على عدم ارجاع المسرحية الى مؤلفها سواء كتب لها ان تخرج للجمهور ، أو تصادر .

ويحول المخرج المسرحي النص الى عمل سينمائي بعنوان .. البحث عن الذات .. وهو عنوان كتاب السادات عن حياته .

وتبدأ كاميرات التصوير في تصوير لجزاء الفيلم حسب التقطيعات المعهودة في السينما وعندما يصل التصوير الى سفر (عاشور) بطل الفيلم الذي يمثل السادات — الى الشاطىء الآخر وهو القدس المحتلة .. تتدخل السلطة ، وتوقف التصوير ، وتصادر الأدوات وتلقي القبض على جميع العاملين في الفيلم وتسوقهم الى مراكز التحقيق .

وعندما تساق المجموعة مكبلة بالقيود تغني النشيد الوطني المصري الذي كان الشيخ درويش قد لحنه ..

بلادي بلادي .. حتى يسدل الستار .

حول هذه المسرحية دار نقاش طويل حاد أكثر من كل مسرحيات المهرجان .

فمن قائل أنه كان الأجدر بالفرقة ان تعطينا موضوعا ليبيا ، لكنها اعطتنا غير ذلك ، فخلطت بين السياسة والقذف السياسي .. (١١) .

وكان المفروض على المخرج الا ينتهك حرمة الموتى (١٢)

ومن قائل كذلك بأن المسرحية سقطت في التسطيح باعتمادها على الكاريكاتور (١٣) .

ولكن أغلبية النقاد كان لهم في المسرحية رأي محبذ ، سواء بالتنويع أو الجرأة في تعرية الأوصال المشلولة ، وادانة الواقع كما صرح نقاد آخرون .

التمثيل داخل التمثيل

ان أول خلاصة نخرج بها بعد مشاهدة (بضربة واحدة قتل عشرة) ان البناء الدرامي في هذا العمل يرتكز على محور (ما قبل المسرحية) ومحور (الوسيلة التقنية) التي كانت هي التصوير السينمائي لمشاهد ستكون بمجموعها قضية المسرحية ، اي الخطاب الفكري الذي بطبيعته — كما لمسنا ذلك — ما هو الا حلقة لا يمكن فصلها عن المحور الأول الذي يبتدىء به العرض وينتهي كذلك ، مع الاشارة الى ان المحور الثاني اي (مسألة التصوير) لم يكن الا حيلة تقنية لتحقيق لعبة (التمثيل داخل التمثيل) والتي اصبحت من ملامح مسرحنا العربي الحديث بغض النظر عن مدى التوفيق في توظيفها او عدمه (١٤) .

والواقع ان المقصود من المسرحية هو شخص راحل ، وان التلاعب التقني ما هو الا وسيلة تساعد على المراوغات السياسية) فوق خشبة المسرح ، وكان الجمهور متنبها لذلك واعيا المقصود ، وما خلف المقصود ، ولهذا خرج كل متفرج ورايه الذي كان له قبل المسرحية ما زال معه .. كما كان !

وقد احس بذلك المخرج فقال :

(بالنسبة للذين يشاهدون عرضا ليبيا لأول مرة ، فانا لا امثل كل المسرح الليبي ، هناك وجوه اخرى اكثر اهمية اتمنى ان تتاح لها فرصة الظهور الواسع) .

الطيب الصديقي : المسرح هو المكان الذي يمكنه فيه دائماً مواجهة الانسان بالانسان

السودان من بنكنوت لريش النعام

(بنكنوت) معناها عند الأخوة السودانيين المال .. !! وهو عنوان أول مسرحية سودانية كتبها عبد القادر مختار عام ١٩٠٢ .

وبها بدأ النشاط المسرحي السوداني يحبو ، متخطيا مراحل سنة ١٩٠٥ الى سنة ١٩١٥ ، ثم مراحل ١٩٣٨ عندما تكون نادي الخريجين ، الذي اسس جماعة (صديق فريد) للمسرح التي حملت المشعل مدة ١٢ سنة بتقديم مسرحيات عديدة .

وتوالت مراحل التجربة بين ١٩٢٤ — ١٩٣٢ ، حين بدأ الشعب السوداني يلتف حول هذا الفن ، ويتفهم المسرح ويتذوقه ويتعشقه .

وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية تكونت في السودان سنة ١٩٤٦ اول فرقة للتمثيل حيث ظهرت المرأة السودانية لأول مرة على خشبة المسرح .

وفي ام درمان عام ١٩٥٩ ظهرت فرقة (المسرح القومي) التي كان لها الفضل في ترسيخ قواعد هذا الفن بالاعمال المختارة التي قدمتها وتلقت بها كل اعجاب .

وبعد ميلاد المسرح الجامعي الذي لعب دوره بنجاح تولى سنة ١٩٦٧ منصب مدير المسرح القومي الاستاذ الفكي عبدالرحمن الذي عاد للسودان بعد دراسة للمسرح في انجلترا فنفخ فيه نفسا جديداً .

وفي سنة ١٩٧٦ قامت فرقة الخليل ، بتركيز نشاطها على الاهتمام اولا بمسرح الطفل ، فقدمت اعمالا ناجحة في هذا المجال ثم اهتمت بما تطلبه الجماهير من الانتاج المحلي الجيد الرصين .

وفي الستينات افتتح اول مسرح سوداني بني على احسن طراز ، وفيه الآن تعرض اكبر المسرحيات التي تولدت عن مسيرة طويلة من التجارب والاجتهاد .

والمسرحية التي شخصها في المغرب طلاب كورس الدراسات المسرحية بجامعة الخرطوم هي (ريش النعام) من تأليف خالد المبارك مصطفى واخراج البشير سهل وجمعة سهل .

حوادث هذه المسرحية تدور في القرن السادس عشر الميلادي حين قام الشيخ تاج الدين البهاوي بزيارة السودان لنشر الطريقة القادرية (الجيلانية) التي تنتشر في السودان اكثر من غيرها .

ولقد عمد المؤلف كما يقول الناقد المسرحي رضوان احدادو (متابعة هذه الدعوة من (مغامرات وخوارق) لدرجة الشعوذة ، ولكنه باعتماده المطلق على المتابعة التاريخية والاخذ من الكتب الصوفية القادرية غابت عنه الصياغة المسرحية والجمالية الفنية مما اسقط النص في الخطابية والوعظية والدعوات الصالحة التي كان يرددها الجمهور مع الشيخ البهاوي خالقا لنفسه حالة انقاذ من الملل الذي كان يعيشه) .

وكيفما كان الأمر ، فقد كانت مشاركة شباب جامعة الخرطوم واضحة ومشجعة ، القت اضواء على خطوات المسرح السوداني بالتعرف على ماضيه ، كما اظهرت امكانيات السودان الحاضرة ، وتطلعاته الثابتة نحو المستقبل .

أول مسرح مغربي بني بطنجة

صلة المغاربة بالمسرح قديمة جدا، لوجود مسارح رومانية في كثير من المدن .

اما الاحتفالية ومسرح الفرجة فنجدهما متأصلتين في عادات المغاربة وتقاليدهم منذ زمن بعيد .

لكن المسرح على الطريقة الحديثة ظهر مع اول فرقة تمثيلية ، وهي جمعية قدماء تلاميذ المدرسة الثانوية الاسلامية بمدينة فاس ، حين قدمت تمثيليتها الاولى (صلاح الدين الايوبي) .

وفي سنة ١٩٢٣ انطلقت الحركة المسرحية بالمغرب ، واول المسارح الحديثة التي بنيت بالمغرب ، مسرح (سرفانطس) بمدينة طنجة الذي تأسس عام ١٩١٢ عند دخول الاستعمار للمغرب ، وثاني مسرح بني كان في مدينة الدار البيضاء ، وهو المسرح البلدي ، وكان ذلك سنة ١٩٢٢ .

وفي سنة ١٩٥٢ نظمت التدريبات الشاملة الاولى لكل فنون المسرح وخاصة منها التقنيات اسفرت عن اسماء لامعة مثل : المرحوم عبد الصمد الكنفاوي ، الطيب الصديقي ، احمد الطيب العلج ، محمد سعيد عفيفي ، وغيرهم من الأسماء العديدة التي يزخر بها المسرح المغربي بكل أساليبه وتجاربه .

مسرح الثقافة

ان الطيب الصديقي الذي اشتهر برسالة الغفران ، ومقامات بديع الزمان ، لم يقدم لنا في هذا المهرجان (الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي لكونها من التراث الذي يحفظه ويحبه بل لمتابعاته أزمات الانسان العربي وخاصة العربي (المثقف) المطارد في رأيه وأفكاره .

فالصديقي رغم اغترافه من التراث الذي تربى في اكنافه ، وترعرع بين اصالته ، يعاني أزمة عصره ، ويشارك أقرباءه المعاناة .

وأبو حيان التوحيدي عاش في عصر تدنت فيه الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية حين آل الأمر الى جماعات من متغلبي الاعاجم كالفرس والترك والديلم الذين جعلوا الامبراطورية العباسية في القرن الرابع الهجري ميدانا يتصارع فيه المغامرون والطامعون والعابثون مخلفين وراءهم الويلات والدمار .

امتد العمر بأبي حيان حتى عايش هذا العصر كله (من ٣١٠ — ٤١٤هـ) فأصبح مرآة عصره واصداء امته .

لقد اراد الطيب الصديقي أن يخاطب ضمير المتفرج ، ويشعره بتحمل قسطه (الضئيل) من المسئولية بحوار مباشر بين الماضي والحاضر .

والطيب الصديقي مؤسس (مسرح الناس) لا يؤمن بما يسمى بالمسرح الرمزي أو المنغلق كما يمارس في العديد من البلدان العربية ، ولا يؤمن بالمسرح التعليمي السياسي الذي يرى فيه ابداعا باهتا لافتقاره لبعض (اللذة) او النشوة .

ألم يكن بريشت نفسه يقول (المسرح لذة قبل كل شيء ؟) .

يقول الطيب الصديقي :

(ان عدو المسرح هو الملل لأن المسرح حياة !

ان وظيفة المسرح هي اثارة الذهن .. هناك اماكن تكثر اهمية من غيرها .. انه المسرح الذي يحرك يسائل ، ويزعزع) .

المسرح بدوره مكان البهجة واللذة ، يمكن ان يتحول الى مكان للمعاناة والعذاب ..

ان المسرح هو المكان الذي يمكن فيه دائما من مواجهة الانسان بالانسان .. الانسان بمصير الانسان ..

ربما يكون المسرح بطبيعته المجال الوحيد الذي من شأنه ان يحتفظ بالعلاقة المباشرة مع الانسان : علاقة مادية من جسد ولحم ، ودم وعرق .. ربما يكون المسرح والرسم هما الفن الذي لا يمكن ان يصبح ميكانيكيا .. لأن المسرح لا بد ان يكون نوراً وعيداً في أن واحد ..) .

هذه الانطباعات (المسرحية) للطيب الصديقي تلح علينا ، ان نعيد التأمل في معانيها الواثبة ..

من الاحتفالية الى جحا

ظهرت نخبة من الهواة في الدار البيضاء على مسرح محمد الخامس بمسرحية عبد الكريم برشيد (جحا في الرحى) أخرجها مصطفى التومي .

أسلوب جديد فاجأ به المسرحي عبد الكريم برشيد جمهوره ، والأخوة العرب الحاضرين في المهرجان ، وذلك بهيكل كاريكاتوري ، واسلوب عاطفي ، وحوار هادىء ، صعد بهذه الكوميديا الساخرة الى مراقي الفن الرفيع .

كان جحا واضحا منجذبا بين الذكاء والسذاجة والوضوح .

ان جحا موجود في كل مجتمع ، وهو كاريكاتور كل عصر ، لانه لا يمكن ان يكون عكس ذلك ، وقد احترم برشيد اساطيره ، ولم يسخر منه ، بل تركه ساخراً ينثر كلماته اللاذعة يمنة ويسرة .

وقد تجاوب الجمهور مع شخصيته المحببة ، ومع النص الواضح ، وتفوق الممثلين ، وبراعة المخرج مصطفى التومي في استخدام التقنيات الضوئية وغيرها ، مما ساعد على ان يظهر التحول في مسرح برشيد واضحا جليا ، منبثقا من الغموض والابهام الى الارشاد والافهام .

وحين نغتنم الفرصة لنسأل عبد الكريم برشيد عن تفسير الاحتفالية في المسرح واين وصلت ؟ .. يجيبنا :

(الاحتفالية وجود خارج (الأين) لأنها حركة وتغيير وبحث .

انها صيرورة قبل ان تكون كينونة ، فهي تحمل القليل من الماضي ، والكثير الكثير من المستقبل لانها في حقيقتها حزمة من الممكنات .. انها وجود ومشروع .. !

الاحتفالية ربما كان أجمل مافيها غموضها ، وهو غموض مصدره عمقها الغابر وابعادها المتعددة ، لأنها بعد كل الذي قيل وكتب ما زالت تختزن حقائقها داخلها ، وما زالت تحتفظ بأكثر مما اعطت .. وبهذا كانت وما زالت تمثل التحدي .. تحدي الاقلام .) .

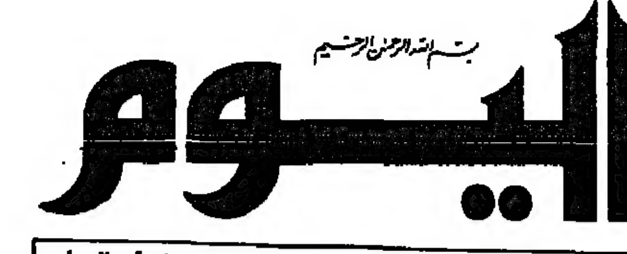
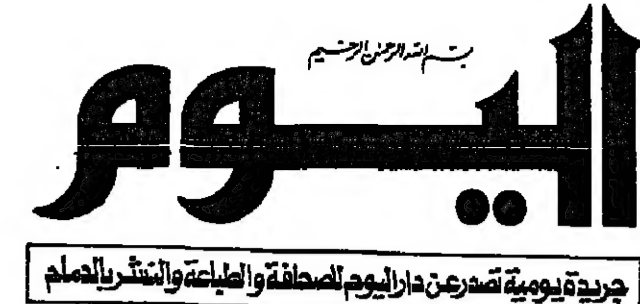
هذه النظرية هل سيتمسك بها برشيد دائما ؟ وهل تحوله مؤقتا . أم انه سيستطيع فيبدع على منوالها اعمالا اخرى ؟ ان كل اعمال برشيد تستحق دراسة خاصة !

بين بقشيش ودورويش

وجاء دور الغرفة الوطنية المغربية لتمثل مسرحية (قاضي الحركة) من اخراج عبد اللطيف الدشراوي ، وتأليف احمد الطيب العلج احد كبار المسرحيين بالمغرب العربي ، معتمدا فيها الاغنية ، والرقص والبساط — المسرح التقليدي الضاحك — وكذلك الحلقة التي يتجمع الناس حولها متفرجين ومستفيدين في أن واحد .

وقيل ان هذه المسرحية قد اختيرت لانها تمثل ميلاد المسرح الشعبي .. من التراث المغربي .

(البقية ص٢٦)

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

الأحد



د. علي عبدالعزيز العبدالقادر

فصلتني الجامعة .. يا أبي

استجمع الشاب قواه المتهالكة فلم يستطع ان يقول لوالده سوى عبارة : « فصلتني الجامعة » فاصابت الأب الرؤوف بوجوم كاسح حبس انفاسه فلم يستطع ان ينبس ببنت شفة .. اما والدته الحنون فكانت تترقب يوم يأتيها بشهادته الجامعية كابناء الغير ، قد اغرورقت عيناها بفيض من الدموع التي جاهدتها لتحبسها في مآقيها حتى تبدي تماسكاً على الأقل امام ابنها المصاب في آماله الطموحة واهدافه المستقبلة لكي لا تزيده هماً وغماً على ما يعانيه .

« فصلتني الجامعة » عبارة قد يقولها كل من يصدر بحقه قرار يقضي بفصله بسبب هبوط معدلاته ودرجاته اثناء دراسته الجامعية من طلاب وطالبات .. وما اخطر هذا القرار وما اسوأ ما ينتج عنه بحق الطالب وبحق اسرته ومجتمعه وامته .. قرارات جامعاتنا المتعلقة بفصل الطلاب الذين تتجه معدلاتهم الى الادنى حاسمة وغير قابلة للنقض لكنها محطمة للآمال .. وجامعاتنا العتيدة تتمسك بموقف عجيب حينما تقرر فصل مجموعات من الطلاب او الطالبات نتيجة لانخفاض مستواهم الدراسي عن الحد الادنى هذا الموقف لا تبرره حيثيات منطقية ولا مسببات تربوية .. وفي تصوري ان قرار اي جامعة يقضي بفصل الطلاب او الطالبات هو اعلان صريح عن عجز المؤسسة التعليمية الجامعية عن تخريج ابناء البلاد وحل مشاكلهم التعليمية والتربوية ..

وتنص لوائح جامعاتنا على انه لا يجوز قبول طالب او طالبة في الكلية او الجامعة اذا كان فصله من جامعته .. لاسباب « اكاديمية » اي تعليمية .. وهنا يزداد حجم المأساة التي يعانيها الطالب واسرته ومجتمعه فلقد اوصدت تلك اللوائح امام الطالب الأعزل من كل سلاح جميع سبل التطور والتقدم وسلمته للمجتمع حطاماً ميؤسا منه لأن واضعي تلك اللوائح وهم بشر يصيبون ويخطئون اغفلوا اهداف الجامعة نفسها المتمثلة في التعليم والبحث وخدمة المجتمع وجردوا الطالب المفصول من اي احتمال للنجاح في اي جامعة من الجامعات ونسيت مجالس الجامعات وهي التي تملك صنع القرار ما يخلفه قرار فصل الطالب الجامعي من خسارة على صعيد الفرد والاسرة والتنمية والتقدم وبموجب قراراتها السلبية اوجدت مجالا واقة من الآفات التي تقلل اعداد الخريجين وتلك الآفات هي :

- التسرب اي ترك الطالب للدراسة وهي ظاهرة خطيرة ينبغي دراسة اسبابها وعلاجها من قبل الجامعات .

- الفشل الدراسي الناتج عن الاخفاق في الامتحانات الفصلية .

والآفة الثالثة هي فصل الطالب من قبل الجامعة بناء على تدني معدلاته الدراسية .

انها آفات ثلاث فهل قامت جامعاتنا بدورها وواجبها في التقليل من آثارها السيئة عن طريق برامج تعليمية علاجية وتوجيه اجتماعي ونفسي وارشاد اكاديمي ؟! فان كان جوابها لا فانها حينئذ لا يجوز ان تلوم الطالب بل عليها ان تلوم نفسها .

ان اي جامعة تقودها فئة من المخلصين لابد من ان تسترعي اهتماماتهم هذه الآفات الثلاث فيضعوا من الحلول المناسبة ما يقضي عليها لانهم يعلمون كم انفقت الدولة على الطلاب الجامعيين وكم جهود بذلت وزمن استغرق وبعد مضى سنتين او ثلاث يقال للطالب انت فاشل ولابد من فصلك وعدم قبولك في اي جامعة .. اتساءل هلا يتركون فرصة اخرى للطالب عن طريق تحويله الى جامعة اخرى اذا رغب فلعله يصحح من وضعه التعليمي فيستفاد منه ويفيد نفسه .. ان الله سبحانه وتعالى قد ترك لابن آدم فرصة الرجوع الى مولاه عن طريق التوبة التي تتيح له فرصة مراجعة نفسه والاقلاع عن ذنوبه فيقبل الله ذلك .. ان جامعاتنا تحتاج الى اعادة نظرها في هذه القضية التي تصيب امتنا في اعز ما تملك وهو انسان الغد .. وانني ارى ان تقوم وزارة التعليم العالي بما يلي :

١ - الطلب الى الجامعات ان تتضمن احصائياتها اعداد المفصولين والمتسربين والمفصولين مؤقتاً لتساعد الباحثين على دراسة هذه الظواهر الخطيرة والتعرف على الحلول المناسبة فانني بحثت عن اعدادهم في احصائيات الجامعات فلم اجد سوى المقبولين والخريجين اما الفئات الاخرى فلم اجد لهم ذكرا وهم حجم كبير .

(البقية ص٢٢)

والآن سمح
قائد الطائرة
بالتد
خين

عبدالمجيد الزهير

آخر صوت

وصايا المطر

احذر ان تنزلق في الوحل فما بينك وبين « اللا توازن » إلا مرحلة الخروج الى الشارع المبتل .

بينك وبين السقوط تجاوز استمرارية الجلوس تحت السقف الاسمنتي في هذا الجو الممطر .. حيث درجة الحرارة المنخفضة ونسمة الريح الرائعة بعد احتجاب الشمس منذ الصباح الباكر على اثر تلبد السماء بالغيوم القاتمة ..

انت لا تخشى الوقوع فسطح الارض بالنسبة لقامتك البشرية غير بعيد .. انا متأكد بانك لم تحمل هم السقوط المفاجيء وغير المؤلم لكنني اجزم بانك تخشى على ثيابك النظيفة من التلوث ..

تخشى ايضاً سقوط « عقالك » القاتم لترفعه من على سطح الارض متسخاً بعد ان علق في اربطته المشدودة شيء من الوحل ..

لاعليك .. اخرج الى الشارع فلن تصيبك المياه القادمه من السماء باضرار جسيمه .

انت على عتبة الخروج فاحذر ان تقع فريسة ممارسات خاطئة ابطالها من المراهقين الذين تحلو لهم قيادة سياراتهم في الاجواء الممطرة .. حيث يتلذذون بمشاهدة الاشكال المائية الحلزونية التي تخلفها عجلات سياراتهم بغض النظر عن كل النتائج ..

هكذا يعبرون عن فرحتهم بهذا الجو الشاعري !! فكيف تعبر انت ؟ نعم من حقك ان تفرح وتتنعم بهذا المنظر المنسكب على هيئة قطرات ماء

(البقية ص٢٢)

محمد الجهني

زراعة ٣٥ الف شجرة وشتلة جديدة خلال أسبوع الشجرة بالإحساء

الاحساء - عبدالله القنبر :

بناءاً على توجيهات معالي وزير المعارف د. عبدالعزيز الخويطر لجميع المدارس بالمملكة للمشاركة في اسبوع الشجرة الثامن فقد بدات ادارة التعليم بالاحساء استعداداتها لتنفيذ تلك التوجيهات واشتراك الطلبة في الاسبوع وقد عقدت عدة اجتماعات بهذا الخصوص برئاسة السيد عبدالمحسن المديرس رئيس قسم رعاية الشباب والسيد موسى وداعه وعدد من المسؤولين في الادارة للتنسيق والاطلاع على وجهات النظر التي تحقق في النهاية نجاح هذا الاسبوع وقد تقرر ان تقوم الادارة بتوزيع الاشجار والاسمدة وعمل الحفر الخاصة بالاشجار اعتبارا من الثاني عشر من الشهر القادم علما ان موعد الاسبوع الثامن للشجرة في منطقة الاحساء هو ١٤٠٥/٥/١٩هـ .

من ناحية اخرى ذكر المهندس يوسف العبدالواحد مدير مشروع حجز الرمال والممول الرئيسي للاسبوع انه ستتم زراعة اكثر من ٣٥ الف شجرة وشتلة جديدة كما ستتم زراعة ١٥ الف شجرة داخل نطاق مشروع حجز الرمال واشار الى ان عملية توزيع الاشجار على المواطنين مستمرة طيلة ايام السنة الا ان التركيز يتم خلال الاسبوع الثامن للشجرة .

الجدير بالذكر ان عدة جهات تعليمية وحكومية ستشارك في تنفيذ هذا الاسبوع ومنها بلدية منطقة الاحساء وفروعها في كل من العمران ، العيون ، الجفر وجامعتي الملك فيصل والامام محمد بن سعود ومركز الابحاث وهيئة الري والصرف والبنك الزراعي وعدد من المؤسسات الحكومية الاخرى والخاصة .

هذا وقد عقد يوم امس بالبلدية اجتماع ضم رئيس القسم الزراعي بالبلدية وعدداً من المندوبين عن مديريات الزراعة ومشروع حجز الرمال الذين سيشرفون على تنفيذ الاسبوع .

السيف في حوار مفتوح



يستضيف « حوار مفتوح » المهندس عبدالرحمن السيف رئيس بلدية منطقة القطيف .. ونستقبل اسئلة القراء الكرام على هاتف رقم ٨٤٣٣١٤١ و٨٤٣٣٣٣٠ قسم التحقيقات .

زملاء جدد في قسم التحقيقات

● خالد عبدالله ● ● خالد الحملي ● ● علي عسيري ●

.. انضم الزملاء خالد عبدالله وخالد الحملي وعلي عسيري إلى أسرة قسم التحقيقات الصحفية بالجريدة وذلك بهدف رفع كفاءة القسم والتركيز على العمل الميداني والاعتماد على الكفاءات الوطنية المؤهلة .. بعد أن أكدوا رغبتهم وحماسهم للعمل بقسم التحقيقات .. والزملاء محل الثقة والتقدير .

يجتمعون للاحتفال بعام ٢٠٠٠ في مصر

واشنطن :

كان الرئيس الامريكي رونالد ريغان والقس ديزموند توتوف من جنوب افريقيا الحاصل على جائزة نوبل والامير البريطاني المولود هاري من بين عشر شخصيات دولية تلقت دعوات رسمية لحضور حفل كبير سيقام في منطقة الاهرامات في مصر بمناسبة الاحتفال برأس السنة لعام ٢٠٠٠ .

وكشف عن هذا الاحتفال المجتمع الالفي وهو جمعية اسسها شباب متخصص من عدة دول في العالم في عام ١٩٧٩ للاحتفال بقدوم عام ٢٠٠٠ .

وتخطط هذه الجمعية لتاجير السفينة اليزابيث - ٢ لنقل الضيوف المدعوين الى الاحتفال الذي سيقام في مصر والذي يقدر ان يحضره حوالي ٢٫٥٠٠ شخص .

وسيقوم المجتمع الالفي في هذه المناسبة التي ستجرى قرب هرم خوفو ببث تلفزيوني متزامن عبر الاقمار الصناعية في جميع انحاء العالم بحيث يحتفل بعام ٢٠٠٠ عندما يبدأ في كل منطقة زمنية على الكرة الارضية .

وقال رئيس المجتمع الالفي ادوارد ماتيتلي اننا بدأنا التخطيط لاقامة هذا الاحتفال قبل حوالي خمس سنوات واننا سعداء بحضور شخصيات بارزة .

وقد عبر الرئيس ريغان وهو في الثمانينات من عمره عن سعادته لتلقيه هذه الدعوة وقال سنراكم بعد ١٥ عاما لاستقبال عام ٢٠٠٠ .

وقال الرئيس ريغان ان عام ١٩٨٤ كان عام الخطوات الجديدة الى الامام وانه يتعين على العالم ان يتعلم دروس الامل من المجتمع الالفي .

وقد وجهت الدعوة للقس توتو المناهض لسياسة التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا والى الامير هاري ابن الامير البريطاني تشارلز والاميرة ديانا .

ومن بين الشخصيات الدولية الاخرى التي تلقت دعوات لحضور احتفال عام ٢٠٠٠ في مصر المسؤول الاولمبي الامريكي السابق بيتر يوبروث ورائدة الفضاء الامريكية كاثرين سلفان والنجم الكوميدي الامريكي جورج بورمز واستاذ علم الانسان الدكتور ريتشارد لاكي .

كما وجهت الدعوة ايضا الى المنتج السينمائي ستيفن شبيلبورغ والدكتور هلسلكي ناغيما والمغني بروس سبرنغستين .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم